

వణువునా హెచ్చరికచేస్తూ నిలుచుండి పోయేడు అతని వుత్తరాలు కదులు తున్నాయి... ఒక బొకటిగా. శ్రావణ మేఘాలు ఆకాశాన్నిండా ఆరించు కున్నాయి. చెట్లమధ్య పూతోటలో తిన్నె మీద కూర్చుని ఆకాశంలోకి రెండుకళ్ళూ వైతెత్తి నిర్విమేష దృక్పథంతో చూస్తోంది; తూరీగలు వర్షగమనాన్ని సూచిస్తూ జయలక్ష్మి తలమీదుగా రొట్ట చేసుకుంటూ సాగిపోతున్నాయి.

చేత్తో మరోవుత్తరాన్ని తిసింది. జయలక్ష్మిగాంకి.

ఇదివరకు ఓ వుత్తరం రాశాను. అది మీకు అందిందో లేవో తెలియదు. సంశయ నివృత్తికి మరోసారి రాస్తున్నాను. నన్ను మన్నించి నా వుత్తరానికి జవాబు లివ్వండి. మీ స్నేహాన్ని బలాత్కారంగాకోరుకుంటున్న దొర్బాగ్యుడిని. మీరూపు నామనసులో పాతుకుపోయింది. శరీరంలో చెలరేగే ఈ సంఘర్షణల తాటిడికి తట్టుకోలేకపోతున్నాను. పరిగెత్తుకుని రెక్కలు కట్టుకుని మీ ముందు వాలాలనే మనసుకి నే నెలా సంతెళ్ళు వేయను? మీపక్కల్నొకవైపున మొహం. మాటతీరు యీ జన్మకికాదు...యే జన్మలో నై నా మరిచిపోగలనా?

భగవాన్! ఏవిటి పరీక్ష? ఏవిటి స్నేహాలు? ఎందు కీ బాంధవ్యాలు? నే నెలా పరిష్కరించను యీ సమస్యవి? మనసు మీ స్నేహంకోసం, సాంగత్యం

కోసం పోరాటం పెడుతోంది. అశక్తుడినై పోతున్నాను...క్షణక్షణం. మిమ్మల్ని మరొక్కసారి చూడాలనిపిస్తోంది. సంఘం. నీతి నియమాలు. దుర్భేద్యం అయిన అడుగోడల్లా నిలుచోకపోతే నేను భగవంతుడిని ప్రార్థించి మీ సమక్షంలో చాలే అపకాశాన్ని కల్పించుకునే వాడిని. మీ మాటలు వింటూంటే నన్ను నేను మరిచిపోయి, లోకంమరచి, సర్వం మరచి... తప్పుగా రాశానేమో అనిపిస్తోంది. నన్ను క్షమించండి

— కేవలం మీ స్నేహాన్నికోరే దేవేంద్ర,

జయలక్ష్మి జవాబు రాయలేదు. గవి తోంది శంఖావాసంలా తల్లిదండ్రులు సంస్కృత శ్లోకాలు పల్లెకెస్తున్నారు. తులసికోట దగ్గర వదిలినారు చేతులు జోకింది తలూసాస్తానని చేసి పూజలో నిమగ్నురాలై పోయింది. మరోవైపు అన్నగారు సంభ్యావందన చేస్తున్నారు. సాంఘిక కట్టుబాట్లతో, నియమనిష్ఠలతో, సత్సంప్రదాయం అయిన కుటుంబంలో జయలక్ష్మి ప్రతిమ నిలబడి పోయింది. తల్లి — తండ్రీ, సహజం. మంచి — చెడూ, కులం — గ్రాతం వీటి మధ్య నడిగిపోతోంది... ఆ యిరుకునపడి. మరోవుత్తరం జయలక్ష్మిని వోదారుస్తూ పైకి వచ్చింది.

జయలక్ష్మికి :

నీ గురించి నాకు తెలిసింది. నీ మౌనం

అర్థం చేసుకోగలిగేను; నిజమే-జయా
నీకూనాబంటికొరికలే కలుగుతున్నాయి.
కాని పక్షంలో ఆ రోజు అంత నిష్క-
ల్మషంగా, నిర్మోహమాటంగా దైర్యంగా
అని వుండకపోయే దానివి 'మీరు
నచ్చారు నాకు' అని.

జయా నేను చొరవ తీసుకుంటున్నా
ననుకోవడంలేదు నీ మనసులో మాట
నాకు ముందే చెప్పేశావు. నేను అర్థం
చేసుకోలేకపోయాను. తప్పు నామీదే
వుంచుకుని నిన్ను దోషిగా నిలబెడుతు
న్నాను. నువ్వు ఒకమాటలోచెప్పగలిగిన
విషయాన్ని నేను యెన్ని పుత్రరాల్లో
ఇమిడ్చగలను? నేనంటే నీకువల్లమాలిన
అపేక్ష, అనురాగం వున్నాయని నువ్వు
నవ్వివచ్చుదు గ్రహించేను. నువ్వు 'ఫేర్
వెర్ లు మై ఫ్రెండ్' అంటూ యేదో పాట
పాడేవు. ఆ పాట అప్పట్లో అర్థం
కాలేదు. పరదేశీ మనుషులమీద మమత
పెంచుకోరాదనే కాబోలు-దాని అర్థం.
కానీ-అపాటలో సందేశంతో మరిచేయవై
పోయేవు షక. నీలా నేను యే విష-
యాన్నీ చెప్పలేను.

కళ్ళుమూసుకునికాస్సేపు కూర్చుంటే
నీ రూపం నా మనసులో పెదులుతోంది.
ఈమాయకంగా వుండే నీ కళ్ళల్లో
యేదో ఆకర్షణ. నీతో యెన్నో విష-
యాలు చెప్పాలని పెదవి విప్పశాను.
కానీ యేదీ ... నువ్వు కళ్ళముందు అని
నట్లే అని చుటుమాయం అయిపోతావు.

నేను యెన్ని సంగతులు చెప్పాలను
కుంటాను; కనీసం రాసేందుకైనా అవ-
కాశం యివ్వు... ఈసారైనా పుత్రరం
రాస్తావా జయా ...

నీవాడు

— దేవేంద్ర

'నీవాడు' -జయలక్ష్మి రెట్టిస్తూ నిరా-
శగా నవ్వుకుంది. నువ్వు నా వాడి వే
అయితే యింత బాధదేనికి దేవేంద్రా.
ఎక్కడినేను, ఎక్కడినువ్వు? యజ్ఞయాగా-
దులు చేసే సోమయాజులుగారి ఏత్తక
బిడ్డనినేను. మరి నువ్వో? నీకులం, గోత్రం
యివన్నీ నాకు తెలుసుకోవలసి వస్తుం-
దనుకోలేదు. యీ అంతస్తుల్ని యీ
జన్మకి అధిగమించగలనా? సంఘం
పురోగమిస్తోందంటున్నారు. కానీ ...
జయలక్ష్మి గుండెలు జారిపోయేయి.
విప్పులుకడిగే సద్రాహ్మణుల యింట
పుట్టినా గారాబంగా పెంచినందుకు చది-
వించేరు జయలక్ష్మిని. చదువుకున్న పిల్ల
మనసుపడిందని వుద్యోగానికి పంపేరే
కాని వరాన్వేషణకి 'కాద'ని యిప్పుడు
పుత్రరాలు చూపిస్తుంటే భోరున యేడు-
స్తూంటే పోయింది.

'రావోయ్ జయా; అంటున్నాడు కళ్ళ
యెదుట రెండుచేతులూ చాపి దేవేంద్ర.
అతని గుండెల్లో తలదూర్చి హృదయం
ముక్కలయ్యేలా యేడవ్వాలనీ అతని
కొగిలిలో కరిగిపోయి అతను చెప్పే

బుద్ధవాడిననో పట్లకి నిరంకిస్తావోరెద్దో? పుస్త్రుతం బుద్ధవాడినో
లక్ష్యాధికైరైవమి కన్నకు డ్యరలాఅల్లుడు కౌబూతున్నను
బలదూ!



మాటలు వినిలసి జయ విస్ఫహాయంగా
కనిపించని దైవాన్ని ప్రార్థిస్తోంది.

మాతా నాస్తి పితా నాస్తి,
నాస్తి బంధుః సహోదరః,
ఆర్థం నాస్తి గృహం నాస్తి,
తస్మాత్ జాగ్రతః జాగ్రతః॥

ఏనాటిదో తండ్రి చదివే శ్లోకాన్ని
జయ మననం చేసుకుంటోంది. యెవరికి
యెవరు? బొందిలోప్రాణం వుండే
వరకూ ఆశావదే -మనిషికి. దేవేంద్రకి
తను వుత్తరం రాస్తే...జయలక్ష్మి పీక
నొక్కేసింది సంప్రదాయం.

ప్రియమైన జయ!

ఎంతో రాయాలని మొదలుపెట్టెను.

కానీ -యేమివ్రాయాలో అర్థంకాక ఆర
గంట గడిపేను. ఈ రోజువుదయం పది
గంటకి విజామాబాద్ చేరుకున్నాను.
గంటలప్రయాణవేగంనీ యే నోన్న
రోజులు అయినట్లు అనిపిస్తోంది. నిన్ను
చూసిన తరువాత ఎంత తృప్తిపడానో
యివాళ అంత నిరాశగావుంది. నీమ్మలలు
చేష్టలు కండ్లలో మెదులుతున్నాయి.
రోజూ చూడాలని ఆశగావుంది -ఎలా?
రెండోసారి నిన్ను నిన్ను కలుసుకున్న
ప్పుడు 'నెలకోసారి రండి; దారిబద్ధు
యిస్తా'నన్నావు వరానికోసారి వస్తే;
నీతో స్నేహాన్ని యేదాది తరువాత
మరిచిబోతారన్నావు. ఎవరు మరిచి

పోతారనేది తరువాత నిర్ణయించ వచ్చును.

నిన్నవచ్చాను. నిన్ను చూశేను. యెంతగా. పాలిపోయేవు? మండు తీసుకోవడంలేదా-జయ? ఒకవేళ నేను మళ్ళీ వచ్చేలోగా యిలాగే వున్నావంటే దాక్టరు దగ్గరికి నేనే తీసుకు వెళ్ళాల్సి వస్తుంది-అలోచించుకో.

నేను హైదరాబాదు వస్తున్నానంటే అది సీక్రెట్ అనిపిస్తోంది. నువ్వంటే నాకు చాలా ముష్టి. నీముందు ఎన్ని గంటలు గడిపినా అందంలేదు-అవకాశం దొరకడంలేదు-నీతో మనసు విప్పి మాట్లాడేందుకు. మొదటిసారి కలుసుకున్నప్పుడే మనం సన్నిహితులం, స్నేహితులం, ఆత్మీయులం అనిపిస్తోంది. మనం హైదరాబాదు కదా - పునర్జన్మ మీద విశ్వాసం వుండడం సహజం. సెంటి ఫిక్ గా కాక సెంటిమెంటల్ గా అలోచిస్తే మన ఆంతరాత్మలకే సంబంధం ఈనాటిది కాదనిపిస్తోంది. అంతమంది మధ్య యేది మాట్లాడుతే యెవరేమనుకుంటారో ననే భయం, పూర్తిగా మాట్లాడలేక పోయేననే భాద... నాకు జవాబు చాలా సేందుకు భయంగా వుందా నీకు. అంత బాగా మాట్లాడే నువ్వై యిలా యెలా వుండ గలుగుతున్నావు-జయ! నిన్ను చూడాలని యిప్పుడే అనిపిస్తోంది. పుత్తరం రాయ మరి,

నీవాడు

—దేవేంద్ర.

రెండోసారి దేవేంద్ర స్కూలుకి వచ్చేడు. జయనిచూసేడు. అతని మొహంలో కోటి మెరుక్కురీతైట్లు ఒక్కసారిగా వెలిగాయి. జయలో అందంలేదు, అకర్షణలేదు; అమాయకత్వాన్ని జీర్ణించుకున్న అమోహం అంటే అతనికి పంచప్రాణాలు. పనిగట్టు కుని అతను అంత దూరంనుంచి జయ కోసమే వచ్చేడు, అతని పెదాలు కదులు తున్నాయి. మాటలు పెగిలి రావటంలేదు. అతని కళ్ళలో సందేశాలు పంపించేవాక చక్కం లేనివాడిలా స్థానికులూ కూర్చుండి పోయేడు. జయ అతని సమక్షంలో యెన్నో మాటలు పేర్చి పొందికగా మాలగ్రుచ్చి అతనికి అందించింది. అతను వెళ్ళిపోతూంటే 'నెలకి ఒక్కసారి రండి. మిమ్మల్ని చూడాలని నాకు వుంటుంది.' అంది నెమ్మదిగా. అటు తరువాత అతను పుత్తరాల్లోనే ప్రేమని పంపుతూ కంటికి రెప్పలా పూహలోకంలో ఆరాధిస్తూంటే పోయేడు. అతని పుత్తరానికి జయ జవాబు యివ్వలేక పోయింది. తన అసమర్థతకి గుండెలు పగిలిపోయేలా యేడ్చింది. అతని అవేదనకి ఒక చల్లని కబురు వ్రాయలేక పోతున్నందుకు పిచ్చిదానిలా దైవాన్ని దూషించింది. అతని పుత్తరాలు జయ ప్రాణానికి జవచూలలు.

జయ,

పది రోజులుగా నీ పుత్తరంకోసం



యెదురుచూసి విసిగి వేసారిపోయేను. నువ్వు జవాబురాయవు. అయినా నేను వుత్తరం రాయడం మానలేదు. ఇది నా దౌర్భాగ్యం కాదంటావా? నిరీక్షణ యెంతటి శాపమో భగవంతుడుకి తెలుసును. నాకు ఓకథ జ్ఞాపకం వస్తోంది. యెప్పుడో యెక్కడో చదివాను.

'రాజహంస వొకటి హిమాలయాల మీదుగా యెగిరి వెడుతుంటుంది. మార్గ

మధ్యలో చెరువొకటి దాన్ని ఆకర్షించింది. తెల్లగా ఆందంగా మిన మినలాడి పోయే ఆ రాజహంస కొద్దిగా చెత్తా చెదారంతో వున్నప్పటికీ ప్రశాంతంగా సాగిపోయే ఆ ప్రవాహంలో ఒక్కసారి స్నానం చేయాలనుకుంటుంది. ప్రొద్దు పడమరకి మళ్ళేలోగా తన స్నానం పూర్తి చేయలేకపోతుందా? అనేదీమాలో వొకసారి మునుగుతుంది ప్రవాహంలో.

కాటుక కొండలు ఆక్రమించుకుంటాయి ఆకాశాన్ని. గంటలు దొర్లిపోతుంటాయి భారంగా. ప్రవాహపు యెద్దడికి గట్టు పక్కకువున్న బురదనీరు రాజహంస రెక్కని దొరకపుచ్చుంటుంది; యెంతో ప్రయత్నంచేసి బయటికి తీసుకునేలోగా మరోరెక్క అందులోకి చొచ్చుకు పోతుంది. ఆకాశం చీకట్లు కమ్మేస్తుంది. ప్రొద్దు యెంతవరకూ వచ్చిందో కూడా తెలియని అంధకార బంధురమై పోతుంది ప్రకృతి.

ప్రళయంలాంటి ప్రకృతి రాజహంసని భయభీతురాలిని చేస్తుంది. అలలమీద ఒకవైపు యుంఝాఝాఝాలు, మరో వైపు వొరవడియేటికి యెదురీదలేక కొట్టుకువచ్చే ఆకులూ, కొమ్మలూ, మరో వైపు, కంపిస్తున్న భూదేవి యింకోవైపు రాజహంస కళ్ళముందు వికటాట్ట హాసం చేస్తూ విధి నవాయి చేస్తుంటుంది.

యెవరినీ లక్ష్యపెట్టని రాజహంస విధి చేతిలో బంధించబడినా దైర్యాన్ని కూడ దీసుకుని సూర్యుడికోసం ఆకాశంవైపు, మబ్బులవైపు కళ్ళు తటతట లాడించి చూస్తుంటుంది, పురుములు, మెరుపులు, చీకట్లు ఆవరించుకున్న ఆకాశం వొక్కసారి దద్దరిల్లి బ్రద్దలై పోతుంది. చిల్లులు పడినట్లుగా కుండపోతగా ఒకటే ధారగా వర్షం పడుతుంటుంది. రెక్కలు ఆల్లార్చుకుంటూ ఆకాశంవైపు పడమటి దిక్కుగా వాలిపోయే సూర్యుడికోసం

కోటి కళ్ళతో నిరీక్షిస్తూ కంటి కొనల్లో రెండు కన్నీటిబొట్లు నిలుచుని వుండగా నిరీక్షణలో అలసిపోయిన రాజహంస ప్రాణాలు విడుస్తుంది.

రాజహంస బలహీనతకి ముఖ్య కారణం - బురదా, వాతావరణం అనుకుంటున్నావా - జయా? కానేకాదు. రాజహంస వేసారిపోయింది నిరీక్షణలో - జయా-నిరీక్షణలో. సూర్యుడు రాలేదు ఆరిపోయే జీవనస్రవంతిలో వెలుగు కిరణాన్ని ఒక్కటి ననసరించలేక పోయేడు. అతన్నే నమ్ముకుని కన్నీరు కారుస్తున్న రాజహంస అతని నిరీక్షణలో ప్రాణాన్ని వదిలేసింది...

నన్నూ అలాగే చేస్తావా - జయా. నీ వుత్తరం వొక్కటివాయి - నాజీవిత విధానానికి అండదండలుగా పని చేసేందుకు. నన్నీ నిరీక్షణలో ముంచేసి యీ అగాధంలోకి, చీకట్లలోకి త్రోసేసి నువ్వు దూరం అయిపోయేవా? 'మీరు నచ్చారు' అని యెందుకన్నావు? నేను నచ్చడంలో గల అర్థాన్ని గ్రహించేందుకు కూడా అవకాశం యిచ్చావుకాదు - దేనికి?

ఇప్పుడు చెప్పు - నీకోసం నేను ఎదురుచూడడం తప్పా! నేను అందరాని ఫలాన్నే ఆశించేసంటావా? యేడీ ఆ భగవంతుడు? ఎందుకింత నిర్ణయుడై పోయాడు? 'నీ బ్రతుకంతా ఎదురుచూడడ' మని నా మొహాన మూడుపంక్తులా రాసి వేశాడా? చెప్పు - జయా... ఒక్కమాట

రాయి. 'మీరంటే నాకు ఇష్టంలేదు. వత్తి నే ఆ మాట ఆన్నాన'ని ఒక్కసారి రాయి. అది చూసి తృప్తిపడతాను. తమాషాకితలా ఆన్నానని చెప్పి-పోనీ. నువ్వు నిర్దయగా 'కాద'ని రాసినా ఆ చేదు విషాన్ని తీయగా మ్రింగేందుకు ప్రయత్నంచేస్తాను. నా కళ్ళు యింటి ముందు సైకిల్ బెల్ మీద అగిపోతున్నాయి చెవులు ఆ కేక కోసం కలవరించి పోతున్నాయి. మనసు బేలగా మారిపోయి ఆక్రోశిస్తోంది. జయా-నాకు ఉత్తరంరాయి. అడదానిమనసు వెన్నలాంటి దంటారు పెద్దలు. నీ హృదయం అంత పాపాణం అయిపోయిందా? ఇంత కఠినంగా యెలా మారిపోగలిగావు? నువ్వు నా జయవికదూ? యీ ఆశ నాకు ప్రాణంపోస్తోంది.

'అరడుగుల బలిష్ఠం అయిన మగవాడు రాసే ఉత్తరమేనా యిది? అని లోకాలు నవ్విపోతారు. 'జయా, జయా' యీ కలవరింతలతో అన్నం ముట్లకోబుద్ధి కావడంలేదు. నీకోసమే నేను బ్రతుకుతున్నాననిపిస్తోంది. కాకపోతే యెక్కడినువ్వు? ఎక్కడినేను? పాఠాలు నేర్పే మనిషిని జీవితం నేర్పే పాఠాల్లో తప్పటడుగులువేళాను. ప్రేమ అంటే పార్సీ అనుకునే నేనేనా-ఇలా నీకోసం కలవరిస్తున్నది. ఒక్కసారి నాకోసం... నీ దేవేంద్రకోసం-జాబు రాయవూ... రాస్తావు-నాకు తెలుసు.

నీ
— దేవేంద్ర.

జయా

ఉత్తరాలు రాయడంలో కొందరికి తృప్తి. అందుకుని చదివి ఆనందించడంలో మరికొందరికి తృప్తి. మనం ఇద్దరం చూశావా-ఎటువంటి తెగలకి చీలి పోయామో...నో, చీలిపోవడం కాదు ఇది. అలా అనుకోవడం కూడా అశుభం; ఉత్తరాల్లాటమీద వాకరికి చదువుతే ఇష్టంగా మరొకరికి రాస్తే యిష్టంగా చేయించేయూ కలుపుకుని ప్రయాణం సాగిస్తున్నాం.

నీ సంగతి నీ యిష్టం. నేను ఇంక పోర్చుచేయను; నన్ను ఉత్తరాలు రాయే ద్వని నువ్వు శాసించలేదుగదా. అదీ నా అదృష్టమే మరి. నేను ఇన్నాళ్ళూ తలుచుకోలేదు; కానీ-తలుచుకుంటే కవిత్వం రాస్తాను. నా ఈ మనసులో రోజూ ఆరాధన లందుకునే దేవతవి నువ్వు. నా హృదయసామ్రాజ్యాన్ని యేక చృత్రాధిపత్యంగా యేలుకునే రాజ్ఞివి నువ్వు నారాజీ-నిన్ను నాలో ప్రతిష్ఠించుకుని కోటికలలు కంటున్నాను నేను. నా కలల అలలమీద నాట్యంచేసే రాజ హంసవి నువ్వు.

మొన్న వో కలగన్నాను. కలలు గనడం నా యిష్టం. నువ్వు కాదనలేవు. కల గురించి రాయమంటావా-నన్ను. నేను కలగనడం యేవిటి? కూర్చున్నా నిలుచున్నా కలలమీదే బ్రతుకుతున్న వాడినికద. 'నాగార్జునకొండలమీద మనం

పికారువెళ్ళాం. చాలా అహోదకరంగా వుంది ఆ సాయంసమయం; నువ్వు ముందూ, నేను వెనుకా చేయించేయి అందుకుని నడుస్తున్నాం మనం. అలా ఎంతో దూరం వెళ్ళేం; కొండరాళ్ళను బ్రద్దులుచేసే లంబాడిలని దాటేసి, నువ్వు అలసిపోయి నిలుచుండిపోయేవు. నేనేం చేసుకుంటాను? ముందుకు యెంతదూరం వెళ్ళాలో వెనక్కి వెళ్ళినా అంతేదూరం సడవాలి-గమ్యాన్ని చేరుకోవాలంటే.

అలసిపోయిన నువ్వు కొండకి చేరగించి బడి కూర్చుండిపోయేవు. ఎండ అంతగా లేకపోయినా నీచెంపలు కమిలిపోయేయి; రెండుచేతుల్లో నిన్ను లేవనెత్తుకున్నాను. సిగ్గులో మొగలా ముసుగుకుపోయేవు- నా గుండెల్లోకి నీ మొహంలోకి ప్రేమగా అతృప్తగా ఆశగా చూస్తున్నాను నేను. భయంతో నీ పెదాలు కంపిస్తున్నాయి. నా వుద్దేశ్యాన్ని వదిగట్టినదానిలా పెదాల మీద చేతు వేసుకున్నావు. నా నవ నాడూలా కృంగిపోయేయి-జయా, ఉప్పె నదా పొంగిపొర్లుతున్న రక్తం దిగం తాలకి జారిపోయింది -చల్లబడిపోయి. నిన్ను ముద్దుపెట్టుకోవానీ, నిన్ను నా కౌగిలిలో బంధించేయాలనీ కలగన్నాను. నా కల కిలే అయిపోయిందని పించింది. చెంగున లేదీలా క్రిందికి దూకావు.

నేనంత పూర్వం కాను జయా. సంస్కృతికి నేను కట్టుబడివుంటాను. నాకు తెలుసును - ప్రాందవజాతి ఇంకా

నాశనంకాలేదని. ఆవేశంలో కొంచెం కోపంవచ్చినా తమాయించుకోగలిగేను. మనం యిద్దరం పవిత్రమైన బంధంతో ఒకటి కావాలి. పెళ్ళి అయేవరకూ త్రిపురుషులు సమానంగా నిలుపుకోవా లంటాను పవిత్రతని. నువ్వు పరుగు పెడుతున్నావు నన్ను కవ్విస్తూ. అంది సగ్లే అంది దూరం అవుతున్నావు. ఆఖరికి దొడికావు. నిన్ను నా గుండెల్లోకి తీసుకున్నాను.' కల కరిగిపోయింది. నా గుండెలోకి నువ్వనుకుని కౌగిలించు కున్న తలగడవుంది. ఆస్థాయంగా దాన్నే హృదయానికి హతుకున్నాను.

కొన్నికొన్ని నియమాలు పాటించే దుక ఉత్తరాలు వ్రాయాల్సి వస్తూం యింది. నా కోరికల్ని, ఉత్తరాల్లో వ్రాయడం తప్పా-జయా! శరీరానికి, మనసుకీ సంబంధించినవి ఉత్తరాలు. మనసులో భావాల్ని కాగితంమీద పెట్టి శరీరాన్ని అనుభవించేట్లుచేసే పూహ గానంలో తేలిపోవడంలో తప్పు లేదనే అనుకుంటాను. ఈ విషయంలో మన్నిం చాలి నువ్వు నన్ను.

ఇంక యెన్నాళ్ళోలేదు- మనంవొకటయేందుకు. మీ పెద్దల్ని వాప్పించి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. మనం యిద్దరం వొకటై యీ లోకం మరచి... వొద్దు యింక రాయను నేను. నిన్ను చూసేందుకు వచ్చేస్తున్నాను. వట్లక్

ఈ బంటాయనవ్వర పని బేధానుమ
 కుంటున్నావారెంద్రాబులు పోయక
 మత్తెరపై
 ఉడుగుతాడు



గార్డెన్ కి రావాలి నువ్వు. వడన్నర తరు
 వాత వస్తావుకదూ -

నీ వాడిని నేను
 — దేవేంద్ర.

వర్షపుతుంపరలు ప్రారంభం అయి
 యేళ్ళూ ఊళ్ళూ యేకం చేసేంతదాకా
 మారిపోయింది. జయగదిలోకి వెళ్ళిరేపటి
 కోసం యెదురుచూస్తూ మంచంమీద వారి
 పోయింది. తెల్లవాడుతుంది; తను స్తూలుకి
 వెళ్ళేసరికి అతను వచ్చివుంటాడు.
 అతను వేసే ప్రశ్న లన్నిటికీ తను జవాబు
 చెప్పాలి. తనకోసం పరితపించిపోయే
 అతనిమీద ఆసురాగాన్ని లో లోపల
 పెంచుకున్న జయకి సంఘనియమాలు
 కళ్ళయెదుట కనిపించగానే పుప్పెనలా

ముంచుకువస్తోంది దుఃఖం. రాత్రింబవళ్లు
 అతనితో మాట్లాడని డిజంలేరు అతను
 పుత్తరాలు రాకాడు. తను వ్యక్తం చేయ
 లేదు ఇంతే తేడాలో అతని యెదుట
 వదేందుకే భయంగా వుంది.

పోనీ-అతన్నే పెళ్ళిచేసుకుంటే ...

జయ కాళ్ళక్రింది భూమి గిరగిరా
 తిరిగిపోతోంది. తల్లి, తండ్రీ, అన్న.
 వడన సఘపు సౌధానికి పునాదిరాళ్ళల్లా
 నిలబడి తనని యేవగించుకుంటున్నారు.
 నలుగురూ వేరైతే చూపించి 'పోషయా
 జాలుగా రమ్మాయి వా దెవడితోనో గేచి
 పోయింది,' అంటున్నారు.

జయ కళ్ళ మూసుకుంది. 'లేదు
 దేవేంద్రా. మనకలయిక ఈ జన్మకి

సాధ్యం అయ్యేకాదు. నా మీద యెందు కిన్ని ఆశలు పెంచుకున్నావు? నేను యే తటి సువర్ణకటకటాలమధ్య ఇరుక్కు పోయేనో నీకు తెలియదు దేవేందర్? నువ్వు మగవాడివి. స్వేచ్ఛగా ఆలోచించేవు. దైర్యంగా తెగింపు చేసుకున్నావు. సంఘంతో, ప్రపంచంతో ప్రమేయం లేనివాడిలా ఆశాసాధాన్ని నిర్మించుకున్నావు. నేనే కనిపించేనా నీకు? నువ్వంటే నాకు ఇష్టం అని నే నెలా అసగలిగానో ఆర్థం కాపడలేదు. ఆక్షణములో విన్ను పతిదేవుడిగా ఊహించలేదు, ప్రియుడిగా ఆలోచించలేదు. నీ విందు గాంభీర్యం, నీ మృదువుధుర సంభాషణ, నీ సంస్కారం ఆగ్ని కలగా పులగం అయికనిపించగానే నువ్వున్నావన్నాను. నన్ను ఆపార్థం చేసుకున్నావు. ఆడపిల్ల వుండవలసిన పరిధుల్ని దాటి రమ్యంబున్నావు. నీ తోటిదే లోకం అంటున్నావు. కానీ...కానీ నేను బ్రతకలేను దేవేంద్రా...నువ్వు లేకుండా బ్రతకలేను, నీ సమక్షంలో అంతకన్నా బ్రతకలేను. నే నెందుకు చదువుకున్నాను? ఎందుకు వుద్యోగానికి వచ్చేను? నువ్వెందుకు వచ్చేవు? నీ మీద యిష్టాన్ని యెలా పెంచుకున్నాను? నేను పెంచుకున్న ప్రేమలతని యెలా తృంచివేయను? నా కోసం కొండంత ఆశతో వస్తావు? ఏమని సమాధానం ఇవ్వను? నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాననీ, నీ అడుగుజాడల్లో

జీవితాన్ని పూలపాన్సు చేసుకుంటాననీ మధ్యపెట్టి ద్రోహంచేయమంటావానన్ను? నేను వంచకనికాను. నువ్వు నాకావాలి? కానీ దైవం యెంత కఠినంగా కాసిందాదో చూడు. మనిద్దరిషడ్వా యీ జన్మకి దాటలేని అగాధాల్ని సృష్టించినన్నీ దుఃఖంలో ముంచేసి చిత్రంగా అడుకుంటున్నాడు తెల్లవారితే నువ్వు వస్తావు. పబ్లిక్ గార్డెన్ లో నన్ను చూసి ఏమని ప్రశ్న వేస్తావు? నీకోసం బెంగతో చిక్కిరళ్యం అయిపోయేనంటే నమ్ముతావా? నీకు ఉత్తరాలు రాయలేదనే ఆలోచిస్తావు; నింద వేస్తావు; నీ బాధలో నువ్వు పరుషంగా మాట్లాడినా యేమీ అనుకోను; నేను క్రోహిని. అమాయకుడివైన నీలో ఒక్కమాటతో ప్రేమ కల్పించాను. ఆశలు పెంచాను. నా కోసమే బ్రతికేట్లు చేసుకున్నాను. చివరికి నీకు కాకుండా పోతున్నాను...పడక మీద పడుకుని ఆలోచిస్తూ తెల్లవారే వరకూ జాగరణ చేసింది జయ.

వదిన శ్యామల వచ్చి భుజంమీద చేయివేసి అడిగింది! అదేం? జయా ఆలా వున్నారు. రాత్రి నిద్ర పట్టలేదా? తమ్ముడిగారిని గురించి ఆలోచిస్తూ జాగరము చేశారా యేమిటి? మీ ఆన్నగారు పంపిన పోటోలో ముగ్ధమోహనమూర్తి యిప్పుడే మిమ్మల్ని విద్రవోనివ్వక పోతే...

'వదిన' జయ కోపంగా కదిలి వెళ్ళి

పోయింది. శ్యామల తనం నిర్భాత
పోయింది. పెళ్ళివాడు వచ్చి చూసి
వెళ్ళింది మొదలు జయన్వరూపమే మారి
పోయింది. ఓగులుగా గదిలో కిటికీ
గుంఠ ఆరాళంలోకి చూస్తూ తనలోతనే
నవ్వుకునే అడవడుమని చూసి కొంచెం
అనుమానించినా అంతటినింద వేయలేక
పోయింది. శ్యామలకళ్ళు జయని పరి
కిస్తూనే వున్నాయి.

'ఇవాళ స్కూలుకి వెళ్ళడం లేదా
జయా!' తల్లిగొంతు ఖంగుమంది వంట
యింట్లోంచి.

'లేదమ్మా. ఆర్జంటువని తగిలింది.
ఎంప్లాయ్మెంటుకి వెళ్ళా లి. మళ్ళి
యింటర్వ్యూకి కాల వచ్చింది,' జయ
తొట్రుపడింది-అబద్ధం ఆడేందుకు.

దేవేంద్రకి యిష్టం అయితే ఆకు
పచ్చని ఓర కట్టుకుని అనేరంగు జాకెట్టు
వేసుకుని రెండు బస్సులు మారి షిల్డ్
గార్డెన్లో నిర్మానుష్యంగావున్న ప్రదే
శంలో తనకోసమే యెదురుచూస్తూ
చెట్టుక్రింద విలుదున్న ఆతన్ని చూస్తూనే
చావిన ఆతని చేతుల్లో వారిపోయి
బావులనుంది. దేవేంద్ర ఖంగారుగా
జయ మొహాన్ని తననైపుకు తిప్పుకుని
అడిగాడు: 'యేమైంది జయా? యేం
జరిగింది? నా పుత్రురాలు యింట్లో యెవ
రైనా చూశారా? విన్నేమైనా బాధ
పెట్టారా? అదే జరుగుతే చెప్పు విన్ను
పెళ్ళిచేసుకుంటాను. అమ్మా నాన్న



మన పెళ్ళికి వాళ్ళుకున్నారూ జయా!
చెప్పు- అనలేం జరిగింది? నయగుర్ని
నవ్వించి, నవ్వే నవ్వేనా యేడుస్తు
న్నది.'

'నన్ను తీసుకు. నేను పాపిష్టి
దాన్ని. నీలో ఆకులు రేకెత్తించాను'
జయ యేడుస్తూ అన్నది.

దేవేంద్ర అశ్చర్యంగా చూశాడు:
'నన్నా నువ్వు మోసగించింది. ఆదెలా!
నువ్వెవరినైనా ప్రేమించేవా? నాకు
తెలియని క్రితం నువ్వెవరిమీదైనా

యిష్టపడ్డావా? చెప్పు జయ! అందుకే నాకు వుత్తరం రాయలేదా? ఎవరతను? నాకన్నా అందగాడ అతను? యోగ్యుడైన మనిషినే నువ్వు యెన్నుకున్నావా? నా పెరి; అయోగ్యుడిని యెన్నుకుంటావా.' దేవేంద్ర కళ్ళల్లో నీళ్ళు తప్పున రాలిపడ్డాయి. అంతెత్తు అందమైన అతడి మొహంలో కన్నీరు కదులు తూంటే బెంబేలపడి పోయింది జయ. నిర్ఘాంతపోతున్నదానిలా 'నువ్వు యేడుస్తున్నావా? నాకోసం - ఈ దౌర్భాగ్యురాలికోసం. యేకవకు దేవేంద్రా - నా సీతి నీ కెలా చెప్పగలను?' అన్నది.

'అసలు విషయం చెప్పు - జయ. నేనంటే నీకు యిష్టంలేదా? నీకుతగిన నేను. అంత అనర్హుడికా?'

'మేము బ్రాహ్మణులం.' జయ నిక్కలంగా అన్నది.

దేవేంద్ర పట్టు సడలిపోయింది. జయ భుజాలమీంచి చేతులు క్రమంగా జారిపోయాయి. కళ్ళు రెపరెపలాడిస్తూ జయవైపు చూశాడు - సమ్మలేనివాడిలా. జయ... అనాటి జయ... విస్కల్ప పంగా సూటిగా అతనికళ్ళల్లోకి చూస్తూ 'నువ్వంటే నాకు యిష్టం' అంది. అయిష్టాన్ని చిలువలు పలవలుగా అల్లి మేడలుకట్టి ఆ మేడల్ని వూహలనే రెక్కల సాయంతో యెక్కిన అక్కడే తన కలలపంట అయిన జయతో కాపురం చేశాడు. సౌధాన్ని కూల్చేసిన

జయ మాటలకి రెక్కలు తెగిపోయేయి. కలలు భగ్నం అయిపోయేయి. 'బ్రాహ్మణులం' - జయ వొత్తిపలికిన ఆ మాటల వెనుక అహంభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. 'నువ్వేనా యీ మాట అంటున్నది. ఆ విషయమే నా మొదటి వుత్తరానికి జవాబుగా రాయవలసింది. యెందుకిన్నాళ్ళు నాతో చెలగాటం ఆడేవు; నీ మీద యిన్ని ఆశలు వింపుకునేవాడివి కాను. నా వుత్తరాలు చదివేందుకు నీకు వినోదం అయిపోయింది. బ్రతుకంటే ఆటలుకాదు - జయ; బంగారంలాంటి జీవితాన్ని ఆడుకునేందుకు వుపయోగించుకుంటావనుకోలేదు. నీకు నేనేం ద్రోహం చేశాను? నిన్ను ప్రేమించడం తప్పానాది? పెళ్ళిచేసుకుంటాననడం నేరమా? నేను నీకేం అవకారం చేశాను?' అతను వెర్రివాడిలా జయవైపు చూశాడు.

కళ్ళనిండా నీళ్ళుకమ్ముకున్నాయి. జయ అతనివైపు దీ నా తి దీ నంగా చూస్తూండి పోయింది. అతను యెదురుగా నిలుచుని దోషిగా నిలబెట్టి వొక విధంగా చూపుల్లో చిత్రవధ చేస్తున్నాడు. జయ అతనికి దగ్గరగా క్రింద కూర్చుని కాళ్ళమీద చేతులువేసి నిబ్బరంగా జవాబు చెప్పింది: 'నీకు నేను ద్రోహంచేయాంవి యెన్నడూ అనుకోలేదు - దేవేంద్రా. కొటి కోరికలతో లబ్ధ ఆశలతో కళ్ళు రెండూ శూన్యాకాశంలోకి పంపి నీ కోసం - నీ ఉత్తరంకోసం కాయలుగా చేబట్లు యెదురు

చూశాను. నువ్వు సహనంతో నాకు యెన్నో జవాబులు యిచ్చేవు. నేనంటే ప్రేమబెట్టావు. మగవాడు - అనే ధ్యాసే లేని నాకు నీ స్నేహంలో మాధుర్యాన్ని రుచిపొందేవు. నీకున్న ప్రేమని కుమ్మరించి వుత్తరాలు రాసేవు. యెలా చెప్పకోను కృతజ్ఞతలు? యెలా విప్పి చెప్పను - నా హృదయంలో రగిలే కారు చిచ్చుని.

‘నీకేం దేవేంద్రా - నువ్వు మగవాడివి. నువ్వు సమర్థించుకుని బ్రతకగలవు? నేను... నేనెలా బ్రతకగలను? నీకు తెలియకుండా నాకే తెలియకుండా నీమీద కోటిరెట్లు ప్రేమని పెంచుతున్నాను. నువ్వు నీ బాధని కాగితంమీద వ్యక్తం చేసి మనసుని కుదుటపరుచు కున్నావు. కానీ... నేను అంతటి అదృష్టానికి కూడా నోచుకోలేదు. ఆ కాగితాలు నీ ప్రేమ వ్యామోహంలో నిర్లక్ష్యం చేసి యెక్కడైనా పడేస్తే యెవరికంటైనా పడితే నా బ్రతుకు బజారుపాలై పోతుందని భయపడ్డాను. నా మనసులో నీమీద నిలపుతున్న ఆరాధన ప్రకృతిలో వెల్లడి చేసుకుని భోరుమని యేడాచును. నేను మేడపదానికికూడా అర్హురాలిని కాను దేవేంద్రా.’

‘అయిందా పువన్యాసం. నువ్వు బ్రాహ్మణ పిల్లవికదూ!’ దేవేంద్ర వ్యంగ్యంగా అన్నాడు ‘నువ్వు వ్యంగ్యంగా మాట్లాడుతున్నావు. నా బాధ

విని అర్థం చేసుకుంటావనికూడా నమ్మకం లేదు. దేవేందర్! నువ్వెల్ల దుకిన్ని వుత్తరాలు రాశేవు నాకు?’ జయ విస్ఫూహయంగా అడిగింది.

అతను దీర్ఘంగా విట్టూర్చువిడిచాడు: ‘జిజమే మంచి ప్రశ్నే వేళావు నీకు వుత్తరం రాయడం నాచితకే .. వెంటనే అతను చిన్నగా నవ్వేడు. తనను తాను తమాయించుకున్నాడు. జయకి దగ్గరగా జరిగి భుజంమీద చేయి వేసి ఆ కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూస్తూ ‘నా జయా! నిన్ను అపార్థం చేసుకున్నాను. నన్ను జమించు. ప్రపంచాన్ని చూస్తూంటే నీ కేం తోస్తుంది జయా,’ అన్నాడు.

‘ప్రపంచాన్నా. నేను చూడడంలేదే. నాకేం తెలుసు?’ జయ అమాయకత్వానికి విస్మయంగా అన్నాడు: ‘నువ్వు ప్రపంచాన్ని చూడడం అంటే - నీ చుట్టూ వున్న మనుషులని. జయా. పూర్వం మనుషులకి యిప్పటికీ భేదం తెలియడం లేదూ.’

‘అమ్మా. వదిలూ, యిల్లా యిదే నా ప్రపంచం. ఆ ప్రపంచంలోకి నువ్వో నేస్తావిని వచ్చేవు. నువ్వంటే నాకు యెంతో యిష్టం. ఆ యిష్టానికి నువ్వేదో రూపకల్పన చేశావు; మొదటిసారి వుత్తరం రాశేవు అవుత్తరం చూస్తూంటే సంబరంతో నామనసు వూగిపోయింది. నాకు ... మరో మనిషి అపురూపంగా

పుత్రరం రాయడంతో పొంగి పోయేను. నీకు జవాబు రాయాలని కాగితంమీద కలాన్ని మోపేను. యేం రాయను? 'ప్రియమైన దేవేంద్ర' అని మొదలు పెట్టాను. అమాటలు నేను చదువు కుంటూంటేనే యెంతో ఆనందంగా వుంది. ఒకటికి రెండుసార్లు చదివేసరికి మైకం వదిలిపోయినట్లుగా యథార్థ లోకంలోకి వచ్చేను; అపుత్రరం శుష్క గాక మరొకరుచూస్తే - అనిపించింది. మరొకటికూకా తోచింది; శుష్క మగవాడివి; నేను ఆడపిల్లని. నేనున్న పరిసరాలు వేరు. ఈ కట్టుబాట్లని అధిగమించి రాగలనో లేనో ముందు ప్రశ్న నేను కున్నాను. భగవంతుడు నా నొసటిరాతవి చిత్రంగా రాసేడు. బ్రాహ్మణ్యం అంటూ ఈ కిష్టమైన వాతావరణంలో బిగించి నవ్వి పూరుకున్నాడు. నాపరిస్థితి అర్థం అయింది; అప్పుయ్యా వదినలు సుఖం చాలు వెళుకుతున్నారు.

'నీ రెండో పుత్రరం అప్పుడే అందింది.'

దేవేంద్ర 'పూ' కొడుకున్నాడు. అందమైన మేడ, పిలిస్తే పలికే నొఖరూ, గారాబంగా పెరిగిన వాతావరణం - అతని మనసు కెటువంటి శాంతిని ప్రసాదించలేక పోతున్నాయి. అవన్నీ లేకపోయినా ఈ అందాలభరిత జయపుంటే చాలని పిస్తోంది. జయని అప్యాయంగాకొగలించు కోవానీ, తనూ జయ విను వీధుల్లో

విహరించానీ మనసు అతనితో సంబంధం లేని దాలిలా పూహాగానం చేస్తోంది. గాలికి ముంగురులు అల్ల కల్లోలంగా మొహంమీద పడుతున్నాయి - జయ కళ్ళల్లో తిరిగిన నీటికి క్రొత్త అందాన్ని తెస్తూ.

'జయ! నేను కావాలని నీకు అనిపించటం లేదూ.' మరోసారి అడిగాడు అతను - అపారమృతం చనువుగా వెనక్కి తోస్తూ.

'హూ,' నవ్వింది - జయ. అతని అమాయకత్వాన్ని చూస్తూ : 'ఎంత చిత్రంగా చూట్టాడుతున్నావు? నేను ఆడ పిల్లననీ నాకో ఆశ్రయం కావానీ, మగవాడి అపురూపం అయిన అమాషలో నాజీవితం స్వర్గధామం అవుతుందనీ కన్నెగా నేను కోరుకోవడంలో తప్పేం వుందీ? కానీ... కానీ. చూటల్ని మధ్యలో ఆపేసింది - జయ.

అతను గ్రహించేడు. కళ్ళయెదుట తను రాసిన పుత్రులు కడతూంటే జయ అంతరంగాన్ని ఆర్థం చేసు కున్నాడు. హస్తీ మళకాంతరంగా తనకి జయకి మధ్య తారతమ్యం కనిపిస్తూంటే కదిలిపోయింది - అతని మనసు

తను... స్నేహితుడిగా అపిల్ల తన మనసులోమాట బయటికి చెప్పేయగానే సర్వాధికారాలు వుపయోగించి ప్రేమని గుప్పెత్తించి పుత్రులు రాశేడు. ఆ పుత్రులారే... అతనిలో మానవత్వం

రాత్రేగా రాజీ పడ్డాం! మళ్ళీ ఏమి జ్వంది!



తలెత్తింది. తనకే ఓ చెల్లెలుంటే ఆ చెల్లెలకే మరోవ్యక్తి వుత్తరంరాస్తే క్రూరీతో పోటీపడు. అటువంటిది తను రాసిన వుత్తరానికి జూబు రాయ లేదని నిరదచేశాడు. యెదురుగా కూర్చుని తన అక్కను తీర్చుకోవానుకున్నాడు. అపిల్ల పరాయిదనే ఆలోచించలేక పోయాడు. 'పోనేజయూ: నీపరిస్థితి నర్తం చేసుకోగలను. నవ్వు యేకంగా, నేను వెళ్ళిపోతాను యంతెప్పుడూ నీకు కనిపించను నవ్వు నాకు తెలిసిన జనిషి వనీ, నీహ నాహ మధ్య వుత్తరాల సంబంధం, వెనుక నేను నీకు రాసేవాడి ననీ, నేనంటే నీకు చాలా యష్టం అని అన్నావనీ యెవడతోటీ అనను - జయ. దైవనాటిగా ఈ వైదరాబాదుకి ఈ

జన్మలో రాను. వస్తే నిన్ను చూడాలనే నామనసులో కోరికని చంపేయలేను, అసలీ పూరిపేగే యెత్తకపోతే నీవుకిని గురించే ఆలోచించే అనకాళం వుండదు. వెళ్ళిపోతాను. నువ్వు యేడవకు, ఒక్కసారి నవ్వు. ఆరోజు - అంటే మీ స్కూలుకి వచ్చిప్పుడు నవ్వుతూ అన్నావుమాడు - అలా మరోసారి 'మీరంటే నాకు యష్టం,' అని వొక్కసారి అను.'

జయ కళ్ళుపైకెత్తి నిశితంగా చూసింది. అతని మొహంలో ఎటువంటి భావమూలేదు. అకా నిరాళికి స్థానం లేదు. అతను జయవైపే చూస్తున్నాడు.

కాస్తేపు అగి 'నువ్వు నిజంగా నన్ను మరిచిపోతావా...' అన్నది - నెమ్మదిగా.

'నా సంగతి దేనికి జయ. నువ్వు

హాయిగా వుంటే చాలదా నాకు. నువ్వు నాకు మాట యివ్వాలి.'

'యేమని.'

'నా వుత్తరాలు నా కిచ్చేయాలి.'

జయ అన్నది: 'నాకు తెలుసును - దేవేంద్రా. నువ్వు మరిచిపోగలవు నన్ను. కానీ నేను అంత సులభంగా మరిచిపోలేను. నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నావు. ఆ వాక్యాన్ని పదేపదే చదువుతూమరిసిపోయేను. నువ్వు పెళ్ళికొడుకువై ఎదురు నన్నాహంలో మా అన్నయ్యని కవిస్తున్నట్టు కనిపించేవు. కాశీకి వెళ్ళిపోవోయే ఓన్ను గడ్డంక్రింద పటిక బెల్లాన్ని పెట్టి మా చెల్లాయిని చేసుకోండి బావగారూ - అని బ్రతిమిలాడేను. నన్ను బుట్టలో తీసుకు వచ్చి నీ ఎదుట కూర్చోబెట్టారు. గంధపు చెక్కతో నా స్నేహ సౌరభాన్ని కలిపి ఆరటివళ్ళల్లో అమృతాన్ని జోడించి నీ చేతుల్లో వుంచేను నేను. నా నైతిక జీల కర్ర బెల్లం వుంచి నీదాన్ని చేసుకున్నావు. నా గుండెలమీద బంగారు సూత్రాల్ని బంధించి జీవితాన్ని పెనవేసుకున్నావు... యిన్ని ఊహించేను - నువ్వు రాసి న ఒక్క-మాటలో. ఆ విధంగా నీతో పెంచుకున్న మమతలకి నీళ్ళు పోనేను. నువ్వు వుత్తరాల్లో కురిపించిన అనురాగాన్ని నేను అణువణువునా జీర్ణం చేసుకున్నాను.

పట్టుపరుపుమీద గ్లాస్కో బట్టల్లో మిసమిసలాడిపోతూ నన్ను కౌగిల్లోకి

తీసుకున్నావు; నా మనోమండిరంలో యెన్నో కబుర్లు చెప్పేవు. చివరికి ... 'మరిచిపోగలవ'ని అంటున్నావు.

దేవేంద్ర యేపీఁ చేతకానివాడిలా చూస్తూండీపోయేడు. మిట్టపద్యాశ్లాఘం ఎండ చుర్రుమంటోంది. అతని కడుపులో ఆవేదన మంటలా మింటికి ఎగసి పడుతోంది. జయ ఏడుస్తూనేవుంది. ఆ పిల్ల మనసులో ఏదీ దాచుకోలేదు. అతని ఎదుట సిగ్గుపడలేదు. కొన్ని యుగాల సాన్నిహిత్యం ఉన్నదానిలా తనలోని ఆరాటం తెలుపుకుంది.

దేవేంద్ర లేచి నిలుచున్నాడు. మరో మాట మాట్లాడకుండా గుండె డిటపు పరుచుకున్నవాడిలా వెళ్ళిపోతున్న అతన్ని చూస్తూ జయ కంఠంలో దుఃఖాన్ని దాచుకుంది. రెండడుగులు ముందుకువేసి వెనక్కి మళ్ళి ఆగి. 'మరొక్కసారి ఆలోచించుకో - జయా. ఈ బంధాన్ని అంత శేలికగా తెంపుకో లేని మనిషిని నేను. ప్రగతిశీలంలో మనిషి ముందుకు వెడుతున్నాడు. ఆ మనిషితో మనంకూడా పొగి ప్రయాణం చేదాం. పాతవిపట్టుకుని వ్రేలాడి బ్రతుకువి భగ్గుం చేసుకుంటామా? మనం తప్పుచేయడంలేదు. పెళ్ళి చేసుకుందాం - అంటున్నాను. ఇందుకు అమ్మా నాన్నా ఇష్టపడ్డారు. నీ ఇంటి వాకలితలుపులు విగుసుకుపోతాయనే భయం నీకు ఆఖర లేదు. నీకు తెలియదుగానీ - అమ్మా నాన్నా

నిన్ను అపురూపంగా చూసుకుంటారు. వింటున్నావా?' అన్నాడు.

జయ అతని చేతిని అందుకుంది, జయ మనసులో తల్లిలేదు. తండ్రిలేదు. సంఘంలేదు. ప్రపంచంలేదు. కేవలం దేవేంద్ర ఆ హృదయాన్ని ఆక్రమించు తుని వున్నాడు. అతని వెంట భారంగా అడుగులు వేస్తూ కదిలింది; పబ్లిక్ గార్డెన్స్ గేటువరకూ వచ్చేరు, కారు హార్నలు, లారీ హార్నలు - జయ యీ లోకంలోకి వూడిపడింది.

'నేను వెడుతున్నాను', అతను పొడిగా అన్నాడు చేయిని తీసుకుంటూ.

'అలాగే'

'ఉత్తరం రాస్తాను'

'సరే'

'జవాబు రాస్తానా'

'.....'

'రాయవని తెలుసు. ఆయినా ఆశ చావడంలేదు. వెడుతున్నాను.' అతను అడుగులు ముందుకు వేసుకుంటూ వెడు తూంటే ఆచేతినిగాచూస్తూ వెంటబడి పోయింది. ఇంటికి వచ్చేసి తలుపులు బిగించుకుని అతన్ని గురించే ఆలో చిస్తోంది. జయ గదితలుపులు చీల్చుకుని అన్నా వదిలని మాటలు మెదడులో దూరి సంవలనం ప్రారంభించేయి.

'ఏమన్నారు వాళ్ళు,' శ్యామల గొంతు - అది.

'ఏవంటారు! ఉద్యోగంచేసే ఆడపిల్ల

మీద వాళ్ళకు మంచి అభిప్రాయంలేదు.' శాస్త్రి అంటున్నాడు.

'అంటే - మన జయమీద ఆపవమ్మ కమా! వాళ్ళకి' శ్యామల అశ్చర్యంగా ప్రశ్న వేసింది.

'మన పిల్లేకాదు. కాలం మారిపోయింది. ఆఫీసులూ, ఉద్యోగాలూ వచ్చేసి త్రీస్వాతంత్ర్యం అనేసి సంఘం పాడై పోతోంది. ఈదొచ్చిన ఆడపిల్ల నిగ్రహంగా ఉద్యోగం చేస్తోందనే మంచి అభిప్రాయం శ్రోత్రియులైన వాళ్ళకి కలగడంలేదు. అందరి ఆడపిల్లల్లాగే జయ కూడా ఆ యంటివాళ్ళ దృష్టిలో చురుకైన అయిపోయింది '

'బాగుంది వరుస. అసలు ఆడపిల్లలంత తెగిస్తారని నిందవేయడం అంత భావ్యంకాదు.'

'మనం ఎవరం - ఖండించేందుకు. ఏదైనా అన్నా - గుమ్మడికాయలదొంగ అన్నవతులో ఉంటుంది. పోనీ-జయకి పెళ్ళి కాకపోతే అలాగే ఉండిపోతుంది' శ్యామల గొంతులో ఖంగారు కనిపిస్తోంది: 'అంటే జయని గురించి అంత తేలికగా అనేకారా - ఓరిలా నిర్లిప్తంగా పూరుకుంటే అసలావిడకి పెళ్ళి అవుతుందంటారా?'

శాస్త్రి మాట్లాడలేదు - కొంచెం సేపు. దూరంగా వెడుతున్న అలికిడి వినిపించింది. జయ చెవులురిక్కించి వింటోంది - అప్రయత్నంగానే.

'దాని ఖర్చు అది. ఎవరో ఎక్కడో
ఎవరితోనో చూశారట - చూస జయవి.
ఆ విషయాన్ని వాళ్ళకి చేరేశారు. ఎవడు
మాత్రం ఇస్తాడు పిల్లాడిని.'

జయ దిగులుపడలేదు; లేని ఆభాందం
నెత్తిన వేసిన ప్రపంచాన్ని దూషించ
లేదు. హాయిగా నిట్టూర్చింది. దేవేంద్రతో
పరిచయం, ప్రేమా లోలోపలే తలెత్తి
వదిలవుక్కలా ఎదిగి శరీరం అంతా ఆక్ర
మించి ఆ పిల్లకి జీవంపోస్తున్నాయి.
ఇంతటి ప్రచారం బయట ఎలా సాగు
తున్నదో ఊహించుకొన్నాడు. తను
బయటనే ఉన్నాడని గుర్తింపు వసంచం
అనుకుని మాటల్ని వినకూడదనే ఉద్దేశ
శ్చ.తో దేవేంద్రకి ఏ విషయంలోనూ
జవాబు ఇవ్వలేదు. కానీ... ఆ ప్రయత్నం
గాక - తను ఏ విషయానికైనా వినకూడదను

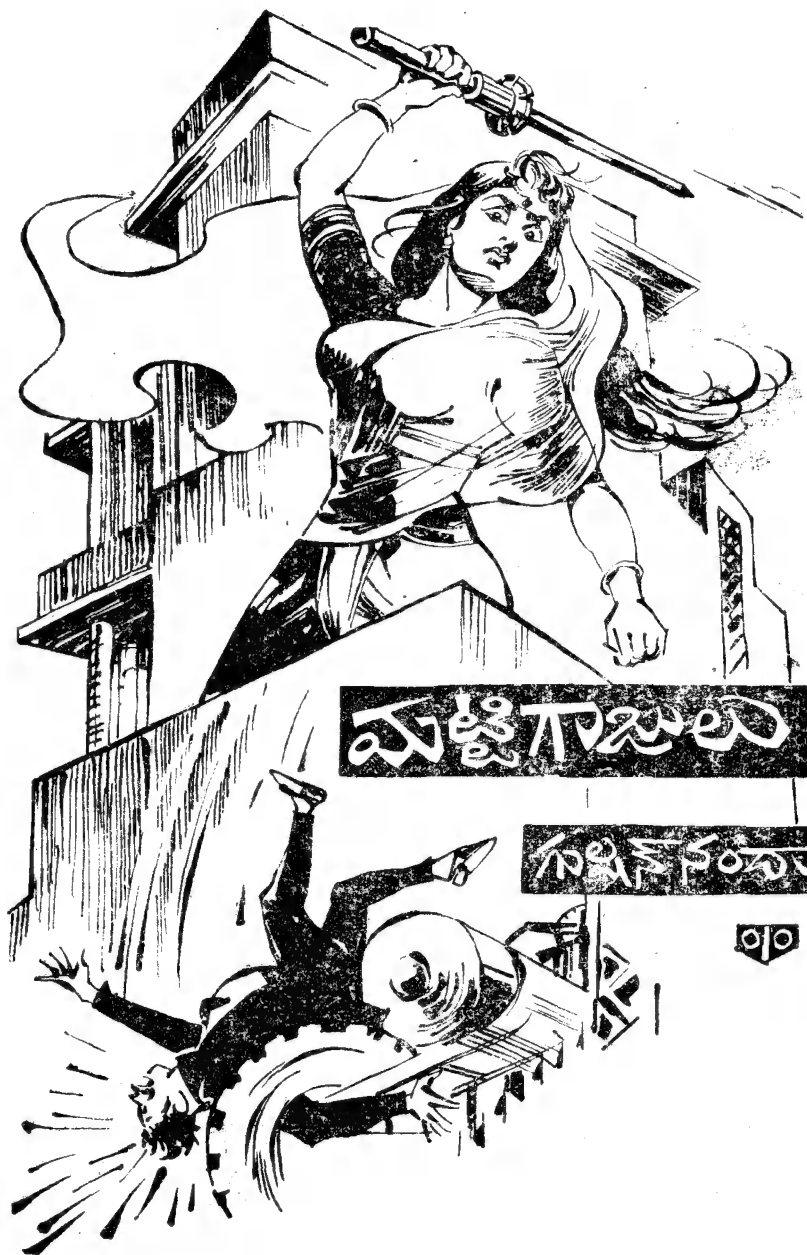
కున్నాడో ఆ మాటలే చెవిలో సదేసరికి...
ఊహించుకొన్నాడు. తెగింపూ బయలు
దేరేయి. 'సోమయాజులుగా రమ్మాయి
జయ...' అంత జరిగేక జయకి భయం
వేయలేదు. కాకితాన్ని కలవన్నీ అందు
కని దైవాన్ని ప్రార్థిస్తూ దేవేంద్రకి
ఉత్తరం రాసింది.
పూజ్యుడివి దేవేంద్రా!

నీకు నమస్కరించి జయ వ్రాయడం -
నీ ఉత్తరానికి సమాధానం వ్రాయు
న్నావు; ఏం రాయాలో తెలియనిస్థితి
దాటిపోయింది నీకోసం వేయకళ్ళతో
ఎదురుచూస్తూ నిద్రంగా వున్నాను; నీ
కోరిక తీరిందనే అనుకుంటాను.

ప్రేమతో నీ
'జయలక్ష్మి'

✱





'పుర్యతాలవెనక ఎక్కడో దూరాన సూర్యుడ న్నమిస్తున్నాడు. ఆ స్తమయ సూర్యుని ఎర్రటి కాంతికిరణాలు చంద్రునిలోయ నంతటిని అలముకుని అందంగా మెరి

పిస్తున్నై. తోయలో కొండపాదం వక్కనే కట్టిన ఒక నల్ల రాళ్ళ ఇంటిగదిలో బిన్నీ కూచుని, అనాటి జమాఖర్చులన్నీ లెక్క కడుతున్నాడు. అతడి కప్పుడప్పుడూ దూరాన బండరాళ్ళు పగిలిన ధ్వనులు వినిపిస్తున్నాయి. తుపాకిమందు పేయడికి రాతిబండలు ముక్కలు చెక్కలై కొండ ఆంచులదాకా ఎగిరిపడుతున్నవి. ఆధ్వనులు వింటూంటే, బిన్నీకి తాను జీవితంలో సాధించదలుచుకున్న కోర్కెలూ, పెట్టుకున్న ఆశలూ, ఆ రాతిముక్కల్లాగే చెల్లాచెదలై పోతున్నట్టు తోచింది.

ఈ బండరాళ్ళ పేలుడు శబ్దాలకు బిన్నీబాగా అలవాటు పడిపోయాడు. వృద్ధాప్యం, దాఃద్ర్య బాధలూ ఏకమై అతడి శరీరాన్నీ, మనస్సునీ చెదపురుగుల్లా తొలిచేస్తున్నాయి. గత ఐదు సంవత్సరాలనుంచీ అతడు రాత్రనకా పగలనకా చెమబోడ్చి పనిచేస్తున్నాడు. ఆకారణంగా బిన్నీ, యజమాని ఆదాదానికి పాత్రుడై, సూమారు కూలీస్థాయినుంచి, అమధ్యనే గుమస్తా స్థానానికి అర్హత సంపాదించాడు.

జమాఖర్చులు సరిచూస్తున్న బిన్నీకి ఎన్నిసార్లు కూడికలూ, తీసివేతలూ వేసి చూసినా ఎనిమిది రూపాయల నలభై పైసలు లెక్కలో తేడా వస్తున్నది; ఆ పొర పాటు ఎలాజరిగిందో తెలిక అతడు బాగా అందోళన పడిపోతున్నాడు. అసమయంలో అఫీసుముందు జీవుకారువచ్చి ఆగినశబ్దంవిని బిన్నీ ఉలిక్కిపడి, ద్వారంకేసి చూశాడు. యజమాని జీవుడిగి గబగబా రావటం అతడి కంటబడింది.

బిన్నీ కంకారుపడుతూ లేచి నించున్నాడు. యజమాని ప్రతాపసింహబాబు చేతికర్ర పూపుకంటూ గదిలోకివచ్చి, అతణ్ణి కూచోమన్నట్టుగా కర్రపూపుతూ, “లెక్క పూర్తిచేశావా, బిన్నీ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“చేశాను, బాబూ!” అన్నాడు బిన్నీ. అతడికంతం కాస్త వణికింది.

ప్రతాపసింహబాబు గది కిటికీదగ్గరకువెళ్ళి, బయటికి చూడసాగాడు. అతడి ముఖంలో గర్వం, తృప్తి, మందహాసం తొణికిసలాడాయి అల్లంత దూర్కంలో కొండ బద్దలై పోతున్నది. ఒక్క సంవత్సరాలంలో అంత పెద్ద పర్వతాన్నీ అతడు పిండిపిండి చేశాడు. ఆపర్వతలోయలో అతడొక వంతెన కట్టబోతున్నాడు. దానివల్ల ఆచుట్టుపక్కలవుండే ప్రజలకు కలగబోయే సౌకర్యంగురిచి అతడేనాడూ ఆలోచించలేదు. అతడి ఆలోచనలన్నీ వర్షాకాలానికి ముందుగా తానా వంతెనపని పూర్తిచేస్తే, తనకురాబోయే అయిదులక్షల రూపాయలారథం గురించే. ఈక్షణంలోనూ అతడు ఆ లాభంగురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. తుపాకిమందు పేయడుకు ఎగి రెగిరి పడుతున్న రాళ్ళముక్కలూ అతడికళ్ళకు వెండి బంగారపు ముక్కల్లా కనబడుతున్నాయి.

కొండదారివెంట గ్రామంకేసి సాగే కాలిబాటమీద గబగబా పరిగెత్తి పోయే గంగను టిటి దగ్గర విడిచి మంగులు ఆకలికళ్ళతో చూడసాగాడు, ఒకటి రెండు క్షణాల్లో గంగ కొండమలుపుతిరిగి కనుమరుగై పోయింది. మంగులు ఒక్కసారి నిట్టూర్చి, వెనుదిరిగి, “బన్నీ బాబాయ్ !” అన్నాడు బిగ్గరగా.

“ఏవిత్రా ?” అన్నాడు బన్నీ విశగ్గా.

“నీ కూతురు చూస్తుండగానే తొలకరి మేఘంలా యింతడింతై పోయింది. కొందరగా ఆమూడుముళ్ళూ వేయించు, వయసు ముదిరితే మనసు నిలవదంటారు,” అన్నాడు మంగులు

“మంగులూ !” అంటూ బన్నీ గర్జించాడు. వృద్ధాప్యంతో ముడతలుపడిన అతడి దేహం పండుటాకులా అల్లల్లాడి పోయింది. అతడి కళ్ళు నిప్పులు చెరగ సాగాయి. అతడు మంగులుకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ, “జాగర్ర. మళ్ళీ ఎప్పుడైతే నా నా కూతురు పూసెత్తావో, పూరుకునేది లేదు,” అన్నాడు.

ఈ మాటల్లో మంగులునోరు మూతపడి పోయింది. కానీ, బన్నీ యిచ్చిన డబ్బు తీసుకుని కాయితంమీద వేలిముద్ర వేస్తున్న ముసలికూలీ ఒకడు, “మంగులు మాటల్లో అంత కోపం తెచ్చుకోవల్సిందేమింది—బన్నీ. అతడన్నదాంట్లో తప్పేమీ లేదు. వయసు పొంగునీ, వరదపొంగునీ అనడం మనశ్రం ఆవుతుందా ?” అన్నాడు.

బన్నీ జవాబేమీ చెప్పలేక పోయాడు. తల వంచుకుని మౌనంగా నోట్లు లెక్క పెట్టటం ప్రారంభించాడు. అతడికి మంగులన్న మాటల్లో కొంత నిజం ఉన్నట్టు తోచసాగింది - ఓజమే మరీ - గంగ యుక్తవయస్కురాలైంది. కానీ, మంగులు యింత మందిలో అలా వాగవలసిందికాదు. తండ్రిగా తనబిడ్డ బాగోగుల్ని గురించి తనమాత్రం ఆలోచించటంలేదా? ఎటొచ్చి, పెళ్ళి చెయ్యాలంటే డబ్బు కావాలి. తనదగ్గర గుడ్డిగవ్వయినా లేదు. తనకొచ్చే నెలజీతం ఎన్నడై రూపాయలూ కడుగు వింపుకోవటానికే సరిగా చాలవు...

తండ్రి తనను గురించి పదేబాధ గంగకేమీ తెలియదు. యవ్వనం ఆమె శరీరానికి ఒంపులూ సొంపులూఅయితే తెచ్చింది గానీ. మనసులో దాగివున్న పసికనాన్ని మాత్రం పారదోలకే పోయింది. ఆమెలో చిన్ననాటి చిలిపితనం యింకాపోలేదు. దారివెంటపోతూ ఏ పిల్ల నెత్తినో మొట్టికాయ వెయ్యటం, ఏ అవ్వనో ఆట పట్టించటం - గంగ యిప్పటికీ చేస్తూనే వుంటుంది. ఆమె పెదాలమీద కదిలే మంద హాసం, కళ్ళలోని మెరుపు ఊళ్ళోని యువకుల హృదయాలను గిలిగింతలు పెడు

తూటంది. కాని, గంగ ప్రేమకు పాత్రురాలైనది 'రూప' అనే అమ్మాయి మాత్రమే. ఇద్దరూ గంటలతరబడి వూసులాడుతూ కూచోగలరు.

తండ్రికి కళ్ళజో డిచ్చింకరవాత గంగ ఉల్లాసంగా పరుగులుతీస్తూపోయి సెలయేటి దగ్గర నిలబడింది. ఎత్తయిన కొండపైనుంచి కిందికి జారి కొంతదూరం ప్రవహిస్తూపోయిన సెలయేరు నదిలో కలిసిపోతుంది. ఆ సెలయేరు చేసే గంగల ధ్వనులు వింటూ మైమరపుతో గంటలకొద్దీ కాలాన్ని అక్కడ గడిపివేయటం గంగ కలవాటు.

గంగ సెలయేటి దగ్గర నిలబడి, అది కొండ లోయకేసి మెలికలు తిరుగుతూ ప్రవహించే దృశ్యాన్ని కొంచెంసేపు పారవశ్యంతో చూసి, వెళ్ళి దాని ధారకింద నిలబడింది. చల్లది ఆ నీటిధార గంగ శరీరాన్ని పులకరింపజేసింది. ఏదో నూతనో త్యాహం ఆమెలో పరశక్తు తీసింది.

స్నానం అయిపోగానే గంగ ఆ పక్కనేవున్న పంట పొలాల్లోకి పరుగుతీసింది. అక్కడ ఒక జొన్నచేలో ఇద్దరు ముగ్గు రాదపిల్లలు చేరి, చేలో వాలిన పక్షిల్ని పంగలకర్రతో రాళ్ళు విసిరి లేవకొడుతున్నారు. గంగకు అలా పిట్టల్ని తోలటం ఒకనరదా. గంగ అక్కడున్న ఒక పిల్లచేతిలోనుంచి పంగలకర్ర తీసుకుని పిట్టల మీదికి రాళ్ళు విసరటం ప్రారంభించింది. ఉన్నట్టుండి పొలం అవతలివై పునుంచి చిన్న కేక వినిపించింది. ఆ కేక వింటూనే గంగ అదిరిపడింది. ఆమె చేతిలోని పంగలకర్ర జారి కింద పడిపోయింది.

యువకుడొకడు చేతితో పాలబాగాన్ని అదిమి పట్టుకుని, చేనుకు అడ్డంపడి నడుచుకుంటూ గంగవున్న చోటుకు వచ్చాడు. గాయంనంచి కారుతున్న రక్తం అతడి చేతివేళ్ళను తడిపివేసింది. గంగ విశ్చేష్టరాలై అతడికేసి ఓ క్షణకాలం చూసి పెణుకుతున్న గొంతుతో, "మీ రెవరు?" అని ప్రశ్నించింది.

యువకుడు జవాబు చెప్పకండా, గంగకేసి చూస్తూ పుండిపోయాడు. గంగ భయంతో వణికిపోతూ అతణ్ణిమరోసారి ప్రశ్నించబోయి, ఏమనుకున్నదో ఏమో గిరుక్కున వెనుదిరిగి గ్రామంకేసి పరుగెత్త సాగింది. యువకుడు, "అగు, అగు," అంటూ కేక వేశాడు; కాని, గంగ లేదీలా పగైతి ఇల్లుచేరి, మూలనున్న కుండ లోంచి గ్లాసుతో నీళ్ళు తీసుకుని ఒక్క గుక్కలో తాగేసింది. పరుగెత్తిరావటం వల్లా, భయంవల్లా ఆమెగొంతు ఆర్పుకుపోయింది. గుండెలు దడదడ కొట్టుకో సాగాయి. గుండెలమీద చేయి వేసుకుని గంగ వాకిట్లోకివచ్చి, అక్కడ అడు కుంటావున్న శరత్, మంజూలకేసి కన్నార్పకుండా చూడసాగింది. అడుకుంటున్న



శరత్, మంజూలు అటచాలించి గంగకేసి అశ్చర్యంగా చూడసాగాడు. అది గమనించిన గంగ తమ్ముళ్ళను, “ఏవీట్రా, అలా గుడ్లుమిటకరించి నాకేసి చూస్తావు!” అని అడిగింది.

“అక్కయ్యవి చూస్తున్నాను. అంతదప్పికయిందా? గ్లాసుడు నీళ్ళు గుటుక్కున మింగేశావ్?” అన్నాడు మంజూ.

మంజూ యిలా అనగానే గంగకు మరింత భయంపేసింది. ఆమె తమ్ముడితో ఏమీ అనక పక్కనేవున్న రూప యింటికేసి గబగబా నడిచింది. రూప, గంగ వయస్కురాలే. ఆ ఇద్దరిదీ బాల్యస్నేహం. రూపతండ్రి గంగతండ్రి బిప్పికన్నా బాగా పున్నవాడు. అయినా అది వాళ్ళిద్దరి స్నేహానికి ఏనాడూ అడ్డుగోడగా విలవ లేదు.

గంగ ఇంట్లోకి రావటం చూస్తూనే రూప ఎదురువచ్చి ఆమె చేయి పట్టుకుని, “ఏవీంటి సంగతి? అలా పున్నావేం?” అని అడిగింది.

“కొంప మునిగిందే... రూపా,” అన్నది గంగ ఆయాసపడుతూ.

“ఏం జరిగింది?”

“భలేదెబ్బ తగిలింది.”

“ఎవరికి, ఏకా : ఎక్కడ ?” అంటూ రూప స్నేహితురాల్ని నఖిలపర్యంతం పరీక్షించి చూడసాగింది.

“దెబ్బ నాక్కాదు... అతనికి,” అన్నది గంగ

“అతనెవరు ?”

గంగ బెదురుగా చుట్టూ ఓమారుచూసి జరిగిందంతా రూపకు చెప్పింది.

“ఇంతకీ అతనెవరు?” అన్నది రూప

“అతను మన ఊరువాడు కాదు. నే నిదే అతన్ని మొదటిసారిగా చూడటం నాన్నకి తెలిస్తే తప్పకండా కొద్దాడు,” అన్నది గంగ.

“నువ్వు కంగారుపడకు. అతణ్ణి నువ్వు ఎరగవు. నిన్నతనూ ఎరగడు ఇంక యీ సంగతి మీనాన్న తెలా తెలుస్తుంది?” అన్నది రూప.

“అదీ విజమేనే? నా గాభరాలో నేనా సంగతే ఆలోచించలేదు. అరిభగవంతుడా!” అంటూ గంగ బరువంతా దిగిపోయినట్టు విట్టారిస్తుంది.

ఇంతలో వాకిటివైపునుంచి ఎవరో వస్తున్న చప్పుడైంది. స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ నిశ్శబ్దంగా మంచంమీద కూచుని వాకిటికేసి చూడసాగారు. అంతలో “రూపా!” అన్న పిలుపు వినిపించింది. రూప జవాబివ్వబోయేంతలో ఆ పిలిచినవ్యక్తి లోపలికి వచ్చేకాదు.

రూప అతణ్ణిచూస్తూనే గతుక్కుమని “అదేవిటి, మోహనన్నయ్యా!” అన్నది.

ఆవచ్చిన వ్యక్తిని చూడగానే గంగ భయకంపితురాలైంది. అతడి నుదుటిమీద గడ్డకట్టిన నెత్తురు ఎర్రగా మెరుస్తున్నది. రూప తన స్నేహితురాలికేసీ, అన్నకేసీ ఓమారుచూసి, ఏదో అర్థమయిందన్నట్టు తలాడించి, “అగాయం ఏవిటి? ఎందు కయింది?” అని ప్రశ్నించింది.

“మీవూరి కొంచెపిల్లెవరో తల పగలగొట్టింది,” అంటూ మోహన్ రూప పక్కనే నిలబడివున్న గంగముఖంలోకి చూశాడు.

“అయితే, నువ్వు ఆపిల్లకు తగినకాస్తీ చేసివుంటావ్ - అవునా?” అన్నది రూప చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

మోహన్ జవాబు చెప్పబోయేంతలో, పెరటివైపు గదిలోనుంచి రూపతల్లి అక్కడికివస్తూ, “అయ్యో, అయ్యో! అదేవిటి? ఎవరా దుర్మార్గులు, అంతగాయం అయేలా కొట్టారు?” అన్నది.

గంగ ఆమాటలువింటూ గజ గజ వణికిపోయింది; కళ్ళు తిరగసాగాయి. అది

గమనించిన మోహన్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ. “తప్పంకా నాదేపిన్ని. పట్టల్ని తోలేందుకు విసిరినరాయి నాకుతగిలింది. అపిల్ల తప్పేలేదు,” అన్నాడు.

“ఈవూరి పిల్లముండలసంగతి నీకు తెలియదురా, బాబూ! కాస్త అందమైన ముఖం కనబడిందేమో... ఓపి్తగిలింది,” అంటూ రూపతల్లి కూతుకుకేసి తలతిప్పి. “అట్లా గుడ్లపగించి చూస్తూ నిలబడ్డావేం? వెళ్ళి పొయ్యిమీద నీళ్ళు పెట్టు. కాపువేద్దాం. నెత్తురు బాగా కారిపోలేదుగదా, బాబూ?” అన్నది.

“లేదు, పిన్ని” అన్నాడు మోహన్.

కూతురు అక్కజ్ఱించి కదలటం ఆలశ్యం అయేసరికి రూపతల్లి గంగతో, “నువ్వయినా త్వరగావెళ్ళి కాసిపి్నీళ్ళుపెట్టు,” అన్నది.

గంగ వెళ్ళిపోగానే, మోహన్, “పిన్ని. యీగంగ ఎవరు?” అని అడిగాడు.

“మన పొరుగింటిపిల్ల... చాలా నిదానస్తురాలు, రూపదీ దానిదీ ఒకచేప్రాణం అనుకో,” అన్నది రూపతల్లి.

పావుగంట తరవాత గంగ వేడినీళ్ళ గిన్నెతో రూపతల్లి. మోహన్ వున్న చోటుకువచ్చింది. రూపతల్లి గంగతో, “ఈ అబ్బాయి ఎవరోకాదు, మా అప్ప కొడుకేనే, గంగా!” అనిచెప్పింది. గంగ తలవంచుకుని గిన్నెను రూపతల్లికిచ్చి వెనుదిరగబోయేంతలో అమె గంగను ఆగమనిచెప్పి. “నువ్వకాస్త యీనీళ్ళతో అబ్బాయి గాయానికి కాపుపెట్టు. నేను యిప్పుడే పాలుకాచి తీసుకొస్తాను,” అని గంగకు తిరిగి గిన్నెయిచ్చి గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

గంగ ఏమిచేయటానికి తోచక గిన్నె అలాపట్టుకుని నిలబడిపోయింది. మోహన్ మంచంమీద కూచుని అమెకేసే రెప్పవేయకుండా చూస్తున్నాడు. గంగ కొంచెంసేపు తటవటాయించి చివరకు గుండె దిటవుతెచ్చుకుని, మోహన్ ను సమీపించి వణికిచేతుల్లో వేడినీటముంచిన బట్టను మెల్లిగా ఆతడి నుదుటిపై వుంచింది.

“అబ్బా, మెల్లిగా!” అంటూ వేడికి తట్టుకోలేక మోహన్ మూలిగాడు.

గంగ చప్పున ఆతడి నుదుటిమీసినుంచి బట్టతీసివేసి కొంచెంఆగి మళ్ళీ అద్ద సాగింది. మోహన్ అమె ముఖంలోకి ఓమారు చిత్రంగాచూసి “ఇది తమాషాగా లేదా? నువ్వేకొట్టావు, నువ్వే చికిత్సచేస్తున్నావు,” అన్నాడు.

గంగ సిగ్గుతో కంగిపోయింది; కాని, అక్కజ్ఱించి పారిపోయేందుకు అవకాశం లేదు. అమె నేలచూపులుచూస్తూ బట్టను మరోసారి వేడినీళ్ళలోముంచి, మోహన్ నుదుటి గాయంమీద గట్టిగా అద్దింది. మోహన్ అవేడికి తట్టుకోలేక గట్టిగా పట్టుబడించి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“ఊహఁ,” అంటూ గంగ అడ్డంగా తలాడించింది.

“అలా అయితే పాట వినబడగానే చెట్లదగ్గర కెందుకొచ్చావ్ ?”

“నేను... నేను తొందరగా యింటికిపోవాలి. దారినపోయే ఆడపిల్లల్ని అటకా యించటం మా ఊరి మర్యాదకాదు,” అన్నది గంగ.

“అవున్నే. మీరుగూరి మగపిల్లల తలలు బద్దలుకొట్టటం మీ ఊరి మర్యాద,” అన్నాడు మోహన్.

“జరిగిపోయిన మీరపాటుకు చాలా బాధపడుతున్నాను. ఆ రాయి విసిరింది నేనే... అని మీ పిన్నితో ఎండుకు చెప్పలేదు ?” అన్నది గంగ.

మోహన్ అమె కళ్ళలోకి కొంచెగా చూస్తూ, “ఇది తియ్యటి బాధకు కారణం అయిందిగనక చెప్పలేదు. అది సరే. గంగా : ఈ నుదుటిగాయం నాలుగు రోజుల్లో మానిపోతుంది. హృదయంలో నువ్వుచేసిన గాయం జీవితాంతంవరకూ మానేది కాదుగదా !” అన్నాడు.

గంగ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి. అమెకు ఏమనాలో పాలుపోలేదు. ఒకటిరెండు షణాలు మౌనంగా పూరుకువి హఠాత్తుగా చేయెత్తి, దాపులనున్న ఒక పొదకేసి చూపుతూ, “పాము ! పాము !” అన్నదామె.

మోహన్ గిడక్కున వెనుదిరిగి పొదకేసి నడిచాడు. ఇంతలో గంగ భుజాన కడవతో ఊరికేసి పరిగెత్త సాగింది. ఆ పరిగెత్తటంలో కాలికి ఎదురుదెబ్బ తగిలి అమె కింద పడటం మట్టికడవ ముక్కలు చెక్కలై పోవటం, బట్టలన్నీ తడిసిపోవటం — అంతా షణాలమీద జరిగిపోయింది

మోహన్ అదిచూసి తనకేసి వచ్చేంతలో గంగ లేచి గబగబా ఊరుచేరింది. ఆ తరువాత మధ్యాహ్నంవేళ గంగ మరో కడవతో నదికిపోయి మంచివీళ్ళు తెచ్చు కున్నది. ఈ జరిగిన సంగతి రూపతో చెప్పేందుకు గంగకు ఆ వగలల్లా వీలు దొరకలేదు. రాత్రికి అమె ఇంటికి వచ్చినప్పుడు, గంగ ఆ ఉదయం జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పింది

అంతా విన్న రూప ముఖం అదోలాపెట్టి, “ఇంతకీ, మా మోహన్ అన్నయ్య నీ కంటికి ఎలా కనబడతాడే, గంగా ?” అని అడిగింది.

“మనిషి బాగానే వుంటాడు, మనసే చెడ్డది,” అన్నది గంగ.

“ఓహో, నీకు మనుషుల మనసుల్లోని మంచిచెడ్డలు తెలుసుకునేంత తెలి వొచ్చిందన్నమాట ! ఇప్పుడేపోయి అన్నయ్యతో నీ వన్నమాటలు చెప్తానుండు,”



అంటూ రూప తన ఇంటికి పరిగెత్తింది. ఆమె నడవడాటి మోహన్ కోపం చూపేంతలో వంటగదిలో నుంచి తల్లి మోహన్ సంభాషణ వినిబడసాగింది.

“నువ్వు, జీవన్ వి రుగుడువుగదా, పిన్నీ!” అంటున్నాడు మోహన్

“వాడేగా నీ చిన్ననాటి స్నేహితుడు,” అన్నది రూప తల్లి.

“అవును! వాడే. వాడిప్పుడు డాక్టరయ్యాడు. నువ్వు సరేనంటేమన రూపకి సంబంధం కదుర్చుతాను. వాడికి వేరే అస్తిపాస్తులుకూడ వున్నవి,” అన్నాడు మోహన్.

“దానికి నేను సరేఅనటం ఏమిటి? అది నీ చెల్లెలు. నీయిష్టంఅయినవాడి చేతిలో పెట్టు,” అన్నది రూప తల్లి

ఈ సంభాషణవిన్న రూపకు ఆశ్చర్యం, ఆనందంకూడా కలిగింది. ఆమె వెంటనే తిరిగి గంగ దగ్గరకు పరిగెత్తి తాను విన్నదంతా ఆమెకు చెప్పింది.

ఆ మర్నాడు వందగరోజు, అందరూ నాకి స్నానానికి పోతున్నారు. గంగకూడ నదికి పోవాలనుకుని రూపకోపం వెళ్ళింది రూప వరండాలో గజాలకెట్టిముందు కూచుని గజాలు తొడిగించుకో పోతున్నది. ఆమె గంగ రావటం చూసి సంతోషంగా, “నమయానికొచ్చావ్, ఏ రంగుగజాలు వేయించుకోమంటావో, చెప్పు!” అన్నది.

గంగ గజాల మలారాలు పరీక్షిస్తున్నంతలో, రూప కెట్టిది, “ఈ రంగు గజాలు బావుంటాయో?” అంటూ ఒక మలారంలోని గజాలు చూపించింది.

“భేషుగా వుంటాయి. ఈ గజాలు వేయించుకోవటమే అలస్యంగా అటు పండిట్లో బాజాలు మోగుతాయి,” అన్నాడు శెట్టి నవ్వుతూ.

గడిలోనుంచి బయటికొస్తున్న మోహన్ యీ మాటలువిని ఫక్కున నవ్వాడు. గంగ అదిరిపడి, తడబడే మాటల్తో, “రూపా! నువ్వు నదికి స్నానానికొస్తావా?” అని అడిగింది.

“వస్తాను. ముందు గాజాలు వేయించుకోవయ్. అమ్మ యింట్లోలేదు, రాగానే బయలుదేరుదాం,” అన్నది రూప.

“ఎప్పటికొస్తుందో! మరి పొద్దెక్కితే నేను రాను,” అన్నది-గంగ.

“అంత తొందరగా వుంటే, పో,” అన్నది రూప. గంగ లేవబోయింది. కాని రూప ఆమెను చేయిపట్టుకుని అవి, “నువ్వు గాజాలువేయించుకోవా?” అని అడిగింది.

“ఊహ..”

“ఏం, ఎందుకవి?”

“ఇలాంటి కనబడినవన్నీ వేయించుకునేందుకు నా దగ్గర ఖజానా ఏంలేదు,” అన్నది. గంగ విసుగ్గా.

“నాదగ్గరా లేదు. అన్నయ్య చెప్పాడని వేయించుకుంటున్నాను. కావలిస్తే నువ్వు కూడా వేయించుకో,” అన్నది రూప.

“ఊహ..; వద్దు. పరాయివాళ్ళ దబ్బుల్తో గాజాలు వేయించుకోవటం నాకిష్ట ముండదు,” అంటూ గంగ లేచి తన ఇంటికేసి పోయింది. గంగ అన్న యీ చివరి మాటలు మోహన్ మనస్సును బలంగా తాకాయి-పరాయివాళ్ళదబ్బుతో....

గంగ నదికి స్నానానికి వెళ్ళేవేళకు అక్కడ జనం పలచబడిపోయారు. గంగ అందరూ మామూలుగా స్నానాలుచేసే ప్రదేశానికి కొంత దిగువగా పోయి నదిలో దిగింది; నదీ తరంగాలు ఆమె శరీరాన్ని గిలిగింతలు పెట్టసాగాయి. చల్లదీనీరు శరీరాన్ని తాకగానే ఆమెకు ఏదో మధుర సంగీతంహరిలో తేలిపోతున్నట్టు అనుభూతి కలిగింది.

అరగంట తరవాత స్నానం ముగించి గంగ నదిలోనుంచి ఒడ్డుకు వచ్చింది. ఆమె కట్టిన పల్చటిచీరె శరీరానికి అంటుకుపోయి ఆమె యవ్వనశోభను ప్రశస్తి పరుస్తున్నది; నీటి బిందువులు శరీరంమీద ముత్యాల్లా మెరుస్తున్నాయి. నదీ జలంలో తన ప్రతిబింబం కనబడి సిగ్గుచెందిన గంగ బట్టలు మార్చుకునేందుకు పొదల చాటుకు వెళ్ళింది.

పొడిబట్టలు కట్టుకునివచ్చి, గట్టుమీద తాను లోగడ పెట్టిన హారతిపళ్ళెం



అందుకోబోయినగుగ ఓ క్షణకాలం స్తబ్ధురాలై పోయింది. పక్కనే పచ్చ
గడ్డిమీద కొన్ని రంగురంగుల గాజులు పడివున్నాయి. వాటికేసి ఓ క్షణకాలం చూసి

గంగ హారతివల్న తీసుకుని బయలుదేరబోయేంతలో, వెనకనుంచి, “అగాజులు తీసుకోవా, గంగా!” అన్నమాటలు వినిపించినై.

గంగ ఆగి తలతిప్పి చూసింది. మోహన్ చెట్లవాటునుంచి బయటికివచ్చి, ఆమెను సమీపించాడు. గంగ జవాబుచెప్పేందుకు భయపడిపోయింది. మోహన్ గాజుల్ని అండుకుని, “చెయ్యివాపు గంగా! ఎందుకంతసిగ్గు? నేను వరాయివాణ్ణి; ఈగాజుల్లో నాప్రేమను దాచాను,” అన్నాడు.

గంగ జవాబేమీ చెప్పకుండా ముఖం పక్కకు తిప్పుకుని, హారతివల్న తీసుకోబోయింది. మోహన్ మరోఅక్షరం ముందుకువేసి, “గంగా! ఈగాజుల్ని నువ్వు తీసుకోకపోతే - యీగాజుల్నికాదు - నాప్రేమనే తిరస్కరించినట్టుగా నేను భావిస్తాను,” అన్నాడు.

అచూటమని గంగ గతుక్కుమన్నది. అర్థనిమిలితనేత్రాలతో ఓసారి మోహన్ కేసి చూసి, వణుకుతున్న పెదవిని పంటితోనొక్కి, ముఖాన్ని పమిట కొంగులో దాచుకుంటూ చేతిని మోహన్ వైపు చాచింది. మోహన్ ఒక్కొక్కటిగా గాజులన్నీటిని గంగచేతులకు తొడిగాడు. మోహన్ తిరిగి ఏప్రేమవాక్యాలు చెప్పక ముందే గంగ హారతివల్న తీసుకుని ఊరివేపుకు పరుగుతీసింది.

అరాత్రి బిన్నీ ఆసీనునుంచి వానలోతడిసి ఇల్లుచేరాడు. ఇంట్లో గంగలేదు. శరత్ సీ, మంజూనీ అడిగితే ఎక్కడిక్కెందో తమకు తెలియదన్నారు. ఎంతసేపు ఎదురుచూసినా గంగ రాకపోయేవరికి, బిన్నీకి తనకూతురు ఏమయిందో అన్నబెంగ పట్టుకున్నది కొడుకులిద్దర్నీ పంపి వాడంతా వెతికించాడుగాని, గంగకనిపించలేదు.

బిన్నీకి భయంతోపాటు కూతురుమీద ఎక్కడలేని కోపమూ కలిగింది. అతడు ఇస్సరుస్సరంట్లా మంచంమీద ముడుచుకు పడుకున్నాడు. పక్కంటినుంచి రూప వచ్చింది. తన స్నేహితురాలికోసం, బిన్నీ కూతురికా ఇంటికిరాలేదనిచెప్పి పెద్దగా విట్టార్చాడు.

“కంగారెండుకు బాబాయ్! వర్షంమూలాన ఎక్కడో అగివుంటుంది. వస్తుందిలే,” అన్నదిరూప.

“వయస్సొచ్చినప్పటి యీచీకట్లో ఎక్కడెక్కడో తిరగటం మంచిదికాదమ్మా. రోజులు బాగాలేవు,” అన్నాడబిన్నీ. బిన్నీమాట పూర్తయేలోపలే గంగ తలుపు తోసుకుని లోపలికివచ్చింది. ఆమె వర్షంలో బాగాతడిసి ముద్దయిపోయింది.

కూతుర్ని చూస్తూనే బిన్నీ కఠినంగా, “గంగా ఎక్కడిక్కెందా?” అని ప్రశ్నించాడు.



“నేనా... గుడికి...” అంటూ గంగ ఓక్షణంతరి, “ఈకోజు ఉపవాసంగదా ప్రసాదం తెచ్చుకుందామని వెళ్ళా,” అన్నది.

“ఏదీ ప్రసాదం?” అన్నాడు బిప్పి.

“వానకతడిసి జావలా కరిగిపోయింది,” అన్నది గంగ.

“సరే, వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని, తరి బాగా తుడుచుకో. ఏ జలుబోచేస్తే నానా అవస్తా,” అన్నాడు బిప్పి.

గంగతోపాటు రూపకూడా గదిలోకి వెళ్ళింది. వాళ్ళిద్దరూ చిన్నగా మాట్లాడుకో సాగారు. అదే సమయంలో పక్కయింట్లో రూపతల్లి వర్షంలో తడిసివచ్చిన మోహన్‌ని, “ఇంతవానలో ఎక్కడికిపోయావు, బాబూ!” అని ప్రశ్నిస్తున్నది.

“ఎక్కడికా.... గుడికి,” అన్నాడు - మోహన్ తడబడుతూ.

“గుడికి?” అంటూ రూపతల్లి ఆశ్చర్యపోయింది.

“అవునుబిప్పి. ఉపవాసంగదా, ప్రసాదంకోసం పోయాను.”

“మరి ఆప్రసాదం తెచ్చినట్టులేదే?” అన్నది రూపతల్లి.

మోహన్ జవాబు చెప్పేందుకు తటపటాయిస్తున్నంతలో రూప లోపలికివచ్చి, “ప్రసాదమా - అది వర్షంలో కొట్టుకుపోయింటుంది. అంతేనా, అన్నయ్యా?” అంటూ మోహన్ కేసి చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది.

“అఁ అవును... రూప బాగా గ్రహించింది.” అన్నాడు మోహన్.

రూపతల్లి పాలుకాచేందుకు వంటగదిలోకి వెళ్ళింది. సమయంకనిపెట్టి రూప మోహన్ తో, “ప్రసాదం అంతా వానజోరుకు కొట్టుకుపోయిందా? నిజమా?” అన్నది - పెద్దగా నవ్వుతూ.

“చాలే... అట్టేవగకు” అంటూ మోహన్, చెల్లెలి చెవిపట్టుకున్నాడు. అన్నా చెల్లెళ్ళ నవ్వులతో గదంతా మార్మోగిపోయింది.

మర్నాటి ఉదయావికల్లా బిన్నీ తీవ్రమైన జ్వరంతో మూలగసాగాడు. రాత్రి వానలో బాగా తడిసిపోవటమే ఆజ్వరానిక్కారణం. తనులేచి ఆఫీసుకు వెళ్ళటం సాధ్యంకాదని తెలుసుకున్న బిన్నీ, కూతురును సెలవుచెప్పి వచ్చేందుకు యజమాని యింటికి పంపాడు. గంగకు, ప్రతాపసింహబాబు ఇంటికి వెళ్ళటం అదే ప్రధమం. ఆమె ఆ ఇంటి గేటును నమించేసరికి సింహంలావున్న కుక్క ఒకటి మొరగసాగింది. దానిచురుపు వింటూనే వరండాలో చక్రాలకుర్చీలో కూర్చున్న ప్రతాపసింహాధికార్య తారామతి తలెత్తిచూసి, “ఎవరునువ్వు?” అని ప్రశ్నించింది. గంగను.

యజమానురాలిగొతు వింటూనే కుక్క మొరగటం మానింది. గంగ గేటుదాటి లోపలికిపోయి తారామతికి నమస్కరించి, “నేను బిన్నీ కూతురినమ్మా,” అన్నది.

“అలాగా! బిన్నీ కూతురివా?” అని అడిగింది.

“నాన్నకి జ్వరంవచ్చింది. అమాట తమతో చెప్పిరమ్మని నన్ను పంపాడు. సెలవుకావాలి,” అన్నది గంగ.

తారామతి, గంగను దగ్గిరకుపిలిచి వాత్సల్యంగా తలనిమురుతూ, “నేను వారితో చెప్పతాలే. జ్వరం నయమయేవరకూ బిన్నీ పనిలోకి రానక్కర్లేదు,” అన్నది.

గంగ, తారామతికి మరోసారి నమస్కారంచేసి, వెనుదిరిగి బయలుదేరింది; ఆమె గేటు దాటుతూండగా ప్రతాపసింహబాబు ఎదురయ్యాడు. గంగ దడదడలాడే గుండెతో అతడికి నమస్కారంచేసి, బాగా పక్కకు తప్పుకుని ముందుకు సాగింది. ప్రతాపుడు గేటుదగ్గరే నిలబడి గంగ యవ్వనపొలకాన్ని తనివిడిరా చూడసాగాడు. అంతలో అక్కడికి మంగులువచ్చాడు.

“ఎవర్రా అపిల్ల?” అని అడిగాడు ప్రతాపుడు, మంగుల్ని.

“బిన్నీకూతురు గంగ, బాబుగారూ,” అన్నాడు మంగులు.

“ఓహో, బిన్నీకూతురా!” అంటూ ప్రతాపుడు మీసాలు సవరించుకుని, ఏదో ఆలోచనలో పడిపోయాడు. అతడిలో ఆశా, ఆకలి భగ్గుమంటూ లేచినై. మంగులు యజమానివాలకం గమనిస్తునే వున్నాడు.

అపగలూ రాత్రికూడా ప్రతాప్ ఏదో తెలిసీతెలియని తాపంతో సకమతమై పోయాడు. ఉదయాన్నే అతడు బయలుదేరి బస్సి ఇంటికివెళ్ళాడు. అతణ్ణిచూసి వీధిలో అడుకుంటున్న బస్సికొడుకు శరత్ గబగబా లోపలికి పరిగెత్తి. ఎవరో కొత్తతను తమయింటికేసి వస్తున్నాడని చెప్పాడు. అసమయంలో గంగ తండ్రిచేత మండుతాగిస్తోంది. ఎవరాకొత్తనాడు - అనుకుంటూ గంగ కదలబోయేంతలో; ప్రతాపసింహూడూ, వెనక్కో మంగులూ ఇంట్లో ప్రవేశించారు.

గంగ తెల్లబోయింది. ఇక బస్సికి పైప్రాణాలు పైకే ఎగిరినంతవని జరిగింది. అనాటివరకూ ప్రతాపసింహూడు తను ఇంటికేసిరాలేదు. బస్సికొస్తే స్త్రీమితవడుతూ, "బాబూ... తమరా?" అన్నాడు నమస్కరించి.

"అవునోయ్. నీకు బాగా జ్వరం వచ్చిందనివిని, ఓసారి చూసిపోదామని వచ్చాను" అన్నాడు ప్రతాపసింహూడు. అంతలో గంగ ఓ పాతకుర్చీతెచ్చి ప్రతాప్ ముందుంచి పక్కకువెళ్ళింది. ప్రతాపసింహూడు అమెకేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

"నాకూతురు - గంగ. బాబూ! సెలవుమాట చెప్పిరమ్మని తమఇంటికి పంపాను," అన్నాడు బస్సి.

ప్రతాపసింహూడు, గంగ ముఖంకేసి ఆశగా ఓసారిచూసి, బస్సితో, "చూడు. బస్సి. జ్వరం పూర్తిగా తగ్గేవరకూ పనిలోకిరాకు. విశ్రాంతి తీసుకో," అన్నాడు

"కాని.. పని..." అంటూ బస్సి తడబడ్డాడు.

"అదంతా మంగులు చూస్తాళ్ళే!" అన్నాడు ప్రతాపసింహూడు. గంగ పక్క గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

"అవును, బస్సి. పన్నిగురించి దిగులు పెట్టుకోకు. నీనంగతి విని బాబుగారు రాత్రంతా నిద్రపోలేదు. పొద్దున్నలేస్తూనే నిన్నుచూడ్డాని కొచ్చారు." అన్నాడు మంగులు.

బస్సి ఏదో అనబోయేంతలో ప్రతాపసింహూడు జేబులోంచి ఒకవందరూపాయిం కాయితంతిసి అతడిచేతిలో పెట్టాడు. బస్సి తెల్లబోయాడు. అతడిచేతులు వణికాయి అది గమనించిన ప్రతాపుడు, "ఉంచవోయ్! మందూమాకులు కొనేందుకు పనికొస్తుంది," అన్నాడు.

బస్సి తన యజమానిలో దయ అనేదాన్ని చూడటం యిదే మొదటిసారి. కాని, అతడికి అంతమొత్తాన్ని దానంగా పుచ్చుకోవటం యిష్టంలేదు. ప్రతాపసింహూడు అతడి మనోభావాన్ని గుర్తించినవాడిలా, "సందేహించకు. ఆ వందరూపాయిలూ నీ జీతంమంచి కొంచెం కొంచెంగా మినహాయించుకుంటారే," అన్నాడు.

ఇంతలో గంగ గదిలోనుంచి షర్పత్ గ్లాసుతో వచ్చింది. యజమాని తమపై చూపుతున్న ఆదరానికి ఆమెమనసు కృతజ్ఞతాభావంతో విండిపోయింది. ప్రతాప సింహాడు ఆమె అందించిన షర్పత్ తాగుతూ, ఆమె యవ్వన సౌందర్యాన్ని చూస్తూ తన్మయుడై పోయాడు.

3

కృష్ణాష్టమీ పండగదినాన బన్నీ పెందరాళే ఆఫీసునుంచి యింటికొచ్చాడు. అతడు ఇంట్లో అడుగుపెడుతూనే గోడవారగా ఆనించివున్న వళ్ళబుట్టలూ, మితాయి గంపలూ చూసి అమితాశ్చర్య పడ్డాడు. ఇంతలో గంగ అక్కడికొచ్చి, “ప్రతాప్ బాబుగారు పంపారు, నాన్నా,” అని చెప్పింది.

“పంపారా ? లోగడ ఏనాడూ ఆయన యిలా పంపిందిలేదే !” అన్నాడు బన్నీ.

“ఏమో, యీ సంవత్సరం కంట్రాక్టులో బాగాలాభం వచ్చిందేమో !” అన్నది గంగ ఆమాయకంగా.

బన్నీకి అంతా ఆయోమయంగా వున్నది. కోటువిప్పి గంగకిచ్చి అతడు ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు. రాయిలాంటి యజమాని మనసు వెన్నలా ఎందుకు కరిగిపోతున్నదో అతడికి అర్థం కాలేదు. స్వయంగా ఇంటికి రావటం, పందరూపాయిలు యివ్వటం, జీతం పెంచుతానని మాటయివ్వటం, పండగనాడు సెలవు వళ్ళూ మితాయీలూ ! బహుశా, దీనికంతకూ కారణం యజమానురాలేమో అనిపించింది, బన్నీకి. ఆమె గంగని చూచినప్పటినుంచీ పిల్లలక్షేమం సంగతి అడుగు తూనే వున్నది.

“అమ్మగారు నన్ను యింటికి రమ్మని కబురుచేశారు. వెళ్ళనా నాన్నా !” అన్నది గంగ

బన్నీ ఆలోచనల్లోంచి బయటపడి, “వెళ్ళక తప్పకుండా, అమ్మా !” అన్నాడు సంకయిస్తూ.

తండ్రి అనుమతి సంపాదించిన గంగ, ప్రతాపసింహాడి యింటికి వెళ్ళింది. ప్రతాపుడి కుంటిభార్య తారామతి గంగను యోగక్షేమాలడిగి, కబురల్లో పెట్టింది. గంగ ఆమెకు బత్తాయిపండు ఒలిచియిస్తుండగా ప్రతాపుడు వాళ్ళున్న గదిలోకి వచ్చి, గంగను చూస్తూనే నల్లటి పెదాలు నాలుకతో తడుపుకుంటూ, “తారా ! ఆ మధ్య నీకు పనులుచేసి పెట్టటానికి ఒకమనిషి కావాలన్నావుగదా ?” అన్నాడు.

“అవును, కావాలి,” అన్నది తారామతి.

“అందుకు, యీ బిన్నీకూతురు ఎలా వుంటుందంటావ్ ?” అన్నాడు ప్రతాపకు
 “పిల్ల మంచిదే... కాని, బిన్నీ ఒప్పుకోవద్దా,” అన్నది తారామతి.

“బిన్నీ ఎప్పుడైనా నా మాట కాదన్నాడా? అతడికి డబ్బు చేదా ఏం. ఇటు
 నీ కొరికా తీరుతుంది, అటు బిన్నీకి నాలుగు డబ్బులు చేతికొస్తాయి,” అంటూ
 ప్రతాపసింహుడు మరోసారి గింగను నఖశిఖ పర్యంతం పరీక్షగాచూసి,
 బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇది జరిగిన మర్నాడు మంగులు, బిన్నీ ఆఫీసులో ఒంటరిగా వుండటం చూసి,
 అతడి వక్క నచేరి ఒక బీడీ ముట్టించి, బిన్నీకొకటి యిచ్చాడు. బిన్నీ బీడీ ముట్టించి
 “మంగులూ : ఒక మాటడుగుతాను, విజుచెవుతావా ?” అన్నాడు.

“ఏవిటది ?” అన్నాడు మంగులు.

“యజమానికి ఉన్నట్టుండి, నామీద యంతదయ కలిగించేమిటి ?” అని
 అడిగాడు బిన్నీ.

“అయినెప్పుడూ దయాగుణం కలవాడే, బాబాయ్,” అన్నాడు మంగులు.

“ఉహూ, నేను నమ్మను,” అంటూ బిన్నీ తల అడ్డంగాతిప్పాడు.

“అది సరేకాని, యీసంగతి విన్నావా, బాబాయ్,” అన్నాడు మంగులు.

“ఏసంగతీ ?”

“ప్రతాపబాబుగారి పెళ్ళిసంగతి, విన్న నేనక్కడ వుండగానే తారామతి అమ్మ
 గారు బాబుగార్ని మరోపెళ్ళి చేసుకుని, ఆ స్త్రీకి వారసుల్ని కనమంటున్నది,”
 అని చెప్పాడు మంగులు.

“విజమే. డబ్బుంది, వయసుంది... పిల్లలులేరాయ్. అమ్మగారు కూడా
 బలవంతం చేస్తూంటే, యిక ఎలా తప్పుకుందిలే,” అన్నాడు పరధ్యానంగా.

మంగులు కొంచెం ఆగి, “గంగకి ఎక్కడన్నా సంబంధం చూశావా ?” అని
 ప్రశ్నించాడు. లేదన్నట్టు బిన్నీ తలాడించాడు.

“నా ఎరుకలో ఒక సంబంధం వుంది, బాబాయ్. సరేనన్నావంటే గంగ బతికి
 నన్నాళ్ళూ మహారాణిలా బతుకుతుంది,” అన్నాడు మంగులు.

“దానికంత అదృష్టం ఎక్కడుందిలే,” అన్నాడు బిన్నీ నిస్పృహగా.

మంగులు గట్టిగా బీడీదమ్ములాగి, బిన్నీకి మరింత దగ్గరగాజరిగి, “గంగ
 అదృష్టవంతురాలు కాకేం. పెళ్ళికొడుకు మరెవరోకాదు... మన ప్రతాపబాబు
 గారే. నువ్వు ఈ అంటేచాలు, ఆయన ఒప్పుకుంటారు,” అన్నాడు.

“మంగులూ !” అంటూ గర్జించాడు బిన్నీ. అతడు విలువెల్లా వణకసాగాడు.

కళ్ళు చింతవిప్పులా అయ్యాయి. నోటమాట పెగలక, మంగులుకేసి రౌగ్ర మూర్తిలా చూస్తూ, గదినుంచి బయటికి పొమ్మన్నట్టు సైగచేశాడు. తను బీదవాడేకావచ్చు, కటికదరిద్దుడే అయిందొచ్చు. కాని, ధనంకోసం కూతుర్ని అమ్ముకునేంత నీచుడూ, సిగ్గుమాలినవాడూ మాత్రంకాదు —

రాత్రి బస్నీ యింటికి వచ్చేసరికి గంగ వరండాలో కూచుని కూనిరాగం తీస్తూ, బియ్యం చెడగుతోంది. తండ్రి రావటంచూస్తూనే ఆమె బియ్యంపేట కిందపెట్టి తండ్రి అందిచ్చినకోటు తీసుకుంటూ, “నాన్నా నేనివ్వాలి ఎక్కడికెళ్ళావ్వానో, తెలుసా?” అనడిగింది ఉత్సాహంగా.

“ఊ! హూ..” అన్నాడు బస్నీ ఏదో ఆలోచిస్తూ.

“తారామతమ్మ గారి దగ్గికి...”

అమ్మగారు అన్నమాట వింటూనే బస్నీ అదిరిపడి కోపంగా కూతురుకేసి చూశాడు. గంగ అది గమనించక, “అమ్మగారు నన్ను తనదగ్గర వనిచేయటానికి ఉండమన్నది,” అన్నది.

“నువ్వేమన్నావ్?” అన్నాడు బస్నీ కఠినంగా.

“నాన్ననడిగి చెప్తానన్నాను”

“మంచిపని చేశావు. నీవెవరిదగ్గరా నొకరిచేయ ననసరంలేదు - నీతండ్రి యింకా బతికేవున్నాడు —”

తండ్రి ఎండకనో కోపంలో వున్నాడని గంగ గ్రహించింది. బహుశా యివ్వాలి పని ఎక్కువగా వుండేమో అనుకున్నదామె. అందుకని అతణ్ణి సంతోషపరచాలను కుని గంగ గదిలోకివెళ్ళి ఒక పట్టుచీరతెచ్చి తండ్రికిచూపుతూ, “అమ్మగారిచ్చారు, నాన్నా.” అన్నది అమాయకంగా.

చీరచూస్తూనే బస్నీ ఆవేశంతో ఊగిపోతూ, “ఈరకం దానధర్మాలు మన కక్కర్లేదు,” అంటూ గంగ చేతిలోంచి చీరలాక్కుని బయటికి విసిరివేశాడు. గంగ భయంతో వణికిపోయింది.

“నేను తీసుకోనన్నాను, నాన్నా! అమ్మగారు బలవంతంచేసి - నీతండ్రి వద్దనడులే... నేచెప్తాగా తీసుకో - అంటూ యిచ్చారు,” అన్నది గంగ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ.

కూతురి కళ్ళనీళ్ళు చూస్తూనే బస్నీ చలించిపోయి, ఆమెను అప్యాయంగా కౌగలించుకుని గద్దదస్వరంతో, “వద్దమ్మా, నాకంతంలో ఊపిరుండగా నువ్వు



దాన్యం చెయ్యటం, దానాలు పుచ్చుకోవటం జరగదు. నేను రాత్రింబవళ్లు విద్రాహారాలు లేకుండా వస్తే నాచేస్తానుగాని, నా తల్లినిమాత్రం శ్రమపెట్టను,” అన్నాడు.

రెండు రోజుల తరవాత మోహన్ పట్నం ప్రయాణం పెట్టుకున్నాడు. అక్కడతనికి ఒక పంచదార ఫ్యాక్టరీలో ఉద్యోగం అయింది. అతడు ఆ సాయంత్రం బయలుదేరి పోతున్నాడనగా, ఆ ఉదయంనుంచే గంగకు పుట్టెడుదిగులు పట్టుకున్నది. ఉదయంనుంచీ ఆమె ఇంటిపనేమీ ముట్టుకోలేదు. మోహన్ లేకుండా నేనెలా బతగ్గలను అన్నభావం గంగను విచారంలో ముంచెత్తసాగింది. మోహన్ వెళ్ళేముందు అతణ్ణి ఏకాంతంగా కలుసుకునే అవకాశం ఆమెకు చిక్కేలా కనబడలేదు.

మోహన్ కూడా అదేస్థితిలో వున్నాడు. ఇద్దరి అవస్థా గుర్తించిన రూప, అమధ్యాహ్నం ఒకరినొకడు నదిదగ్గరకువచ్చి కలుసుకోమని తనకు చెప్పినట్టుగా, మోహన్, గంగలతో నమ్మబలికింది. స్నేహితురాలిలా చెప్పగానే, గంగ బిందె తీసుకుని నదిదగ్గరకుపోయింది. కొంచెంవెనక్కి మోహన్ బయలుదేరాడు.

నదీతీరంలోని చెట్లలో యిద్దరూ కలుసుకున్నాక, రూప ఆదినవాటకం యిద్దరికీ అర్థమై, ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నారు. మోహన్, గంగచేతిని తన చేతిలోకితీసుకుని అప్యాయంగా విమురుతూ, “గంగా, రేపు నేను వెళ్ళిపోతున్నాను,” అన్నాడు.

“నాకు తెలుసు !” అంటూ గంగ కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమై అతడి పక్షంపై వారి పోయింది. ఇద్దరూ కొద్దిసేపు విశ్రాంతిగా పూరుకున్నారు. అంతలో గంగ కళ్ళనుంచి రెండు నీటిబొట్లు మోహన్ చొక్కామీద పడ్డాయి. మోహన్ శరీరం గజగజ వణికింది. అతడామెను హృదయానికి హత్తుకుంటూ, “గంగా, నిన్ను నాభార్యగా చేసుకుంటాను,” అన్నాడు.

“ఎవరూ అభ్యంతరాలు చెప్పరుగదా ?” అన్నది గంగ భయంగా.

“అలాంటివాళ్ళు నాకెవరూలేరు. నాకీలోకంలో వున్నదల్లా ఒక్కపిన్నే. అమెతో వెళ్ళేముందు అంతా చెప్పేస్తాను,” అన్నాడు మోహన్.

“ఏమని చెబుతారేంటి ?” అన్నది గంగ కొంటెగా మోహన్ ముఖంలోకి చూస్తూ.

“మీనాన్నతో చెప్పి, సంబంధం భాయంచెయ్యమని. అర్థమైందా ?” అంటూ మోహన్, గంగను గట్టిగా కావించుకున్నాడు. అతరవాత కొంత సేపటికి ఇద్దరూ విడివిడిగా - కాస్త వెనకాముందులుగా గ్రామం చేరారు.

ఆ రాత్రి బిన్నీ యింటికొచ్చేసరికి రూపతల్లి గుడిమంచి ప్రసాదం తెచ్చి, అతడికి స్నానం, “మోహన్ పట్నం వెళ్ళాడు. వాడికి పంచదార ఫ్యాక్టరీలో ఉద్యోగం దొరికింది,” అని చెప్పింది.

బిన్నీ చాలా సంతోషం కనబరుస్తూ, “అతడున్నన్నాళ్ళూ పట్టుమని ఓ పావుగంట సేపయినా కూచుని మాట్లాడే అవకాశం దొరకలేదు,” అన్నాడు.

“అసలు నీకు తీరికెప్పుడుందన్నయ్యా, ఎప్పుడూపనే. అసలే సగమైపోయావు. సెలవుపెట్టి కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో,” అన్నది రూపతల్లి.

“శెలవా ? నాలుగురోజులు సెలవు తీసుకున్నానంటే, శాశ్వతంగా సెలవువుమ్మి కోవలసి వస్తుంది. ఎప్పుట్నుంచో దీనాపూర్ వెళ్దామనుకుంటున్నాను. సెలవు దొరకటలేదు,” అన్నాడు బిన్నీ నిట్టూర్పుతూ.

“దీనాపూరా ?” అని ఆశ్చర్యపోయింది రూపతల్లి.

“అవునమ్మా. అక్కడో కుర్రాణ్ణి చూసిరావాలి. గంగకి ఆ మూడముళ్ళూ వేయించేస్తే, నా బరువు తీరిపోయినట్లే,” అన్నాడు బిన్నీ.

“ఆ బరువు తీరే మార్గం నే నాలోంచాలే, అన్నయ్యా. వరుడివంశమూ మంచిదే. చదువు సంధ్యలూ, సంపాదనా-అన్నీ వున్నాయి,” అన్నది రూపతల్లి.

“ఎవరా వరుడు ?” అన్నాడు బిన్నీ ఆశ్రంగా.

“మా మోహనే !”

“మోహనా?” అంటూ బన్నీ ఆనందంతో తబ్బిబ్బయి, “అతనొప్పుకుంటాడా?” అని అడిగాడు.

“వాడు నా మాట ఎలా కొదంటాడు?” అన్నది రూపతల్లి.

బన్నీ కళ్ళు ఆనందాశ్రువుల్లో విండిపోయాయి. అతడు రూపతల్లి యిచ్చిన ప్రసాదాన్ని ఒక్కసారిగా నోట్లో వేసుకుని మింగేశాడు. వంటింట్లో కూర్చుని వాళ్ళిద్దరి సంభాషణ వింటున్న గంగకు, రూపతల్లి అన్న ఆఖరుమాటలు విన్నగానే మనస్సు ఆనంద సాగరంలో తేలిపోసాగింది.

మర్నాటి ఉదయం బన్నీ ఆఫీసుకు కొంచెం ఆలశ్యంగా వెళ్ళాడు. అతడు వెళ్ళే సరికే ప్రతాపసంహజాబు ఆఫీసులో కూర్చుని వున్నాడు. బన్నీ రావటం చూస్తూనే అతడు చేతి గడియారంకేసి చూసుకున్నాడు.

“కొంచెం ఆలశ్యం అయింది, బాబుగారూ. నా కూతురు పెళ్ళి సంబంధం గురించి మా పక్కంటి జానకీబాయితో మాట్లాడుతూ టైం చూసుకోలేదు. ఆమె అప్ప కొడుకు మోహన్ కు నా కూతుర్ని యివ్వబోతున్నాను,” అన్నాడు బన్నీ నీళ్ళనములుతున్నట్టు.

గంగ పెళ్ళికబురు ప్రతాపసంహాడికి పిడుగుపాటులా తోచింది. బన్నీ, తనకు ఏదోపెద్ద దుఃఖవార్త చెప్పినట్టుగా, అతడు బన్నీకేసి కొరకొరలాడుతూ చూసి, బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. సంబంధం కుదిరిందనివిన్నాక, యజమాని తన కూతురి జోలికిక రాదని బన్నీ మనసును దిటవుచేసుకున్నాడు.

ఆరాత్రి ఆఫీసుమూసి, తాళంచెవులిచేస్తున్న బన్నీ, ప్రతాపసంహాడి బంగళా వెళ్ళాడు. తారామతి పుస్తకం చదువుకుంటున్నదల్లా దాన్నిమూసి, “ఏం బన్నీ, యిలావచ్చావు?” అని అడిగింది.

బన్నీ తాళపుచేతుల్ని ఆమెకిస్తూ, “బాబుగారు ఎవరో ఆఫీసర్లు కలుసుకునేందుకు పట్నం వెళ్తున్నట్టు చెప్పారు. అందుకని తాళపుచేతులు తమరికిచేస్తున్నాను,” అన్నాడు.

తారామతి తాళపుచేతులు అందుకుని, “బన్నీ, గంగని నా పనిపాటులు చేసి పెట్టేందుకు వుంచుకోమంటున్నారాయన,” అన్నది.

“అమ్మగారూ, మీదయకి చాలా సంతోషం. క్షమించండి. గంగకు సంబంధం కుదిరింది. కుర్రవాడు పరువు ప్రతిష్ఠలున్న కుటుంబంవాడు. గంగ నొకరిచేస్తుందని తెలిస్తే...” అంటూ అగాధు బన్నీ.

“అలాగా, అనంగతి నాకుతెలీదు. వివాహం విశ్చయం అనుకున్నాక, పిల్లను ఎక్కడా నొకరి చేయించటం మంచిదికాదు,” అన్నది తారామతి.

బిన్నీ ఆమెకు నమస్కరించి, ఇంటిదారిపట్టాడు. రోయంతా చీకటిమయంగా వున్నది. కాలిబాట వక్రమన్న రాళ్ళమీదా, చెట్లమీదా మిణుగురు పురుగులు మెరుస్తున్నవి. బాగా తెలిసినదారి కావటంతో బిన్నీ చక్కచక్కా నడవసాగాడు. అతడలా కొంతదూరంనడిచి, అఫీసుండే ఇంటిపక్కగా కొంతదూరం పోగానే, అపక్కనే వున్న గోదౌన్ పెద్దలోంచి నన్ననివెలుగు బయటికి వడుతూ అతడికంటిని ఆకర్షించింది. గోదౌన్ తలుపులు మూసి, రైట్ ఆర్పేయటం మరిచానా, అనుకుంటూ బిన్నీ గోదౌన్ కేసి నడిచాడు.

గోదౌన్ కు అల్లంత దూరంలోవున్న రాళ్ళగుట్టదగ్గరకు చేరేసరికి, హఠాత్తుగా గోదౌన్ తలుపులు తెరుచుకుని ఒక స్త్రీ బయటికివచ్చి, జారిపడెటను వక్షంమీద కప్పుకుని, వూడినరవిక ముడివేసుకోసాగింది. రైటువెలుగులో బిన్నీ ఆమెను గర్తించాడు. ఆమె మంచివయసూ, మంచి శరీర సౌష్ఠ్యవంగల ఆడకూలీ లచ్చి!

బిన్నీ రాళ్ళగుట్ట వెనకనే అగిపోయాడు. ఇప్పుడేం చేయటమాలని అతడలో చించేంతలో, రోపలనుంచి ప్రతాపసింహబాబు సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ బయటికి వచ్చాడు. పట్నం వెళ్తున్నట్టుచెప్పి, అతడిక్కడ చేస్తున్న అవినీతి కార్యాలివి అన్నమాట; బిన్నీ యిలా అనుకుంటున్నంతలో ప్రతాపుడు, లచ్చిని సమీపించి రెండు కాగితపునోట్లు ఆమెకిచ్చాడు. లచ్చి అవినీతుకుని, “ఇంతేనా? రెండేనా?” అన్నది నవ్వుతూ.

“రెండుకాదే, రెండుపడులు ఇరవై రూపాయలు,” అన్నాడు ప్రతాపుడు. ఆమె బుగ్గమీద చిటిక వేస్తూ.

“ఇందులోనూ, బేరమేనాదొరా? ఎలానూ సిమెంటులో యినక కలుపుతూనే వుంటివి,” అన్నది లచ్చి కడబక్షతూ. అది కొంచెం తాగినట్టున్నది.

‘అట్టేనాగకు. మరోటితీసుకో,’ అంటూ ప్రతాప్ ఆమెచేతిలో మరోనోటు పెట్టాడు. అసమయంలో లచ్చి అక్కడి చేయికొరికి కిలకిల మన్నది. ప్రతాప్ కూడా నవ్వి, లచ్చిని వెళ్ళిపోమని చెప్పాడు. లచ్చి బయలుదేర బోతువుండగా, బిన్నీ అది తనున్నమార్గానే వస్తుండేమో అని భయపడి గుట్ట అవతలికి తప్పుకునేందుకు కదిలి నాలుగడుగులు వేసేంతలో, కాలికి ఖాళీ కిరసనాయిలుకట్టా తగిలి ధనధన మంటూ పల్లాకి దొర్లుకుపోయింది.

ఆశబ్దం వింటూనే లచ్చి తెవ్వుమనిఅరిచి ప్రతాపుణ్ణి కావలించుకున్నది.

“ఎవరడి?” అంటూ ప్రతాప్ గట్టిగా కేకపెట్టాడు. ఇక తప్పుకునేందుకు మార్గం లేదని గ్రహించి, బిన్నీ, ప్రతాపుడిదగ్గరకు వచ్చాడు. అతణ్ణిమాస్తూనే లచ్చి చీకట్లో పరుగు లుకించుకున్నది.

భక్త్రఅంటేభరించేదేనని అందుకో అన్నాడు ! !



“నువ్విక్కడేం చేస్తున్నావ్ ?” అని గద్దించాడు ప్రతాప్.

“సామాన్ల గదిలో లైటుచూసి...”

“అబద్ధం. నన్నువెంటాడి తిరుగుతున్నావ్,” అన్నాడు ప్రతాప్ పళ్ళు కొరుకుతూ.

“లేదు, బాబూ !” అంటూ బిన్నీ చేతులు నయపుకోసాగాడు.

“అయితేవెళ్లు... మాట... యీసంగతి ఎక్కడాఅనకు...”

“మీకా అనుమానం అక్కర్లేదు, బాబుగారూ. మీపరువుపోతే నాపరువు పోయినట్టుకాదా...” అని బిన్నీ వెనుదిరిగి కాళ్ళిడుచుకుంటూ యింటిదారి పట్టాడు.

బిన్నీ ఇల్లు చేరేసరికి చాలాపొద్దుపోయింది. ఈజరిగినదంతా ఓ పీడకలలా తోస్తున్నదళడికి. కూతురు ఎంతవద్దన్నా వినకుండా పక్కెంలో అన్నంపెట్టి తినమని బలవంతంచేసింది. బిన్నీ నాలుగుమెతుకులు తిని చేయికడుక్కుని, “నాకోసం ఎవరైనా వచ్చారా, అమ్మా ?” అని కూతుర్ని ప్రశ్నించాడు. ఆవచ్చేవాడెవడో యిద్దరికీ బాగాతెలుసు.

“నేలేజీ వచ్చాడు, నాన్నా !” అన్నది గంగ.

“ఏమంటాడు ?”

“దబ్బు... అతనికి మరేంపనుంది ?”

“సరే, రేపుకలుసుకుని మాట్లాడతారే,” అన్నాడు బిన్నీ దిగులుగా.

“తప్పకుండాపోయి మాట్లాడిరా, నన్నా. అతనింటికొచ్చి గొడవపెట్టటం ఏమీ బాగాలేదు,” అన్నది గంగ.

“సరే, సరే,” అన్నాడు బిన్నీ. అతడి మనసులో సేర్తో ఎలామాటాడాలో, ఏం మాట్లాడాలో అన్న అందోళన ప్రారంభమయింది.

4

పని ప్రారంభించేందుకు గంటకొట్టి అరగంటయినా కూలీలెవరూ పనిలోకి దిగలేదు. శ్యామూనీ, సుఖియానీ మళ్ళీ పనిలోకి తీసుకుంటేతప్ప, పని ప్రారంభించ మని కూలీలంతా పట్టువట్టి కూతుర్నారు. బిన్నీ వాళ్ళకు నచ్చచెప్పి పని ప్రారంభ మయేలా చూడాలని ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేకపోయింది.

ఈస్థితిలో ప్రకాపనింహబాబు హడావిడిగా అక్కడికివచ్చి, మండిపడుతూ కూలీల్ని పని మొదలుపెట్టమన్నాడు. మంగులు యజమాని మాటల్ని కూలీ కూలీకి చెప్పి పూశాడు. కాని వాళ్ళేమాత్రం చలించలేదు.

“కూటికిలేవి యీవెడవల కందరికీ సమ్మెలూ, చట్టాలశంగతి మాట్లాడటం వేర్నినవాళ్ళెవరు ?” అంటూ బిన్నీమీద ఎగిరిపడ్డాడు ప్రతాపుడు.

“నాకేం తెలీదు, బాబూ !” అన్నాడు బిన్నీ విసయంగా.

“ఎవడోఒకడు వీళ్ళకి బాగా పురెక్కించివుండాలి ”

“కావచ్చు, బాబూ !”

“సరే, అందర్నీ తీసేస్తున్నట్లు నోటీసులిచ్చేయ్ ” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“ఒక్కమనవి, బాబూ !” అన్నాడు బిన్నీ జంకుతూ.

“ఊ, చెప్పు.”

“మనం అలాచేయటం చట్టవిరుద్ధం. పైగా, మనం వీళ్ళతో పేచీపడి కూచుంటే వంతెనపని సకాలంలోకాదు,” అన్నాడు బిన్నీ.

“చట్టం, చట్టం. అదేం వీళ్ళ బాబుసొమ్మా ?” అంటూ ప్రతాపుడు పిడికిళ్ళు బిగించాడు.

“దానిమాటకేం గాని బాబూ, నా మాట విని సుఖియానీ, శ్యామూనీ మళ్ళీ పని లోకి చేర్చుకోండి,” అన్నాడు బిన్నీ.

“వీల్లేదు, వీల్లేదు, అది కుదరదు,” అంటూ ప్రతాపుడు అరిచాడు.

“తొందరపడకండి, బాబూ. కూలీలంతా ఓ సంగతి చెప్పకోవటం విన్నాను,” అన్నాడు బిన్నీ చిన్నగొంతుతో.

“ఏమనీ?”

“కలువాని మీరు పనిలోకి తీసుకోవటాని క్కారణం_వాడు లచ్చి తమ్ముడవటమే అని వాళ్ళు అనుకుంటున్నారు.”

“బిన్నీ!” అంటూ ప్రతాపుడు బిగ్గరగా అరిచాడు. లచ్చిపేరు వినేసరికి ప్రతాపుడికి వణుకు పుట్టుకొచ్చింది. అతడు అనుమానంగా, భయంగా బిన్నీకేసి చూశాడు. బిన్నీయే యీ గొడవకంతకూ కారణం అన్న ఆపోహ అతడి మనసులో మెదిలింది. ఇప్పుడేంచేయాలి? కొంచెంసేపు ప్రతాప్ అటూఇటూ పవార్లుచేసి, “సరే, వాళ్ళిద్దర్నీ పనిలోకి రానియ్యి.” అని చకచకా అక్కణ్ణించి జీపుకేసి నడిచాడు.

జీపు పక్కనే మంగురు చేతులుకట్టుకుని నిలబడి వున్నాడు. ప్రతాపుడు అతడితో “మంగులూ! నువ్విక్కడే వుండుస్తే వాళ్ళందర్నీ ఎవరో రెచ్చగొట్టారు,” అన్నాడు.

“ఇందులో మన బిన్నీకి భాగం లేదంటారా, బాబూ?” అన్నాడు మంగురు.

“నా కనుమూసంగానే వుంది, వుందంటావా?”

“కూళ్ళేక మాడిచస్తున్నాడని దయతలిచి మీ రతని కూతుర్ని అడిగినప్పటి నుంచీ, అదోలా ఉంటున్నాడు, బిన్నీ. అదీగాక ఆ షుధ్య ఓ రాత్రి తమరు... లచ్చితో...”

మంగురు మాట పూర్తిచేసేలోపలే ప్రతాపుడు జీప్ స్టార్ట్ చేసి వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రాత్రి బిన్నీ తాళంచేతులు ఇచ్చేందుకు బంగళాకురాగానే, అతడు కోపంగా, “బిన్నీ! నువ్వు సేల్ దగ్గిరకూడా పనిచేస్తున్నమాట నిజమేనా?” అని అడిగాడు.

“నిజమే, బాబూ, అతడికి కొంత బాకీపడ్డాను.” అన్నాడు బిన్నీ.

“ఇది మోసం. జీకం పుచ్చుకునేది నా దగ్గిరా, పనిచేసేది షురొకళ్ళదగ్గిరా. అందువల్లే కొమాలు చితా ఖాతాపుస్తకాల్లో అన్నీ తప్పులే దొర్లుతున్నై,” అన్నాడు ప్రతాపుడు విసురుగా.

“అలాంటి తప్పులేం లేవు, బాబూ. అఫీసు పనయింతరవాత సేల్ జీదగ్గిర రాత్రిళ్ళ పనిచేస్తున్నాను,” అన్నాడు బిన్నీ.

“అదేం లాభంలేదు. ఇకమీద నువ్వు నా దగ్గిర పనిచెయ్యక్కర్లేదు,” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

బిన్నీ గడగడ వణికిపోతూ, “దయతల్పండి, బాబూ! నా బిడ్డలు కూటికి మలమల మాడిపోతారు,” అంటూ యజమాని కాళ్ళమీద పడ్డాడు.

“ఉహూ, లాభంలేదు. నీ మీద నాకు నమ్మకంపోయింది,” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“ఎన్నో సంవత్సరాలుగా మీ ఉప్పుతింటున్నవాణ్ని... పొట్టకోసం ఏదో అహు యిత్యానికి నన్ను పాల్పడేలా చేయకండి,” అన్నాడు బిన్నీ దృఢస్వరంతో.

“ఏం, నన్ను హత్యచేస్తావా?”

“అంతమోరం నేను చెయ్యలేను, బాబూ! మీ నౌకర్లందరికీ నేను పాతవాణ్ని. నాకూ హక్కులున్నాయి,” అన్నాడు బిన్నీ.

ఆ మాటల్లో ప్రతాపుడు కాస్త జంకి, “సరే, వెళ్లు. నీ బెదిరింపులకి నేను తల వంచక తప్పదు,” అన్నాడు పట్లకొరుకుతూ.

“అంతమాట ఎందుకు, బాబూ!”

“కాకపోతే ఏమిటి? నేను లొంగకపోతే, తెల్లవారేసరికి నా రహస్యం ఊరంతా చాచేస్తావు,” అన్నాడు ప్రతాపుడు పెదాలు కొరుక్కుంటూ.

“నే నంత నీచుణ్ని కాదు, బాబూ!” అన్నాడు బిన్నీ.

“నువ్వు కాకపోవచ్చు, నీ పొట్ట సంగతేమిటి... సరే, వెళ్లు. రేపట్నుంచి కాస్త ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకునిమరీ రెక్కలురాయి,” అన్నాడు ప్రతాపుడు శాంతపడినవాడిలా.

బిన్నీ యజమానికి నమస్కరించి బయటికొచ్చేశాడు. బిన్నీ గేటు దాటగానే, ప్రతాపుడు ప్రక్కగదిలోవున్న మంగుల్ని పిలిచి, “ఈ బిన్నీ నా గుండెలమీద కుంపటిలా తయారయ్యాడరా, మంగులూ!” అన్నాడు.

“తమరేమీ కంగారుపడకండి. ఎగిరిపడే రెక్కల్ని నరకటం ఎలాగో నాకు బాగా తెలుసు,” అన్నాడు మంగులు.

ప్రతాపుడు కనబొమ పైకెత్తి, చేతిని కిందికి పైకి వూపాడు. ఆ సంతేతం గ్రహించినమంగులు చప్పుర గడినుంచి బయటికి వెళ్ళాడు.

బిన్నీ కొండలోయలోని కాలిబాటవెంట గ్రామంకేసి నడుస్తున్నాడు. చుట్టూరా చీకటి, లోయంతా నిర్మానుష్యంగా ఉన్నది. దూరాన పేలుడుమందు దెబ్బకు రాళ్ళు పగులుతున్నాయి. కాని, మంగులు ఆ చీకట్లో బండరాళ్ళవాటుగా తనకన్న ముందుగాపోయి, ఒక చోట కాపేసివున్నాడన్న సంగతి బిన్నీకి తెలియదు.

ఇరుగ్గావున్న కాలిబాటలో మెల్లిగా నడుస్తూ తనను సమీపించే బిన్నీని గమనిస్తూనే మంగులు, దారివక్కునున్న పెద్ద బండలో దట్టించిన తుపాకీమందుకు విప్పంటించాడు. బిన్నీ ఆ బండను సమీపించేలోపలే అది పెద్ద శబ్దంతో బద్దలైంది. బిన్నీ ఒక్క అరుపుఅరిచి వెనుదిరిగి పరిగెత్తేంతలో అతడి మీదికి ఒక రాయి దొర్లుకుంటూ వచ్చిపడింది. లోయంతా ప్రతిధ్వనించేలా బిన్నీ ఆర్తనాదంచేశాడు.



పావుగంట తరవాత ఒక కుర్రవాడు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి. జరిగిన ప్రమాదం గురించి గంగకు చెప్పుకు. గంగ "నాన్నా! నాన్నా!" అని విగ్గరగా ఏడుస్తూ లోయకేసి పరిగెత్తింది. ఆమె వెళ్ళేదికి బస్సుని బంధించిదునుంచి లాగి కూలీలు వచ్చికిరీద పడుకోబెట్టాడు. గంగ ఏడుస్తూ తండ్రి వక్కన కూర్చుని గుండెలు బాదుకోసాగింది. అంతలో అంబులెన్స్ ఆక్కడికి వచ్చింది. డాక్టరు బస్సుని పరీక్షించి ప్రాణం ఉన్నట్టు గమనించి ఆతణ్ణి అంబులెన్స్లోకి చేర్పించి హాస్పిటల్ కు తీసుకుపోయాడు.

బస్సుకి యీ దుర్ఘటన జరిగిన సంగతాన్ని తెలుసుకుంటూ బంగళాలో కూర్చుని, ఒంటిపాటు, గుండెదడ తగ్గించుకునేందుకు బ్రాండ్ బెడ్లు తాగేస్తున్నాడు. కాని నాలుగు డబ్బులకోసం నిర్వాగ్యుడి నిలుపుప్రాణం తీయటానికి మంగులు ఎలా అంగీకరించాడా అన్న అనుమానం, అందుకు ప్రోత్సహించింది తనేనన్న తలంపూ అది మనస్థిష్టాన్ని తొలిచివేస్తున్నాయి.

బస్సు దాదాపు నెలరోజులపాటు హాస్పిటల్లో ఉండవలసి వచ్చింది. బండరాయి కిందపడి కుడికాలు బాగా నలిగిపోవటంతో, నయం చేసేందుకు సాధ్యంకాక, కాలు నరికివేశారు. గాయం పూర్తిగా మూడవట్టగానే బస్సు ఇంటికీవచ్చేశాడు. ఈ నెల రోజులపాటు పిల్లల వీక్షణభారమంతా జానకీబాయే వహించింది.

బిన్నీ ఇంటికివచ్చిన సాయంత్రమే ప్రతాపసింహాడు, మంగులును వెంటబెట్టుకు వచ్చి జరిగిన ప్రమాదానికి సానుభూతి కనబరిచాడు. మాటలనందర్భంలో బిన్నీ స్థానంలో మరొక గుఱుస్తాను పెట్టుకున్నానని చెప్పి, అతడికి వ్యాయంగా రావలసిన నష్టపరిహారమంతా ఇస్తానన్నాడు.

బిన్నీ తాను ఉద్యోగం చేయగలిగిన స్థితిలో ఉన్నాననీ, కరుణించి తన పని తన కివ్వమనీ ఎంత బతిమాలినా ప్రతాపుడు లాభంలేదని చెప్పి, జీషలో హడా విడిగా వెళ్ళిపోయాడు. బిన్నీకి నడిసముద్రాన జీవిత నౌక మునిగి పోయినట్టు తోచింది. కూతురు గంగ ఆతణ్ణి ఆనేక విధాలుగా ఓనార్చి, “నాన్నా, నేనే మగపిల్లవాణ్ణియితే యీ స్థితిలో కుటుంబభారమంతా నెత్తి నెత్తుకోక తప్పేదికాదుగదా. ఇప్పుడే తే మాత్రమేం; ఏ కూలోనాలో చేసి కుటుంబాన్ని పోషిస్తాను, మఱానూ, శరత్ నీ చదివిస్తాను,” అన్నదామె.

కూతురుమాటల్లో బిన్నీకి కొంతదైర్యం కలిగింది. తనకు నష్టపరిహారంకింద పదకొండునెలల జీతం వస్తుంది, అనుకున్నాడతను. ఈ డబ్బు అయిపోయేలోగా మరొకపని దొరక్కపోతుందా, అని గుండె విబ్బరం కలిగిందతడికి. ఈ లోగా పేటజీ దగ్గర ఎలానూ పనిచేస్తూనే వుండవచ్చు. ఇల్లు ఎలాగూ అతడికి తాకట్టుగా వుంది. దాన్ని అతడికే అమ్మి, ఆ షిగిలే డబ్బుకూడా దాయవచ్చు. గంగపెళ్ళికి ఉపయోగిస్తుంది.. బిన్నీ యిలాంటి గాలి మేడలు కట్టసాగాడు...

రెక్కలు చూసి తనకు రావలసిన మొత్తం తెచ్చుకునేందుకు, ఆ మర్నాడే బిన్నీ ప్రతాపుడి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. పాతబాకీలూ, హాస్పిటల్ లో ఆయన ఖర్చులూ మినహాయించుకని, ప్రతాప్ బిన్నీ చేతిలో నూటయ్యైదైరూపాయలు పెట్టాడు. బిన్నీ గిలగిల్లాడిపోతూ, “బాబూ! చికిత్సకయిన ఖర్చు...చట్టప్రకారం మీరే భరించాలి గదా!” అన్నాడు.

“ఓజమే, అది కార్మికుల కైతే కాని, నువ్వు కార్మికుడివికాదు. గుమాస్తావి,” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“ఎంతోకాలంగా తమ సేవచేశాను. కాస్త దయతలచండి బాబూ. ఈ నూట య్యైదైతే నా బతుకెలా గడుస్తుంది,” అన్నాడు బిన్నీ కన్నీళ్ళతో.

“ఎవరి అదృష్టాని కెవరుబాధ్యులు?” అంటూ ప్రతాపుడు కుర్చీలోంచి లేచి బయటికిపోయి జీపుయెక్కాడు.

బిన్నీ ఇల్లు చేరేసరికి వాణ్ణో నులకమంచంమీద పేటజీ కూచునివున్నాడు. బిన్నీ రావటం చూస్తూనే లేచినిలబడి, “బిన్నీ! నీ కోసమే చూస్తున్నాను,” అన్నాడు.

“వచ్చాగదా, సేత్ జీ!” అన్నాడు బిస్సీ ఆయాసపడుతూ. సేత్ బాకీడబ్బు అడిగాడు.

“ఓ నాలుగురోజులాగు, సేత్ జీ. హాస్పిటల్ నుంచి మొన్ననేగదా వచ్చాను. పైగావున్న ఉద్యోగంకూడపోయే,” అన్నాడు బిస్సీ.

“అందుకే యంత త్వరగావచ్చాను. ఉద్యోగంకూడా ఊహించాయే, నా బాకీ ఎలాతీరుస్తావు? వడ్డీతోకలిపి ఆరువంద లయింది,” అన్నాడు సేత్.

“అంతా తీరుస్తాను, ఈ కష్టాలు కలకాలం వుండవుగదా.”

“మరి కంట్రాక్టర్ ప్రతాప్ దగ్గరనుంచి తెచ్చిన డబ్బంతా ఏం చేస్తావ్?” అని అడిగాడు సేత్.

“అంతాకలిపి ఆయనిచ్చింది ఎంతనుకుంటున్నారు? వందన్నర,” అంటూ బిస్సీ వణికించేతులతో జేబులోంచి డబ్బుతీసి సేర్ కు చూపాడు.

సేత్ ఆ డబ్బు చప్పున లాగేసుకుని లెక్కపెడుతూ, “ఇదంతా వడ్డీక్కుడా చాలేట్టులేదు. ముందే చెపుతున్నాను. వచ్చేనెల బాకీ తీర్చకపోతే, ఇల్లు వేలం వేయిస్తాను,” అంటూ నోట్లు జేబులోపెట్టుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. బిస్సీ నిశ్చేష్టుడై అతడికేసి ఓ క్షణకాలం చూసి కుక్కిమంచంలో సొమ్మసిల్లి పడిపోయాడు.

ఆ మర్నాటినుంచే గంగ పొలంపనికి వెళ్ళసాగింది. పొద్దున్నేపోయి పొద్దు గూడేకా పొలంపనిచేసి ఇంటికి తిరిగివచ్చేది. తండ్రికి తమ్ముళ్ళకూ పంటచేసి, వాళ్ళకింతపెట్టి మిగిలింది తానుతినేది. అస్తమానం పనిలో నిమగ్నమై వుండటంతో ఆమెకు కాస్త మనశ్శాంతి వుండేది. కాని బిస్సీకిమాత్రం ఎప్పుడూ ఒకటే దిగులు. గంగకు ఏ క్షణాన ఎలాంటి ప్రమాదం జరుగుతు చో, మోహన్ మనసు ఎప్పుడు ఎలామారిపోతుందో, అని ఆలోచిస్తూ నానాంతానా చడేసాడు.

మోహన్ ద్వారా రూపకు డాక్టరీ చదివిన ఒకకుమ్రాడితో పెళ్ళి విశ్వయం అయి పోయింది. మోహన్ ఆ కుర్రవాడి ఫోటోనూతన ఫోటోనూ చెల్లెల్ రూపకు పంపుతూ, గంగ జేమనమాచారాలు అడిగాడు. రూప ఆ వుత్తరం, మోహన్ ఫోటో తీసుకుని గంగను వెతుక్కుంటూ పొలాలకేసి పోయింది. రూప చేలగట్లంట రావటం చూసిన గంగ పని ఆపి, ఆమెకు ఎదురువచ్చింది. సిగ్గుపడుతూ రూప తన పెళ్ళి మాటచెప్పి, మోహన్ ఫోటో గంగ కిచ్చింది.

ఇద్దరూ కొంచెంసేపు ఎకనక్కా లాడుకున్నారు. రూప రాత్రి తప్పకుండా యింటికొస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. తనప్రియుడి ఫోటో చూస్తూంటే గంగ

హృదయంలో ఎన్నో మధురభావాలు మెదలసాగాయి. మోహన్ తో తాను భవిష్య జీవితంలో అనుభవించబోయే స్వర్గసుఖాలను గురించి అమె కలలు కనసాగింది. ఫోటోను జాకెట్ లో దాచుకుని, ఆ సాయంత్రం అల్లా పొలం పనిచేసి, యంకా కాస్త పొద్దున్నదనగా, తండ్రికి మందులు కొనితెచ్చేందుకు బస్టికి బయలుదేరింది.

బస్టిలో మందులు తీసుకుని గ్రామానికి బయలుదేరేసరికి బాగా చీకటి పడిపోయింది. ఆకాశంలో దట్టంగా మేఘాలు ఆలుముకున్నాయి. గ్రామానికి పోయేదారి నిర్మానుష్యంగా వున్నది. గంగకు చీకటి భయంకరమై, తండ్రి తనకోసం ఎంత ఆదుర్దాపడతాడో అన్న బాధ మనస్సును వేదించసాగింది.

హఠాత్తుగా గంగ కారుహరన్ విని దారికిపక్కగా జరిగింది. అంతలో జీపు కారు వచ్చి అమె పక్కనే ఆగింది. ప్రతాపుడు బయటికి తొంగిచూస్తూ, “ఇంత చీకటిపడి ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నావు?” అని అడిగాడు.

“బస్టినుంచి,” అన్నది గంగ ముఖం పక్కకు తిప్పుకుంటూ.

“బస్టినుంచా? ఎందు కెళ్ళావ్?”

“నన్నుకు ఒక్కటో బావోలేదు, మందులకోసం వెళ్ళాను,” అంటూ గంగ ముందుకు నడవబోయింది.

“ఈ వేళప్పుడు, యీ దారివెంట ఒంటరిగా ప్రయాణం చెయ్యటం ప్రమాదం. గ్రామంలో దిండుతాను,” అన్నాడు ప్రతాపసింహుడు.

“వద్దులే, బాబూ,” అన్నది గంగ.

“ఇందులో తప్పేముంది?” అన్నాడు ప్రతాపుడు కోపంగా.

“తప్పే, ఒక్కో. ధనికడి ఉపకారంకోసం ప్రయత్నించే దరిద్రుడికి పళ్ళా త్తావంతప్ప ఏమీ మిగలదు బాబూ. నన్ను నా దారిన పోవివ్వండి,” అంటూ గంగ గంగబా ముందుకు నడిచింది.

తన మనోభావాల్ని గంగ గ్రహించిందేమో అని ప్రతాపుడు కళవెళపడ్డాడు. అతడు మారుమాటాడకుండా జీపును స్థారుచేసి దుమ్ములేపుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అక్కడ ఇంటిదగ్గర బస్టి ఇంతచీకటిపడ్డా కూతురు రాలేదేమో అని అదుర్దా పడసాగాడు. కాలం గడుస్తున్నది, ఎంతకీ కూతురు జాడలేదు. ఇక ఉడబట్టలేక బస్టి లాంతరు తీసుకుని కర్రసాయంతో కుంటుకుంటూ వీధిలో బయలుదేరాడు.

గంగ నిర్జనంగా ఉన్న ఊరిపొలిమేర చేరేసరికి గ్రామంలోని ఇళ్ళదీపాలు కంటి కగపడి, అమెకు దైర్యాన్నిచ్చాయి. అమె గ్రామంకేసి మరింత వేగంగా నడవ సాగింది. ఆ సమయంలో ఎవరో తనను పేరుపెట్టి పిలుస్తూ, లాంతరుతో తనకేనే



గబగబా రాసాగాడు. గంగ ఆ వ్యక్తి తనను సమీపించగానే పరీక్షగా అతడి ముఖంకేసి చూసింది. వాడు మంగులు. లాంతరు గుడ్డికాంతిలో అతడిముఖం భయంకరంగా మెరుస్తున్నది.

“గంగా! మీ నాన్న...” అంటూ మంగులు అగిపోయాడు.

“ఏం జరిగింది, నాన్నకు?” అన్నది గంగ అదుర్దాగా.

“నిన్ను వెతకటానికి బయలుదేరి...చీకట్లో గోతిలో పడిపోయాడు,” అన్నాడు మంగులు.

“ఎక్కడ?” అంటూ గంగ బిగ్గరగా అరిచింది.

“అమ్మగారు గుడినుంచి వస్తూ, గల్లంతు విని మీ నాన్నను బండిలో ఎక్కించు కని వారి భవంతికి తీసుకుపోయారు.” అన్నాడు మంగులు ఏడ్చుగొంతుపెట్టి.

“నాన్నా! నాన్నా!” అని పెద్దగా ఏడుస్తూ గంగ ప్రతాపసింహుడి బంగళాకేసి పరిగెత్తసాగింది. మంగులుకూడా ఆమె వెనకనే పరిగెత్తాడు.

కర్ర సాయంతో కుంటుకంటూ అప్పుడే ఊరుదాటి పొలిమేర ప్రాంతానికి వచ్చిన బస్సుకి, దూరంగా గంగకేకలూ, లాంతరుకాంతి కనిపించినై. కూతురేదో ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నదని గాభరాపడి, అడుగడుక్కి తూలిపడుతూ బస్సు అటుకేసి పోసాగాడు.

గంగ, ప్రతాపుడి బంగళా చేరగానే మంగులు ఆమెకు మేడమీది ఒకగది చూపుతూ, “అక్కడికిపో. మీ నాన్నను అక్కడే పడుకోబెట్టారు.” అనిచెప్పాడు.

గంగ గబగబా మేడమెట్టెక్కి గదిలోకి అడుగు పెడుతూనే భయంతో గజ గజ వణికిపోయింది. ప్రతాపుడు టేబిల్ ముందు కుర్చీలో కూర్చుని సారాతాగుతూ ఆమెనుచూసి, చిరునవ్వు నవ్వి మీసాలు నవరించుకో సాగాడు. గంగ తెప్పరిల్లి వెనుదిరిగి పారిపోబోయింది. అది గ్రహించిన ప్రతాపుడు చప్పున కుర్చీలోంచి లేచి, గదితలుపులు దబీమని మూసి లోపల గదియ పెట్టేశాడు.

గంగ ఖీతితో ఆలవబోయిందిగాని నోరు పెగలలేదు. ప్రతాపుడు గ్లాసులోవున్న సారా మరోగుక్కెడుతాగి తడబడుతున్న అడుగులతో ఆమెను సమీపించి, చేయి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. గంగ యీసారి తెప్పరిల్లి, “అమ్మగారూ! అమ్మగారూ!” అంటూ బిగ్గరగా అరిచింది.

“ఊరికే గొంతుచించుకుని లాభంలేదే, పిల్లా. మీ అమ్మగారు నట్నంవెళ్ళారు,” అన్నాడు ప్రతాపుడు వెకిలిగానవ్వుతూ.

“అంతా మోసమన్నమాట!” అన్నది గంగ కోపంతో తల్లడిల్లిపోతూ.

“మంచిమాటల్తో నువ్వువినవుగా,” అన్నారు ప్రతాపుడు.

గంగ చీ అంటూ అతడి ముఖమీద ఉమ్మేసింది. ప్రతాపుడు కోపంతో ఊగిపోతూ, ఆమె చీరకొంగుతోనే ముఖం తుడుచుకుని ఆమె ముంజేతిని గట్టిగా బిగించి పట్టుకున్నాడు. మోహన్ ప్రణయచిహ్నంగా ఆమె చేతికితొడిగిన మట్టి గజాలు ముక్కలై, చెల్లాచెదరుగా కిందపడిపోయాయి. గంగ బిగ్గరగా అరిచింది, ఏడ్చింది. ప్రార్థించింది. కాని ఆనాలుగుగోడలమధ్యా, ఆమెరోదన ప్రతిధ్వనించింది, అంతే. ఎంతోకాలంగా తాను చేజిక్కించుకోదలచిన పిట్ట, ఈనాటికి తాను పన్నిన

శ్రీవేద
జనవరి
1969

1850





నవీదప



రామకృష్ణ; N.A.T. కంబైన్స్

వరకట్నం

నిర్మాత
N. ఆదిత్యమూర్తి

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శనం
N.T. రామారావు

అనుబంధ కంట్రీబ్యూటర్



ప్యాటెన్ * బాలాజీ *

అలంకార్

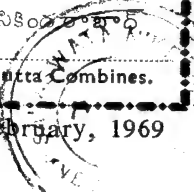
ప్రచురణ

సికింద్రాబాద్

— Divya Datta Combines.

Yuva, (Telugu Monthly)

February, 1969



కనకసంకల్పము

| | | |
|-----------------------|---------------------|-----|
| యన్.యస్. ప్రకాశరావు | * డబ్బు | 17 |
| వి.వి.యస్. రామదాసు | * తీరనిబాకీ | 28 |
| గోపాలకృష్ణ | * బంగారుకాలం | 37 |
| గంటి వెంకటరమణ | * తీరినకోరిక | 38 |
| గుడ్లననడా | * మట్టిగాబులు | 59 |
| | (సంక్షిప్తనవల) | |
| దేవులపల్లి గోపాలకృష్ణ | * చీకట్లోచిన్న వాడు | 115 |
| వి. రాజా | * వానచినుకులు | 125 |
| రామమోహనరావు | | |
| సి. ఆనందరామం | * ప్రాప్తం | 131 |
| శ్రీమతి యద్దనపూడి | | |
| సుబోధనరాణి | * మీనా (సీరియల్) | 144 |

ముఖచిత్రం :

ప్రకృతి - పురుషుడు

చిత్రకారుడు :

వడ్డాది పాపయ్య

యువ సాలు చందా రు. 12-00

దీపావళి ప్రత్యేకసంచికతో రు. 17-00

యువ, నై ఫాబాద్, హైదరాబాద్-4.

పట్టుదలలతో మారమయిన స్నేహాల్ని పదిలంగాచేసుకొన్న
మధుపిచ్చర్

మధుపిచ్చర్

నిర్మాత: పి. మల్లిఖార్జునరావు దర్శకుడు: టి. రామారావు



బసంత్

హైదరాబాద్

రాజేశ్వర్

సికిందరాబాద్

Yuva, (Telugu Monthly)

February, 1969

కెటెక్స్

1968 లో మన ప్రతికల్లో వెలువడిన కథలు కనీసం ఐదువందలైనా చదివాను. 'మంచికథలు' నాకునచ్చినవి వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవచ్చు. వాటిలో 'యువ' డిశంబరు సంచికలో వెలువడిన 'చెదిరిన రూపం' ఒకటి. ఇంత చక్కటి కథ వ్రాసిన రచయిత్రి డి. కామేశ్వరి గార్ని, అందించిన మిమ్మల్ని అభినందించకుండా ఎలా వుండగలను?

పి. రామకృష్ణారాజు, మధ్యప్రదేశ్.

ఈ మధ్య 'యువ' చాలా బాగుంటున్నది ఈ నెల (జనవరి) యువలో చాలా చిన్న చిన్నకథలు కూడా వడాయి. ఆ చిన్నకథలు చూస్తూఉంటే, మళ్ళా నాకూడా ఏదైనా రాయాలనిపిస్తున్నది. చాలా తక్కువలో ఎక్కువవిషయాలు స్ఫురింపచేసే రచన అంటే నా కెంతో ఇష్టం. 'యువ' ప్రతిక అటువంటి కథలు అందచేస్తున్నందుకు నా ధన్యవాదాలు.

మీ దీపావళి సంచిక, శాశ్వతంగా తైండు చేయించి ఉంచుకో తగ్గదనడంలో అతిశయోక్తి లేదేమో!

రంగనాయకి, వాల్తేరు.

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు



ఐటెక్స్ కాటుక

ఐటెక్స్ జింది

తిలకం

ఐటెక్స్ కుంకుమపేస్ట్

అరివింద్ లేబొరేటరీస్

పోస్టుబాక్సు 1415, మద్రాసు-17

G P.



వస్తున్నాడు!

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ వారి...

సక్రికలను సక్రియ్య

నిర్మాత: వి.కె. ప్రసాద్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: కె. బాలదండర్
సంగీతం: యం.యస్. విశ్వనాథం



ఆంధ్రా సినిమా, కైలాం: పూర్వ
మేసూరు: శ్రీ దేవి ఫిలింస్

SHANTHI Advg

“యువ” జనవరిసంచిక ప్రత్యేక సంచిక కాకున్నా, అలాంటి భావనను కల్గింపజేసేలా ఉంది.

మీ సంపాదకీయంలో మీరు పెట్టి నట్లు మన నాయకులు ఇరవై సంవత్సరములనుండి ఇప్పటివరకు దేశాన్ని బాగుపర్చలేక పోయారు.

విద్యార్థులకు మీరు సూచించిన మార్గాలతో నేను సంపూర్ణంగా పరీక్ష వింతుచున్నాను.

వడ్డాదిపాపయ్యగారి సృష్టిస్థితి రంగవల్లిక చిత్రంలో ఓంకారనాదం ప్రోధ్యునించుచున్నది.

కథలలో “స్లీపర్ కోచ్” లోని ‘అమ్మాయి’ పాత్ర “గైడ్”లోని ‘ఎలిజా’ పాత్ర స్త్రీ సహజమైన ప్రకృతిని, నిజమైన బలహీనతలను నింపుకొని ఎలాంటి వారి హృదయాన్ని నొప్పించునో ద్రవింపజేస్తాయి. ఇక ‘మాయ కథలో’ భగవంతుడు మనలో ఆడుకొనే ఆటలలో విచిత్రమైన ఆటలో నిండిఉంది

వి. వి. స్వామి,
కరిమనగర్.

ఈ నెల యువసంచికలో మీరు ప్రచురించిన స్లీపర్ కోచ్, నెలలుకావు-కలలు, మరియు దత్తపుత్రుడు కథలు చాలా బాగున్నవి ఇంకా మంచిమంచి కథల ద్వారా ఆనందింప జేస్తారని నా ప్రార్థన.

ఎల్ గ్లాడ్ స్టన్, భీమవరం.



అరోగ్య
అనారోగ్య
పరిస్థితులలో

అరోగ్య
సౌభాగ్యములకు

మహిళలు

ఆధారపడునది

లోడ్

68 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధిచెందినది

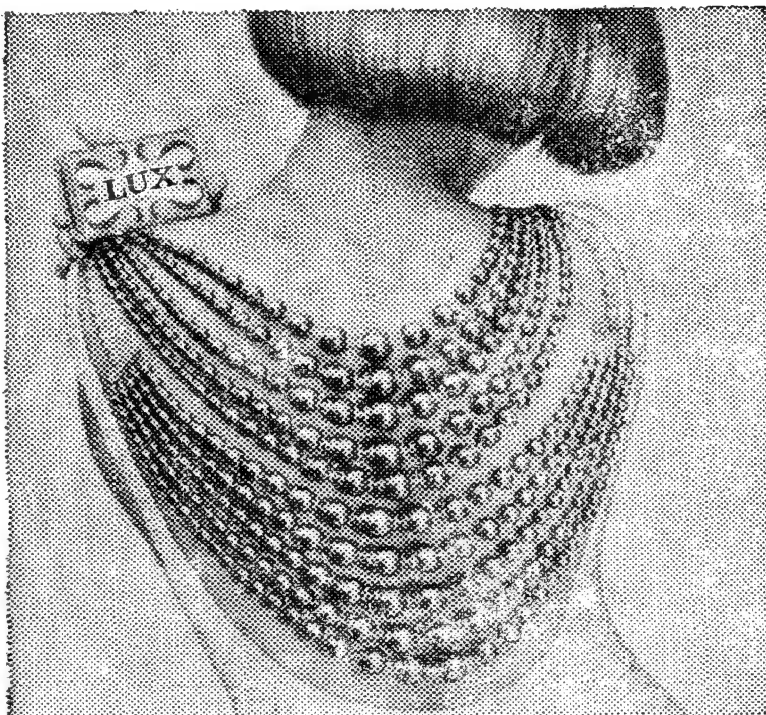
కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

ఏజెంట్

సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (ఏజన్సీస్)

విజయవాడ - సికిందరాబాద్ - మదురై -
బరహంపురం - బెంగళూరు

క



‘ఇప్పుడు సబ్బులలో శ్రీమంత శృంగార తిలకం లక్ష్మీ’



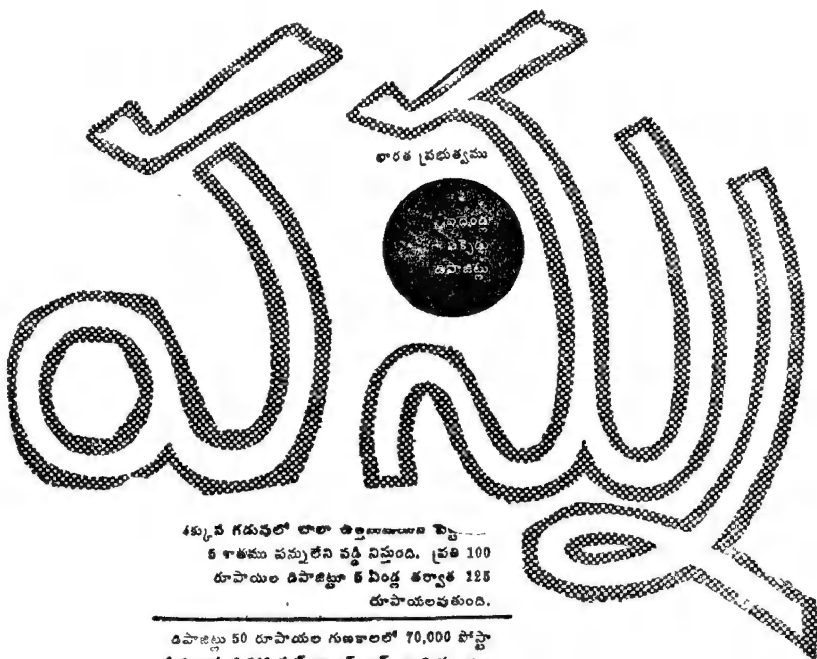
అంటున్నది సినిమాతార
కాంచన

కొత్త లిఫ్ట్లో అమూల్యమైన కొత్త
పరిమళం మరియు అంతర్జాతీయ
కొత్త రూపు గలదు



లింటాన్-LTS.224M-77 TL

హిందుస్థాన్ లీవర్ వారి విశిష్టమైన ఉత్పత్తి



వారత ప్రభుత్వము

4వ వార్షిక గడువులో చాలా ఉత్సాహముగాది పెట్టాము
5 శాతము వస్తులేని వడ్డీ విడుదలి. ప్రతి 100
రూపాయల దిపాక్షికి 5 వీరికి తర్వాత 125
రూపాయలవతుంది.

దిపాక్షికి 50 రూపాయల గుణకాలలో 70,000 పోస్టా
ఫీసులలో, 2,500 స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ లాం
చీలలో దాని సర్టిఫికేట్లలో తీసుకోవవచ్చును.

ఒక వడ్డీ 25,000 రూపాయలవరకు దిపాక్షికి చేయ
వచ్చును ఇద్దరు కలిసి 50,000 రూపాయలవరకు
దిపాక్షికి చేయవచ్చును



వారత ప్రభుత్వము వండ్లి

ఈ దిపాక్షికిపై
సంపర వస్తు
పుండరా

తేని వడ్డీ

(తెలుగు మాసపత్రిక)

మీ ముఖ
సౌందర్యానికి



రెమి[®]
టాల్కం పౌడర్



SARAH

Guiding Hand



Years roll by too quickly. Before you know it, your child will turn out to be a promising youth in a few years.

Then comes the time when you have to give him a good education and put him in the path for his future career. Good education costs a good deal these days.

So, unless one is a born millionaire, one must

SAVE TODAY FOR HAPPY TOMORROWS.

Better SAVE through our :

FIXED DEPOSITS: Interest upto 6 $\frac{1}{2}$ % p. a.

Or

SAVING DEPOSITS: Interest 3 $\frac{1}{2}$ % p. a.

Or

RECURRING DEPOSITS: Ideal for salaried class.



THE ANDHRA BANK LIMITED

(The Bank for Friendly Service)

(Regd. Office: Machilipatnam-Central Office: Hyderabad)

**Total Branches
In India 121**

Chairman
K. Gopal Rao

Yuva, (Telugu Monthly)

February, 1959

సక్రమంగా బ్రిష్ టో టోముకుంటే ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు పనుచుగొల్ల బాధలను దంత క్షయమును నిలుపును

ఇగుళ్ల బాధలను దంతక్షయమును నిలుపుటలో ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు సాధించిన అద్భుతమైన ఫలితాలను విన్నా పెద్దా అనేభేదం లేకుండా అయోచితంగా చేసిన ప్రశంస లెలావున్నాయో చదవండి. ఈ ప్రశంసా పత్రాలను జెప్రీ మానర్స్ అండ్ కంపెనీ వారి యే కార్యాలయములోనైనా చూడవచ్చును.

"నేను చక్కజబ్బులతో బాధపడుతుంటే వాడిని అప్పుడు ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు వాడి చూడేను...ఇప్పుడు అటువంటి జబ్బు లేమి లేవు. పుమారు 20 నుండి 25 మంది వరకు ఇప్పుడు ఫోర్ హాన్స్ ఉపయోగిస్తున్నారు. మా ఇంట్లో ఆయితే ఫోర్ హాన్స్ తప్ప వేరేమాట వివదడదు."

ఉదయశంకర్ తివారీ, పొట్నూరు

"శాస్త్రీయంగా నిర్మించబడిన మీ ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు నేను గత పది సంవత్సరాల నుండి ఉపయోగిస్తున్నాను; నా చిగుళ్ళ బాధలన్నిటినిపోగొట్టింది. ఇప్పుడు మా ఇంట్లోని వారంతా క్రమంగా ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టుతోనే బ్రిష్ చేస్తారు."

ఎస్. ఎమ్. లార్, న్యూ ఢిల్లీ

ఫోర్ హాన్స్

— ఒక దంతవైద్యునిచే నిర్మించబడిన టూత్ పేస్టు

నరియైనపండి బాగ్ తోసం ప్రతిరాష్ట్రీ, ప్రొదుటా ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టును, ఫోర్ హాన్స్ డబ్బిల్-ఎక్షన్ టూత్ బ్రష్ నూ వాడండి... మరియూ మీ దంత వైద్యుని వద్దకు నియమానుసారము వెళ్లండి.



ఉచితం! పస్టు, ఇగుళ్లను గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ! అనే రంగుల చిన్న పుస్తకం ఇంగ్లీషు లెలుగు భాషలో లభిస్తున్న యీ చిన్న పుస్తకము కావలసియెడల యీ కూఫన్ నెం 15 పైసల తపాలా బిళ్లతో పాటు (తపాలా బద్దల విమితం) మానర్స్ డెంటల్ అడ్వైజరీ బ్యూరో, పోస్టు బాగ్ నెం 16921 బొంబాయి-13 పంపండి.

పేరు _____ వయస్సు — Y-11
చిరునామా _____
రాష్ట్ర _____

54F-172 TL

'కారులో పికారుకు వెళ్ళే పాలబుగ్గల ససిడిదానా!' అన్న పాటను గుర్తుకు తెచ్చుకొని పసిడిదానపై ఈర్ష్య పడవద్దు. మీకు కావలసినది ఏ రకమైన వాహనమైనా సరే (మోపెడ్స్, మోటారుసైకిళ్ళు, స్కూటర్లు, కార్లు మరియు జీపులు) మాద్వారా 12, 16, 18, 20, 24, 36 మరియు 48 నెలసరి వాయిదాలలో పొందవచ్చును. ఒక వేళ మీరు

భారత దేశపు వెన్నెముక

అయితే అన్నిరకముల బ్రాక్టర్లు (ఫెర్గుసన్, ఇంటర్నేషనల్ ఎస్కాట్టర్, హిందుస్తాన్) కృషి పవర్ టెల్లర్లు పొందవచ్చును. వాయిదా సొమ్మును 3 లేక 6 లేక 12 నెలల కొక పర్యాయము చెల్లించవచ్చును. ముందుగా వాహనము కావలెన్న 40% చెల్లించిన ఎడల వరుస ప్రకారము ఇవ్వబడును. దేశమంతటా రవాణా సదుపాయమున్నది. పూర్తి వివరములకు రూపాయి మనియార్డరు చేయండి.

ది మ్యూజెన్ (Regd)

ఫోను: 249 గ్రామ్స్: మ్యూజెన్

జూబిలీరోడ్డు
పోస్టుబాక్సు 16
తాడేపల్లిగూడెం (A. P.)

యమిష్ట

సంచిత మానస పత్రిక

సంచిత మానస : చక్ర పాణి

నంపుటి 19

ఏప్రిల్, 1969

సంచిక 2

రెండుమూడు నెలలుగా దేశంలోని అనేక ప్రాంతాలలో అరాచకత్వం ఎక్కువగా కనపడుతోంది. ఈ అరాచకత్వ చర్యలలో ప్రథమపాత్ర మార్క్సిస్టు కమ్యూనిస్టులు వహించారు. వారికి సంబంధించిన కొంతమంది పార్టీ సభ్యులు స్వయంగానే, దోపిష్టి, పోలీసుస్టేషనులపై దాడిజరపడం మొదలగు చర్యలను కేరళలో సాగించారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో, పార్టీ సభ్యులు స్వయంగా యీ చర్యలను జరపకపోయినా, శ్రీకాకుళం జిల్లాలో ఏజన్సీప్రాంతంలో గిరిజనులను పురికొల్పి అరాచక చర్యలను జరిపించారు. ఇలాంటి పరిస్థితులను ఎంతమాత్రమూ సాగనివ్వకూడదు.

భారత ప్రభుత్వవిధానము, ప్రజారాజ్య సూత్రాలపై నడుస్తున్నది. దేశంలో వున్న అనేక రాజకీయ పక్షాలకు, వాటివిధానాలను ప్రజారాజ్యం చేసుకోడానికి, ఎన్నికలలో పాల్గొని శాసనసభలకు సభ్యులనుపంపి,

యమ

13

హరిద్వారా పరిపాలనా వ్యవహారాలలో పాల్గొనడానికి సంపూర్ణమైన హక్కులున్నవి. అంతేకాదు; మనదేశంలో కొంతభాగాన్ని ఆక్రమించుకొని, మనపై యుద్ధచర్యలను జరిపిన చైనాప్రభుత్వ నాయకుణ్ణి దైవంగా ఆరాధిస్తూ, ఆతడి బొమ్మలను ఊరేగించుతూవున్న పార్టీనికూడా నిషేధించకుండా, మన శత్రుదేశపు ప్రభుత్వనాయకుల విధానాలను అమలుజరుప దలచుకున్న పార్టీపై ఏవిధమైన ఆంక్షలను విధించకుండా, ఆ పార్టీకి దేశంలోని తక్కిన ఇతర రాజకీయ పార్టీలతో సమానహక్కులను అనుభవించే సౌకర్యాన్ని ఇస్తున్న, రాజ్యాంగం మనది.

అలాంటి సందర్భంలో, శాంతియుతంగా రాజకీయ విధానాలను ప్రచారం చేసుకోవడానికి ప్రతిపార్టీకీ సంపూర్ణమైన అవకాశంవుంది. అయినప్పటికీ, ఒకపార్టీ దౌర్జన్యచర్యలకు దిగడము, ప్రభుత్వ కార్యాలయాల మీదనూ, ప్రత్యేకవక్తుల ఇంట్లమీదనూ దాడులుజరిపి, దోపిడి జరపడం మాత్రమేకాక ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకూ, ప్రత్యేకవక్తులకూ ప్రాణహానికూడా కలిగించడము చాలా శోచనీయము. ఇలాంటిచర్యలు ప్రజలలో ఆ పార్టీపట్ల జుగుప్సాభావాన్ని కలిగించి, ఆ పార్టీ సభ్యుల పట్ల ప్రజలకు ప్రతీకారచర్యలకు దిగే అగ్రహాన్ని కలిగించకపోవు. భీతావహులైన ప్రజలు తమకు ఉపద్రవాన్ని కలిగిస్తున్నవారిపై ప్రతీకారం చెయ్యడానికి ఏకం కాకపోరు. అలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు, ఏ రాజకీయపక్షమూ బ్రతకజాలదు.

ప్రజలను హింసించి, అలాంటి హింసాచర్యలద్వారా ప్రభుత్వాన్ని జెదిరించుదామనుకోవడం, ఒట్టి భ్రమ. దోపిళ్ళవల్ల కొంతదబ్బును చేజిక్కించుకొన్నా, మారణచర్యలవల్ల కొంతమంది అమాయకుల ప్రాణాలను బలితీసుకున్నా, ఇది తాత్కాలికమైన ఘనవిజయాలు కావచ్చునే

గాని, ఉత్తరోత్తరా, యీ చర్యలకు కారకులై నవారు దారుణమైన ప్రతిఫలాన్ని అనుభవించక తప్పదు.

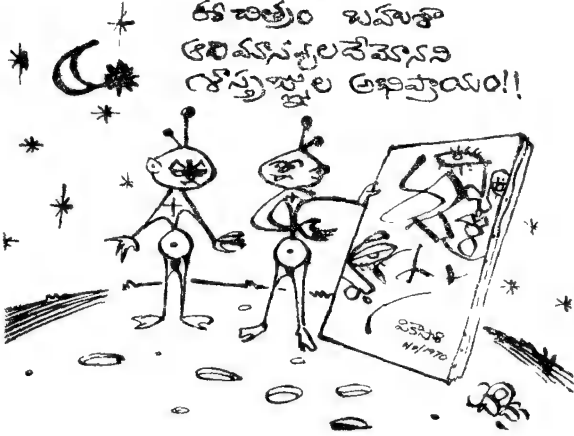
ప్రజలు, తమపట్ల అత్యాచారాలను సాగిస్తున్నవారిపై ప్రతీకార చర్య తీసుకోవడం అనే పరిస్థితి ఏర్పడడంకూడా దేశానికి మంచిది కాదు. దేశంలో అరాచక పరిస్థితులను కలిగిస్తున్న వారిపై తగినచర్య తీసుకోవలసిన అధికారమూ, బాధ్యతా, ప్రభుత్వానివి. ప్రభుత్వం ఈ బాధ్యతను నిర్వహించలేకపోయినా, ప్రజలే తమరక్షణకు తామే సన్నద్ధులై తమకు ఉపద్రవాన్ని కలిగిస్తున్న వారిపై ప్రతీకారచర్య తీసుకున్నా, దేశంలో అరాచకపరిస్థితి ఏర్పడుతుందన్నమాట. బాధ్యతా యుతమైన ప్రభుత్వం ఇలాంటి పరిస్థితిని ఎన్నడూ రానివ్వకూడదు.

ప్రభుత్వ నిర్వహణకోసం ప్రజలు పన్నులు చెల్లిస్తున్నారు. వరదేశీయులు దేశంపై దండయాత్ర జరుపకుండానూ, దేశంలోని దుండగిండ్లు ఉపద్రవాలను కలిగించకుండానూ తగిన కట్టుదీట్టాలను ఏర్పాటుచేసి, ప్రజలు ప్రశాంతంగా తమ నిత్యజీవితాన్ని గడుపుకోడానికి ఏ ఆటం కమూలేకుండా చూడడం, ప్రభుత్వపు ప్రధమబాధ్యత.

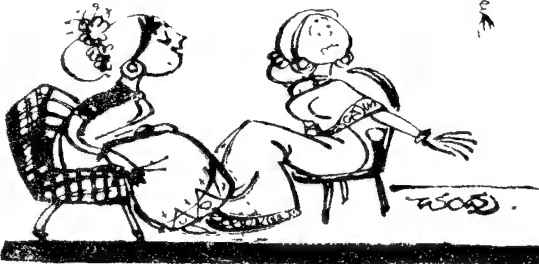
శ్రీకాకుళంజిల్లాలో ఇటీవల జరిగిన దాడులు, ఏదో ఊణిరమైన ఉద్రేకంతో కొంతమంది వ్యక్తులుచేసే దుండగీడుతనం కాక, ఒక ప్లాను ప్రకారం జరుగుతున్నవిగా కనపడుతున్నవి. అంచేత, ప్రభుత్వం కఠిన మార్గాలను అనుసరించి అయినా, అలాంటి సంఘటనలు శ్రీకాకుళంలో గాని, మరొక చోటగాని, జరుగకుండా చూడాలి. ప్రజల జేమానికి ఉపద్రవం కలిగించేవారు ఊమార్హులు కాజాలరు. వారి చర్యలు ఎంత మాత్రం సహించవలసినవి కావు.



త్రుళ్ళకొలలాని బయటపడ్డ
ఈ చిత్రం బహుశా
ఆదిమనస్సులవేషాని
గొప్పజ్ఞుల అభిప్రాయం!!



మరేం భయంలేదు!
మౌ చిల్కి మౌటట
కొఫ్ తెండి!





తల వంచుకుని నడుస్తున్నాడు సూర్యారావు. అవునుమరి, 'నాకేంలే!' అని, తలెత్తుకుని తిరిగి రోజులు వెళ్ళిపోయేయి. తలవంచుకునే నడుస్తున్న సూర్యారావు - రొచ్చుతంపూ, పేదవాననా కలిసిన గారి ముక్కుకి తగలగానే తలెత్తి చూసేడు.

వద్దామనుకున్న చోటుకి వచ్చేకాదు. కలెడ్జిమనుకున్న మనిషిని కలనారి. చెప్పాలనుకున్న విషయం చెప్పింది. చెప్పే ఏమంటాడో, ఏదనలేస్తాడో. దడ, దడ, దడదడా - కొట్టుకుంటున్నాయి గుండెలు.

సూర్యారావు నోరువిప్పి పిలిచేసిన అనుకున్నాడు. కాని, మాట బైటికి రాలేదు.

సిగ్గు, అవమానం, నైరాశ్యం - ఇవన్నీ గొంతులో తిష్టవేసుకున్నాడు. నోట్లోంచి మాటని బైటికి రానివ్వడం లేదు.

అతను అన్నింటికీ తెగించినాడు! ఇంక దేనికి సిగ్గు? అవమానం ఎందుకు? నైరాశ్యమా? - చూదాం దాని వంగతీను.

"రాములూ!" అని మళ్ళీ పిలిచేడు సూర్యారావు.

ఆ పిలుపులో అధికారంలేదు; అహంకారంలేదు; హోదాలేదు. కాని, ఆ పిలుపులో వున్నది దైన్యవూ, బాధనూ.

ఎవ్వరూ పంకలేదు, మళ్ళీపిలిచేడు. పక్కనే గేదె ఒకటి అరుస్తోంది. ఆ గేదెకి కొంచెం దూరంగా మూతికి

ఉచ్చు కట్టెసిన దూడ మూనగా ఆరు
సోంది.

ఎవరో వస్తున్నారు

రావులేనేమో! - ఎలా చెప్పడం?
ఎలా మొదలెట్టాలి ఏవంటాడో? అతనికి
జాలిపుట్టేలా నమ్మకంకలిగేలాచెప్పేవద్ద
లేదంటే? ఇన్నాళ్ళూ కాలేజీలో చెప్పిన
చదువులో జీవితానికి పనిచేసే 'కలాం'కి
విషయం ఒక్కటి చెప్పలేదేం?

“రావులు నేడు బాబూ! ఏటన్నా
అభీజంటువనా?” రాములు పెళ్ళాం
వచ్చింది.

ఇంకొకప్పుడైతే, ఏ చీసేవాడో
కాని, సూర్యారావు ప్రస్తుతం, తలవంచు
కునే, “రావులులేరా? ఎక్కడి కెళ్ళేదో
తెలుసా?” అన్నాడు.

“సిన్నబజారుకేసి ఎల్లేడు బాబూ! -
ఏటన్నా వనుందా? - అనక ఆడొస్తే మీ
యింటికి వంపి, చే దేటి?”

సిగ్గుపడిపోయాడు - సూర్యారావు.
“అబ్బే! అర్జంటే ఏలేడు. నే వస్తా!
వచ్చేసినచెప్పేవాలు” (అవసరం నాత్తల్లి
నాది. నా యింటికి నీ మొగు డెందు
కొస్తాడు? ఆ రోజులు వెళ్ళిపోయేయి.)

ఎ:తో ఆక చెట్టుకుని వస్తే;

కబడ్డానుకున్న మనిషి లేనేలేడు.

చెప్పానుకున్న విషయం చెప్పనే
చెప్పలేడు.

ఇప్పు డెలాగా? ఏం చెయ్యడం?

చిన్నబజారుకి వెళ్ళేట. ఇతేవుంది

చిన్నబజారు. దారిలో ‘కాస్తే’-అంటే,
అదేచెయ్యాలి!

రోడ్డుకి కొంచెం పక్కగా ఓ రావి
చెట్టుంది. దానికింద చప్పావుంది. అక్క-
డికి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు - సూర్యారావు.

ప్రొద్దుట్టింది ధనసంపాదనకోసం
మనుషులు చేస్తున్న పనులన్నీ చూసి
చూసి, మొహం ఎర్రగా చేసుకుని కిందకి
దిగిపోతున్నాడు సూర్యుడు.

రావి చెట్టుంతా కోలాహలంగా వుంది.

సూర్యారావు తలెత్తి చూసేడు. పక్షి
లన్నీ ఈ రోజుకి అహార ప్రయత్నం
ఇక చాలునుకుని గూళ్ళకి చేరుకుం
టున్నాయి.

ఎవరు తినేదైనా, ఆ అన్నవేరకదా!
దబ్బుందికదా - అన్నెప్పి బంగారం
కణికెలు మింగరుకదా!

ఆ తిండికోసవే! ఈ తాపత్రయా
లన్నీను.

పక్షులకి బాధలేం లేవు.

దబ్బు బాధలేదు!

దబ్బుతో బాధలేదు!

మరి మనకో -

తిండి కావాలంటే - కావాలి దబ్బు.

బతకాలంటే - కావాలి దబ్బు.

ఇస్తే బూడిద చెయ్యడానికి కావాలి -
దబ్బు.

పిల్లల చదువులకి కావాలి

పెద్దల బిబ్బులకి కావాలి.

దబ్బు! దబ్బు!! దబ్బు!!!

అందరికీ కావాలి - డబ్బు.

లేనివాడికి కావాలి.

వున్నవాడికి కావాలి,

ఆడకూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే,
పెళ్ళికొడుక్కి కావాలి!

వుద్యోగం రావాలంటే అపీనరుకి
ఇవ్వాలి - డబ్బు!

వున్న వుద్యోగం నిలబడాలంటే
అపీనరు పెళ్ళాం, పిల్లలకీ ఖర్చుపెట్టాలి -
డబ్బు!!

డబ్బు! డబ్బు!! డబ్బు!!!

పక్షిలకి ఈ బాధలేం లేవు.

పశువులకి ఈ కష్టాలేం లేవు.

మరి, మేష్టారూ! - వీటన్నిటికంటే
తెలివైనవాడు - మనిషికి ఈ బాధలూ,
కష్టాలూ ఎందుకున్నాయి?

అవును, పక్షిలకీ, పశువులకీ డబ్బు
లేదు; అందుకే, కష్టాలూలేవు.

కష్టాలు పోవాలంటే కావాలి - డబ్బు!!

సుఖాలు రావాలంటే కావాలి - డబ్బు!!

—ఇలా ఆలోచిస్తున్న సూర్య
రావుకి రావులు జ్ఞాపకం వచ్చేడు.
రోడ్డుమీదకి వెళ్ళి చూసేడు. కనుచూపు
మేరలో ఎవరూ రావడంలేదు.

మళ్ళి యధాస్థానంలోకి వచ్చి కూర్చు
న్నాడు సూర్యరావు

రమారమి ఏడాదికిందట, ఈ సూర్య
రావు - ఇంజనీరు సూర్యరావు;

ఆ రోజులే వేరు; షహారజాలా
గడిసిన రోజులవి! మరి మళ్ళీరమ్మంటే

వస్తాయా? ('హీ' అంటే వస్తాయా?
'ఆ' అంటే వస్తాయా?)

అయిదేళ్ళ ఇంజనీరింగు చదువుని,
అయిదేళ్ళలోనే పూర్తి చేసేడు సూర్య
రావు. అతని చదువు పూర్తయేసరికి.
సూర్యరావు తండ్రి - 'రసం' పూర్తిగా
పోయి 'పిప్పి' అయిపోయేడు; లేదా,
'వత్తి' పూర్తిగా కాలిపోయిన 'దీపం'
అయిపోయేడు. అంతేకాదు, అతని
చదువు పూర్తయేసరికి సూర్యరావు
చెల్లెలికి 'పెళ్ళిడు'వచ్చి కొన్నేళ్ళయింది.

పెళ్ళిడు కొచ్చిన ఆడపిల్లల్ని కట్టా
లిస్తే నేగాని, పెళ్ళిచేసుకోరు - 'పెళ్ళిడు'
అంటూ లేవి మగ'పిల్లలు'. అంచేత,
ఇంజనీరు సూర్యరావు, ముందు ముందు
చెల్లి పెళ్ళి చెయ్యడానికని తనుముందుగా
పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.

ప్రతీతండ్రి కూతురు సౌభాగ్యన్నే
కోరుతాడు.

అందుకే, తను ఆరిపోయినా, ఏ
ఇంజనీరునో, రాక్టరునో ఇచ్చి, కూతుర్ని
వెలిగిస్తాడు.

సరిగ్గా ఆదే జరిగింది - సూర్యరావు
మావ(గారి విషయంలో! కూతురు పెళ్ళి
చేసేడు; అతను పూర్తిగా ఆరిపోయేడు.

డబ్బు! డబ్బు!!

అన్నింటికీ కావాలి.

అందరికీ కావాలి.

ఉద్యోగంరావాలంటే కావాలి - డబ్బు!
డిగ్రీవుంటే చాలదు. అర్హతయంటే

ఎవడిక్కావారి? కావల్సింది - 'రెక్క' అడుంటేనే ఎగురుతావు ఆ రెక్కకూడా మామూలి పనికిరాదు. 'పెద్దిలు'. వాళ్ళెవరన్నా ఇవ్వారి. అదిలేకపోతే, కావాలి దబ్బు.

'ఇంక' ఇస్తే 'అంత' జీతంవచ్చే వుద్యోగం ఇప్పిస్తాను అన్నాడు - 'ఎంతో జీతంవస్తున్న' ఒక ఆఫీసరు.

'అరోజు', - సూర్యారావు కిప్పటికీ జ్ఞాపకంవుంది.

పెద్ద భవనం; దానిలో ఒక చిన్న గది. ఆ చిన్నగదిలో నాడుగు సోఫాలు. వాట్లో ఒకదాన్లో కూర్చున్నారు సూర్యారావు. అతని తండ్రిను.

"రాగానే, లేచి సమస్కారంపెట్టు" అన్నాడు తండ్రి.

జరగబోయే నాటకంలో తమపాత్ర గురించి ఇద్దరూ ఆలోచిస్తున్నారు. గదంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. గోడమీద గడియారం ఎప్పుటిదో 'తైము' చూపిస్తోంది.

'అయన' వచ్చేడు.

సూర్యారావు, తండ్రి లేచి నిల్చున్నారు. సమస్కారాలు పెట్టేరు.

అయన చిరాగ్గా ముఖంపెట్టి "ఊ, ఎవరండీ మీరు? ఏంకావారి?" అన్నాడు.

సూర్యారావు వెంటనే "నేను ... నేను ... బి. ఇ. పాసయ్యానండీ!" అన్నాడు.

"వాణె హెల్! అదినరే! మీరు బి.ఇ.

పాసయ్యేరు. అందుకోసం నా ఇంటికి వచ్చి, నన్ను డిస్టర్బ చేస్తే ఎలాగండీ! ఇంటిదగ్గరకూడా ఆఫీసుపనే చెయ్యడానికి నాకు ఎవరూ ఎక్స్ట్రా జీతం ఇవ్వడం లేదు - మీకు తెలుసుగదా! ఆఫీసుపని వుంటే, ఆఫీసుకి రండి! స్టీజ్! న న్నర్థం చేసుకోండి. ఇంట్లో నా వైఫ్, చిల్డ్రన్తో సాయంత్రంపూట సరదాగా వుండాలనుకోడం నా తప్పా-చెప్పండి? ... నో నో ... ఇదేం బాగులేదు ... ఐ వాంట్ టు బి స్ప్రిక్ట్. లేకపోతే, నాకు రెస్టనేడే వుండదు. స్టీజ్! మీరు వెళ్ళండి. ఆఫీసులో కల్యాణ్కోండి. స్టీజ్! స్టీజ్! -"

సూర్యారావుకి చాలా ముచ్చట వేసేయి - ఆ ఆఫీసరుగారి మాటలు. అవును మరి, ఆఫీసుపని ఇంట్లోకూడా చేసు కుంటే, ఇంక సుఖం ఎక్కడుండీ బతుక్కి? ఆయనెప్పింది నిజంవే! వెళ్ళిపోవాలి - అనుకున్నా దతను.

"సుదర్శనంగారు పంపించేరండీ!"

అన్నాడు సూర్యారావు తండ్రి మెల్లిగా.

"ఓ! ఐసీ! మీరేనుబండీ! మరి ఆ సంగతి ముందు చెప్పరేం? సో సారి! కూర్చోండి, కూర్చోండి. ఓహో! మీరే నన్నమాట సూర్యారావు బి. ఇ. సరిసరి ... బాగానేవుంది ... ఆ... అప్పన్నా! వీరికి డ్రింకులు తీసుకురా..." అన్నాడు ఆఫీసరు.

"అబ్బేబ్బే! అవేదీ వొద్దండీ!



ఇదుగో, ఈ వుత్తరం మీ కిమ్మన్నారు
సుదర్శనంగారు.” అని, ఒక కవరు
ఇచ్చేడు సూర్యారావు తండ్రి.

“థేంక్యూ!... ఊ... సారీ సార్!
నాకు తెలియదు మీరని! ... ఇదేనండీ,
వాకరు ఇంటికి వచ్చి-వుద్యోగా లిప్పించ
మని అడుగుతూవుంటారు. మరేం అను
కోకండి. ఎక్స్క్యూజ్ మీ... అ... ఏనండీ
సూర్యారావుగారూ! మీరు ఎప్పుడు పాస
యేరు... ఓ! ఈ ఇయరేనా! అన్నా!
... ద్రింక్సు తీసుకోండి అని, ఆ కవరు
జేబులో పెట్టుకున్నా దాయన.

“నాలోజులు పోయింతరవాత కల్సు
కోండి! అపాయింటు మెంటార్స్ మీ
కిస్తాను. ఓ.కే! ... నమస్కారం! ...
దోంట్ థింక్ అదర్వైజ్... నమస్తే!”

బయటికి వచ్చేకారు ఇద్దరూ.

అంతే!

షణంలో మారిపోయింది ప్రవర్తన.

షణంలో మారిపోయింది డబ్బు.

తండ్రి చేతిలోంచి ఆయన చేతిలోకి!

నాలుగో రోజుకల్లా సూర్యారావు -

ఇంటినిరు సూర్యారావు అయిపోయాడు.

సూర్యారావు భార్య - ఇంటినిరుగారి భార్య

అయిపోయింది తన వుద్యోగాని
క్కావల్సిన విషయాలన్నీ వుద్యోగంలో
చేరేకే నేర్చుకున్నాడు సూర్యారావు (మరి,
ఈ ఐదేళ్ళవదు పూ ఎందుకో ?)

ఇంజనీరుగారికి ఓ మంచి ఇల్లు
వుండాలి. ఆ ఇంట్లో ఎన్నో సదుపాయాలు
వుండాలి. వీటన్నింటికీ డబ్బు పుంజుకొని.

డబ్బులేకేం ? ముందు ముందు చెల్లి
పెళ్ళికోసం 'సంపాదించిన' కట్టుండబ్బు
వుండనేవుంది. ఇంజనీరు సూర్యారావు
చెల్లెలి పెళ్ళిచెయ్యలేదా ? చెయ్యాలంటే
ఆకట్టుండబ్బే వుండాలా ?

అంటే ! కూర్చుని తింటే, కొండ
లయినా తరుగుతాయి. (కొండల్ని
తింటారా ?) చెల్లెలిపెళ్ళి అయిందేకాదు.

మనకి వాళ్ళ సంబంధం నచ్చితే,
వాళ్ళకి మనడబ్బు నచ్చదు. వాళ్ళకి
మన డబ్బునచ్చితే, వాళ్ళ సంబంధం
మనకి నచ్చదు. ఇద్దరికీనచ్చే సంబంధం
లేన్నాయా ! ఏమోమరి !

సూర్యారావు ఒక కూతుర్ని ఎత్తుకుని
నాటికి, కట్టుండబ్బు మరేవీ మిగలేదు.

డబ్బు ! డబ్బు ! డబ్బు ! !

పిల్లల్ని పెంచడానికి కావాలి.

తండ్రి జబ్బుల్ని తగ్గించడానికి
కావాలి.

భార్య అలంకారానికి కావాలి.

చెల్లెలి పెళ్ళికి కావాలి.

అలాగే,

, నెలాళ్ళు నోఖరీ చేయించుకున్న

వుద్యోగస్తులకీ, బడి పంతుళ్ళకీ ఇవ్వ
డానికి కావాలి-డబ్బు !

అదేలేదు ! అదే లేదట !

అందుకే.

పెద్ద పెద్ద అఫీసర్లకీ, చిన్న చిన్న
నొకర్లకీ తప్ప మధ్యవాళ్ళకీ - అంటే,
జూనియర్ ఇంజనీర్లకీ, బడి పంతుళ్ళకీ
జీతాలు ఇవ్వలేక వాళ్ళని ఇంటికి పంపి
చేసేరు.

సూర్యారావు వుద్యోగం మూట్టాళ్ళ
ముచ్చటే అయింది. ఆతను ప్రస్తుతం
రిటైర్మెంట్ ఇంజనీరు. అంటే, ఇంజనీరు
సూర్యారావు - 'వట్టి' సూర్యారావు' అయి
పోయేడు.

ఒక్కగా నొక్క కొడుకు వుద్యోగం
పోయింది.

'ఒక్కగానొక్క' తండ్రి అదివిని
పోయేడు.

చస్తే బూడిచెయ్యడానికి కావాలి-
డబ్బు.

పోయినవాళ్ళతో పోలేంకదా ? ఎన్నా
ళ్ళని తిండి మానుక్కూడుంటాం ?

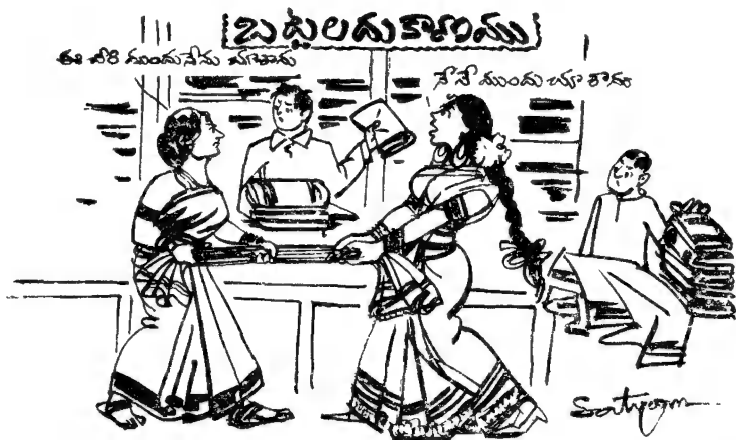
తిండి తినాలంటే-కావాలి డబ్బు.

బతకాలంటే కావాలి-డబ్బు.

పున్న డబ్బంతా ఎక్కడికో వెళ్ళి
పోయింది; ఇంకెక్కణ్ణించి వస్తుంది-
డబ్బు ?

ఇంట్లోవున్న సామాన్లన్నీ కాళ్ళొచ్చి
వెళ్ళి పోతున్నాయి.

రేడియో, ఫేన్, సోఫాలూ కుర్చీలూ,



బిందెలూ, గిన్నెలూ - అన్నీ వెళ్ళి పోతున్నాయి.

మనుషులే మిగిలేరు :

వీళ్ళు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వెళ్ళి పోతారు :

కానీ, వున్నంతకాలం కావాలి - 'కానీ' డబ్బు! డబ్బు!! డబ్బు!!!

అది వున్నంతకాలం ఒకలావున్న మనిషి ప్రవర్తన, అది పోగానే మరోలా మారిపోతుంది.

మొహం ఎరిగున్నవాళ్ళంతా పక్కకి తిప్పేసుకుంటున్నారు. పలకరించడానికి జడుస్తున్నారు స్నేహితులు! బంధువులు!!

మొదట్లో, కొన్నాళ్ళు - మళ్ళిపిల్చి వుద్యోగం ఇవ్వకపోతారా - అనుకున్నాడు సూర్యారావు. కానీ, అది వత్తి భ్రమేనని తెలిసిన తరువాత మరో వుద్యోగంకోసం ప్రయత్నం మొదలు పెట్టాడు.

వుద్యోగం రావాలంటే - కావాలి డబ్బు. అంత డబ్బు తీసుకుని వుద్యోగం ఇప్పించిన ఆ ఆఫీసరు వుద్యోగంమాత్రం పోలేడు :

ఇప్పుడుమళ్ళీ మరొకటి ఇవ్వాలి - డబ్బు.

సూర్యారావు బి. యి. - ఏం వుద్యోగం చెయ్యాలి? సూర్యారావు మళ్ళీ ఇంజనీరు సూర్యారావు - అవుతాడా? - ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానాలకి 'వెండితెర' చూడమంటే, అరలు 'తెర' పూర్తిగా చిరిగిపోయింది.

ఇంజనీరు సూర్యారావు క్లాగు - సూర్యారావు - అయిపోవాలి.

ప్లాన్లు, మేప్స్. కూలీలు, డ్రాయింగులు. టెన్ టర్క్స్. జె. యి. లూ. కంట్రాక్టర్లు, లంచాలూ - వీళ్ళ (లేక వీటి) మధ్యనున్న సూర్యారావు - పైట్లు. బిల్లులు, ఆఫీసరూ, బంధ్రోతులూ, పైపిస్టులూ గుమాస్తాలూ. గూడు పుతా

జీలూ, కాకాలూ - మధ్యకి వెళ్ళిపోవాలి
వంద రూపాయలు నీవి కావనుకుంటే
దెబ్బలు రూపాయల పుద్యోగం నీదను
కునేలా చేస్తానన్నాదొకాయన.

వంద రూపాయలు 'నావికాపు' అని
అనుకోడం ఎలాగ? అసలు 'నావీ' అని
వంద రూపాయలు వుంటేనేకదా?

అందుకే, సూర్యారావు నిన్ను
రాములు దగ్గరకు వెళ్ళేడు. పూర్వం
సూర్యారావు ఇంజనీరుగా పని చేసినచోట
రాములు బండ్రోతు. బొటనవేలు ముద్ర
వేస్తేనేగాని, నాలుగువేళ్ళు నోట్లోకెళ్ళని
పరిస్థితి రావులి కెప్పుడూలేదు అతనికి
పాలవ్యాపారం వుంది.

'సరింగ జూసుకుంటే, అదొక్కటే
కాన బాబూ! ఏటంటే, మాయంటిది
ఆయాపారం సంగజూసుకుని, నన్ను
ఏదో గొరువం వుండేపని చేసుకో
మంటుంది. అందికే, ఈ రూపుల
ఫయిలు ఆరూపునోకి, ఆరూపులకాయ
కాలు, ఈ రూపునోకి సేర్పి పనికి
కుదురుకున్నాను. నాకుగాని తిక్కరేగిం
దంటే. ఏటి: ఈ పుద్యోగం వాగ్గీసి
పోగల్గు' అనేవాడు రాములు అందరితో.

సూర్యారావు రాములుతో తన పరి
స్థితం చెప్పేడు. రాములు అంతావిని.
"నాకు తెల్లేటి బాబూ! ఇంజనీరు
నడుంకున్న బాబులందరి పుజ్జోగాలూ
పోనాయి. కోపం తెచ్చుకోనంటే సెప్తాను
బాబూ! ఎందుకు బాబూ! ఈ సడం? వందరూపాయలు కావాలంటే,

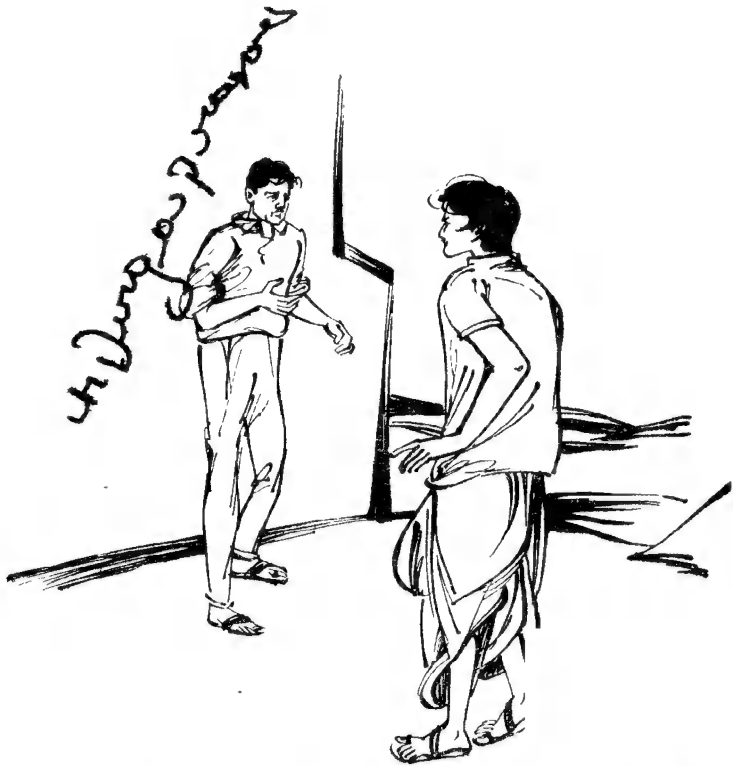
కూడెట్టనేక పోనాక! నా నేటి పదివేసు;
విశాసీగోజ్జే కదా!... అయితే, బాబూ!
వందరూపాయలిస్తే, గురుస్తా పుజ్జోగం
ఇప్పిస్తానన్నాదా - అబాబూ! మీలాం
బోళ్లు మా యంటికొచ్చి ఆడగడవే
సాలూలు! వుండండి బాబూ! ఇప్పుడే
వస్తా..." అని లోపలికి వెళ్ళేడు.

అనుకున్నపని ఇంత అనుకూలంగా
జరుగుతుందని సూర్యారావు వూహించ
లేదు; కానీ, తలచినదే జరిగితే దేవు
డెందుకూ వుండి - అన్నారు 'పెద్దలు'.
అనుకున్నవన్నీ తలకిందులు చెయ్య
డానికే కాబోలు దేవుడున్నాడు.

కొంతసేపటికి రాములుబైటికి వచ్చి,
"బాబూ! మీరు మరోలాఅనుకోపోతే
సెప్తాను. మా ఇంటిదానో మీ ఇసయం
ఇవరంగ పెప్పేను. అది అంటివిగదా -
ఏదన్నా వొస్తువు తాకబెడితే... అఁ అఁ
బాబూ! మీ మీద నమ్మకం నేదని కాదు.
మరేత్తేదు - ఈ డబ్బు కాపీనం ఆదో
ల్లకి మాజాస్తే. దాన్ని కొదవి. నాను
పైసా కూడా మీకు ఇయ్యనేను. మరి
మరోఇదంగా ఆలోచించకండి బాబూ..."
అన్నాడు.

"సరే, అలాగే, మరైతే రేపొ
స్తాను" అని వచ్చేకాడేగాని, సూర్య
రావుకి తాకట్టు పెట్టేవస్తువు ఇంట్లో
ఏవుందో తోచడంలేదు.

వందరూపాయలు కావాలంటే,



పెట్టెవస్తువు ఇంట్లో ఏదీలేదు వున్నవేవో ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయేయి.

ఇంకా ఏ(వున్నాయి? అ... వుంది. ఒక్కటే వుంది!... అది... భార్య మంగళసూత్రం! ఇక అదే మిగిలింది భార్యనడిగితే ఇస్తుందా?... ఇస్తుంది. తప్పకుండా ఇస్తుంది.

గది గది, మెల్లిమెల్లిగా - నడిచేడు సూర్యారావు.

సాయంత్రం రాత్రి - గా మారి పోతోంది.

ఇంటికి వెళ్ళేసరికి భార్య, అప్పుడే

లైటువెలిగించి, మంగళసూత్రం రక్కు కద్దుకుంది.

అంతే! సూర్యారావు పుత్రాహం చచ్చిపోయింది. అతనికే తెలియని ఏదో సెంటిమెంటు, అతన్ని మరి అదగ నియ్యకుండా చేసింది.

రాత్రంతా జైగ ఆలోచించేడు - సూర్యారావు వసుదేవుడు గాడిద కాళ్ళు పట్టు కున్నట్టు! అంతే! అలాగే, సూర్యారావు రావులు కాళ్ళు పట్టుకుంటాడు.

అంతేనండీ! ఆవసరం!

పగలంతా ఇంట్లో కాలుగాలివన పిల్లిలా తిరిగేడు సూర్యారావు. రావులికి పగలు

పాపయ్య శాస్త్రి పిల్లలకు
భూతాల కథలు చెప్పి...



అఫీసులోపని, సాయంత్రానిగ్గాని ఇంటికి రాడు

అందుకే, సాయంత్రం బయలుదేరి రావులు ఇంటికి వెళ్ళేడు సూర్యారావు, వెళ్ళే జరిగింది. రావులు చిన్నబజారుకి వేళ్ళాడు.

ప్రస్తుతానికి వచ్చాడు సూర్యారావు.

సూర్యుడు పూర్తిగా మాయమయ్యాడు చీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి. మునిసిపల్ దీపాలు ఆచీటిని మెడపట్టుకుని గె.బడానికి యథాశక్తి ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

రోడ్డు మీదకి వచ్చేడు సూర్యారావు. దూరంగా ఎవరో వస్తున్నారు. రావులే కాబోలు.

సూర్యారావు గుండె దడదడా కొట్టుకుంటోంది.

కలుద్దామనుకుంటున్న మనిషి వచ్చేస్తున్నాడు.

చెప్పాలనుకుంటున్న విషయం చెప్పేయ్యాలి.

ఎలా చెప్పాలి? ఎలా? ఎలాగా? దగ్గరగా వచ్చాడు అతను. అవును. రావులే:

“ఓ! సూరేపుగారూ! మీరా!—” గుప్పమని కొద్దోంది నాటుసారావానన. సూర్యారావు ముక్కుమూసుకోలేదు. విసుగువలా. అశ్చర్యం చూపించలేదు. దీనంగా ముఖంపెట్టి, “మాడు రావులూ! నేను నీకు కాయితం రాసిస్తాను; అది దగ్గరుంచుకో. నేను పువ్వోగంలో చేరగానే నువ్వెంత చెప్తే అంత వడ్డీతో తిరిగి నీకు ఇచ్చేస్తాను; నన్ను నమ్మురావులూ!—” అన్నాడు. సూర్యారావు.



అనుమతి కి మయలు బేరం.

రావులు పెద్దగా నవ్వేడు. నవ్వి నవ్వుతూ, “హా! హా! — సూరేపు గారూ! ఎంత అహంకూడివయ్యా! డబ్బు కాడ ఎవుర్ని ఎవుడూ నమ్మదు బాబూ! తాకట్టుకి వొస్తువు ఎట్టనేకపోతే, నీకు నాను సొమ్మియ్య నేను; ఏటంపే — నమ్మనవిగాదు. రోజులలా వున్నాయి. నమ్మకంగా వుజ్జోగం ఇచ్చినోడు అలాగే సావకింద నీరు నాగ, నీ వుజ్జోగం తీసిసి నీ కూడులో మట్టి జల్లేసి, నీ జీవాలు ఈదినీ బడి నాగ పేస్తాడని నువ్వు కలగన్నావా? అంతే బాబూ! అంతే! ఏదో... రోజులలాగే వుంటే... ఎవడు ఏవయిపోతాడో! గారంటి ఏత్నేదు బతుక్కి... ఏటి నమ్మకం! మొన్నటి దాకా ఇంజినీరువుజ్జోగం పేసి నోడివి... నీ బతుకు ఇలా బజారు పాలవుతుందని ఎవడన్నా అనుకున్నాడా? ఎవడి జాగ

ర్తలో అగుండాది; తెల్లారి లేస్తే మన బతుకెలాగుంటుందో అలోపించుకునే ఈ రోజు గడపాల; మరోటి మరోటి అనుకుని నాబంలేదు. నువ్వు కొయితం రాసి చ్చినా నాకు, నీస డబ్బియ్యనేను — వస్తాను బాబూ!” అని, తూలుకుంటూ వెళ్ళి పోయేడు.

రావులు తాగి వున్నాడు. అందుకే ‘ఏజాన్ని’ అలా కుండబద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పేడు.

సూర్యారావు రెక్కలు విరిగి పోయేయి. అతని అళిలు అంతరించాయి. డబ్బు! డబ్బు!! డబ్బు!!!

తలవంచుకుని నడుస్తున్నాడు — సూర్యారావు

తలవంచుకునే నడుస్తున్నా సూర్యారావు. తలెత్తుకుని తిరిగేరోజు వస్తుందా? మేష్టారూ! వస్తుందా?



తీర్పు బొక్క

వి.వి.యస్. రామదాసు

వెంకటరావు నానల్లి స్టేషనుకు వెళ్ళాడు. పూరిపానెంజరు రైలు ప్రముకి వస్తోందా-లేటుగా వస్తోందా-అని వోటినుబోర్డు చూశాడు. నలభై నిమిషాలు లేటు-అని వ్రాసినది.

పూరిపానెంజరున్నోనంబరు ప్లాటు ఫారందగ్గర వస్తుందో తెలుసుకని ఆ ప్లాటుఫారంమీదికి వెళ్ళి, అక్కడ భాగీగా

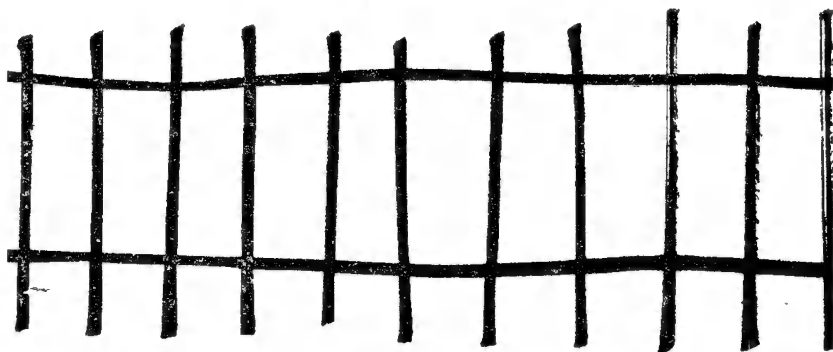
ఉన్నబెంచీమీద కూర్చుని జేబులోనుంచి ఒక కాగితం తీసి ఇట్లా చదువుకున్నాడు.

“తాదేవ లిగూడెం,
8-4-1966.

సోదర ప్రెసిడెంటుగారికి నమస్కారములు. మీ పేరు తెలియక యీ విధముగా వ్రాసినందుకుక్షమించండి. మీ అఫీసులో నన్ను ప్రెసిడెంటుగా వేసినట్లు

మీకు తెలుసు ననుకుంటాను. ఇవ్వాళే నాకు ఆరరు అందినది. నేను పూరీ పాసెంజరులో పదవలేదీన బయలుదేరి హైదరాబాదు వస్తున్నాను. నేను ఇంతకు

“ఇక నెవరో భలేవాడండీ. ఇతని కోసం వేరే ఒకరు వెళ్ళడం ఎందుకో? నీదాగా వచ్చేసి ఒకపూటకు ఏదో ఒక హోటలులో బస చేయవచ్చుగదా. మనల్ని



మునుపు ఎప్పుడూ హైదరాబాదు రాలేదు. నాయండు దయవంచి స్టేషనుకు రావలసిందని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇట్లు
భవదీయుడు.

డి. సుబ్బారావు

కాగితం మదచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు వెంకటరావు.

ఈ సుబ్బారావు తననుగురించి మరి కొన్ని వివరాలు ఇచ్చి ఉంటే బాగుండుదే. అతనిని సుభంగా గుర్తుపట్టడానికి వీలుండేదని వెంకటరావు అనుకున్నాడు. ఆ ఉత్తరం మూడు రోజుల క్రితం వచ్చింది. అపీసులో పనిచేస్తున్న తక్కిన ముగ్గురు చైపిస్టులు ఆ ఉత్తరం తమది కాదని వదిలివేశారు. వెంకటరావు మాత్రం ఆ ఉత్తరం విప్పి చదువుకున్నాడు. మిగతా ముగ్గురు చైపిస్టులకు చూపించాడు.

చంపడం దేనికి? అన్నాడు ఒక చైపిస్టు రంగారావు.

“అతని కీవగరం క్రొత్త అని నాకాడు కదా, పాను...” అని నవ్వు చెప్పిపోయాడు వెంకటరావు.

“అయితే నేమండీ. నేరుగా అపీసుకే రావచ్చును కదా” అన్నాడు మరొక చైపిస్టు మాధవరావు.

“రావచ్చు ననుకోండి. అయినా మనతో కలిసి పనిచేయబోయేవాడు వస్తున్నాడు. ఆ మాత్రం స్టేషనుకి వెళ్ళితే మనసొమ్మేం పోతుంది చెప్పండి.” అన్నాడు వెంకటరావు.

“మీదంతా ఒక ఛాదస్తం; దయాకర రావు రిటైరై పోయాడంటే అతనితోనే ఛాదస్తం పోయిందనుకున్నాము. కాని అతని గుజాలు కొన్ని మీకు అంచ

ధాయి. వెంకటరావుగారూ," అన్నాడు
సేరాక తైపిస్తు ఆనందరావు

"ఇంతకూ మీరు ఆ రోజున నాతో
స్నేషనుకు వస్తారా, రారా. ఆ సంగతి
చెప్పండి," అని అడిగాడు వెంకటరావు.

"మాకు అంతకంటే మంచిపను
లున్నాయి. మా కేమీ తీరికలేదు." అని
మిగతా యిద్దరివైపు చూశాడు మాధవ
రావు.

"అయినా ఆత నేమీ విస్వహాయ
మీరైనా త్రీ యేం కాదుకదా, మనలాంటి
మేగాడే; అతని తంటాలు అతను పడ
గలదు; మనకేందుకు రెద్దురూ," అన్నాడు
రంగరావు.

"అతనే త్రీ ఆయితే మనలో మనం
పోటీపడి వెళ్ళేవాళ్ళం. ఎంత ముఖ్య
మైన పనులున్నా అవన్నీ వాయిదా పడి
పోయేవి ... వాళ్ళతో మనకేం గాని,
మీరైనా వస్తారా, ఆనందరావుగారూ?"
అని అడిగాడు వెంకటరావు.

"నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు గాని
ఎల్లండి కిర్సనాయిల్ కోసం ప్రయత్నం
చేయాలి, అందుచేత రావడానికి వీలుం
డదు," అన్నాడు ఆనందరావు.

వాళ్ళ ప్రమేయం లేకుండానే ఆరోజు
వెంకటరావు స్వయంగా నాంపల్లి
స్నేషనుకు వెళ్ళాడు.

మూడేళ్ళక్రితం ఈ ఆఫీసుకి వెంకట
రావును బదిలీ చేసినప్పుడు అతడు ఒక
ఉత్తరం ముక్కుయినా వ్రాయకపోయి

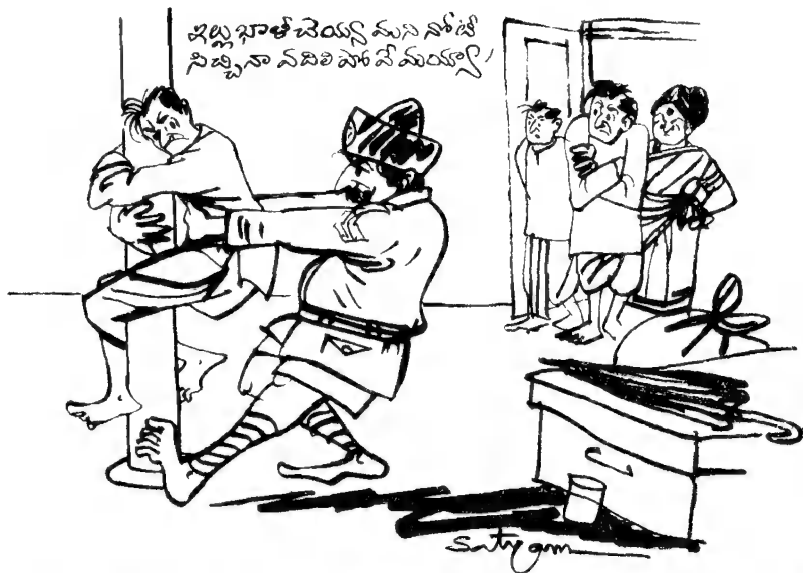
నప్పటికీ దయాకరరావు స్నేషనుకు వచ్చి
రైల్వే పోర్టరుతో తాను మాట్లాడే
పద్ధతిలోనే తాను యీ నగరానికి క్రొత్త
వాడని గుర్తించి "మీ పేరు వెంకట
రావుగారు కాదా?" అని పక్కరిం
చాడు.

"నా పేరు మీ తెలా తెలుసు; మీ
రెవరండి?" అన్నాడు వెంకటరావు.

"నేను... ఆఫీసులో తైపిస్తుగా పని
చేస్తున్నాను. నా పేరు దయాకరరావు.
మీ రేమీ మొగహటం పడకండి. మా
యింటికి వచ్చేయండి," అంటూ పోర్ట
రుతో చక చకా ఉర్దూలో మాట్లాడి
స్నేషను బయటకు వచ్చి, ఒకరిజె మలక
పేటకు కుదుర్చుకుని అందులో సామాన్లు
యెక్కించి, "ముందు మీరు ఎక్కండి,
వెంకటరావుగారూ," అని పోర్టరుకు
తానే దబ్బు ఇచ్చి రిజెలో ఎక్కాడు.

"నేను ఇవ్వాలి సస్తానని మీకు ఎలా
తెలుసుండి, దయాకరరావుగారూ," అని
అడిగాడు వెంకటరావు.

"చాలా సులభం, వెంకటరావుగారూ!
మీ బదిలీఅర్దరు తైపు చేసినవాడను నేనే.
ఇవ్వాలి మీరు జాయను కావడానికి
అఖరురోజు. ఇంతకుముందు ఏరోజున
మీరు వచ్చినా నేను స్నేషనుకు వచ్చే
వాడినికాదు. కారణం ఏమిటంటే - మీరు
ఫలానా రోజున వచ్చితీరుతారని తెలి
యదుకదా. కాని ఈరోజున తప్పకుండా



వస్తారనుకున్నాను. వచ్చారు.” అన్నాడు దయాకరరావు.

“చాలా థాంక్స్ డి, దయాకరరావు గారూ! చాలా మంచిపనిచేశారు. మీరే రాకపోతే నేను చాలా ఇబ్బంది పడి పోయేవాడిని,” అన్నాడు వెంకటరావు.

రిజెల్లో ఉన్నంత సేపూ వెంకటరావు మనసు పరిపరి విధాలుగా పోయింది. ఈ దయాకరరావు ఎందుకింత శ్రద్ధ చూపిస్తున్నాడు? అఫీసులో ఎవరికీ పట్టనిది ఇతనికేం పట్టింది? ఇతనికేమైనా పెండ్లిడుకన్న ఆదపిల్లలున్నారా? వెనకటి కొకసారి ఒక అఫీసుకి బదిలీఅయి వెంకటరావు వెళ్ళినప్పుడు తాను అవి వాహతుడననుకుని అఫీసులో ఒకాయన ఆదపిల్లలతండ్రి. తానంటే ఎంతో అభి

మానం ప్రకటిస్తూ ఇంటికి తీసుకొని పోయి కాఫీ యిచ్చాడు; చివరకు ప్రసంగ వశాత్తు తనకు ఇదివరకే పెళ్ళి అయి పోయిందని తెలియగానే నెమ్మదిగా మానవత్వ ప్రకటన చూనివేశాడు. అటు వంటి సంఘటన మరొకసారి జరగకూడదనే ఉద్దేశంతో వెంకటరావు, “దయాకరరావుగారూ, సాయంత్రం అఫీసు నుండి రాగానే ఏదయినా ఒక చిన్నగది చూసుకోవాలంటే, తరువాత నెమ్మదిగా ఒక ప్యామిలీ పోర్లను చూసుకుంటాను, మావాళ్ళను ఎన్నాళ్ళని వాళ్ళ పుట్టింట్లో ఉంచడం - చెప్పండి.” అన్నాడు.

“వేరే చిన్నగది ఎందుకంటే నాకు గవర్నమెంటువారు అద్దెకిచ్చిన క్వార్టర్స్ లో రెండు గదులున్నాయి, అందులో

ఒక గదిలో మా అబ్బాయి చదువు కుంటాడు. ఆ గదిలోనే మీరు కూడా ఉండవచ్చును." అన్నాడు దయాకరరావు.

దయాకరరావు తనచేత వాళ్ళ అబ్బాయికి ఉచితంగా ట్యూషను చెప్పించుకొన వచ్చునని అనుకుంటున్నాడు కాబోలె, అందుకా ఈ సహాయం చేయడం అని శంకించాడు వెంకటరావు. ఉండడటలేక మీ అబ్బాయి ఏమి చదువుకుంటున్నాడంటే, దయాకరరావుగారూ? అని అడిగాడు వెంకటరావు.

"ఇంజనీరింగు ఫైనలియరు చదువు కున్నాడంటే" అన్నాడు దయాకరరావు.

వెంకటరావునీగొప్పడ్డాడు. ఇంజనీరింగు విద్యార్థికి తనేం చదువు చెప్పగలడు?

రిజి మలకపేటచేరింకి, ఎంతో ఆస్థాయంగా దయాకరరావుగారి భార్య కరుణమ్మగారు ఆదరించి అమృతకుల్యమైన భోజనం పెట్టింది.

ఎవరూ స్వార్థరహితంగా ఏ పనీ చేయరని వెంకటరావు అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకున్న విషయం. కాని దానికి భిన్నంగా దయాకరరావు ప్రవర్తిస్తున్నాడంటే అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఎవరు ఏ సలహా ఇచ్చినప్పటికీ ఆ సలహా వెనుక ఉన్న స్వార్థం పసికట్టడం వెంకటరావుకి ఒక అలవాటయింది.

సింగిల్ రూము దొరకడానికే వెంకటరావుకు పదిరోజులు పట్టింది. ఆ పది రోజులూ దయాకరరావు బలవంతంగా

తన ఇంటిలో వెంకటరావుకు భోజనం పెట్టాడు. వాళ్ళ ఇంట్లో ఆదరణను చవిచూసిన వెంకటరావుకి మానవత్వంమీద నమ్మకం మళ్ళీ చిగురించింది.

సింగిల్ రూముకి వెంకటరావు వెళ్ళిన తరువాత ఫ్యామిలీ పోర్షనుకోసం అతనితోబాటు దయాకరరావుకూడా తిరిగిగాడు. చివరకు ఆయన సహాయం చెయ్యడం వల్లనే ఒకచోట ఒక వాటా అద్దెలు దొరికింది.

"చూడండి వెంకటరావుగారూ, ఫలానా రోజున మంచిది కాబట్టి మీ కుటుంబాన్ని తీసుకురండి, వాళ్ళు వచ్చిన రోజున సామాన్లు మీ ఇంటికి పట్టించుకునివెళ్ళి భోజనావికీమాత్రం మా ఇంటికి వచ్చేయండి. ప్రయాణపు బడలికతో ఏమి తంటాలు పడతారు, పిల్లలతో. మరునాడు పాలూ, కూరగాయలూ, బియ్యం, మిగతా పదార్థాలన్నీ సమకూర్చుకుని ఉండుకున్న తరువాత మీ ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళవచ్చును." అని సలహా ఇచ్చాడు దయాకరరావు, ఆ ప్రకారమే జరిగింది.

అతడు ఇంటికోసం తిరుగుకున్న మొదటినాడే, వెంకటరావుగారూ, ఈ రోజే ఇల్లు కావాలని ఒక దరఖాస్తు పెట్టుకోండి. మా కాంప్లీలో ఎవరైనా బదిలీఅయి వెళ్ళుతున్నారేమో ఒక కంటకనిపెడతాను. ఎవరైనా బదిలీఅయి ఆ క్వార్టరు మీకు లభిస్తే సంతోషమే.

కష్టాటే నీని సూద తగలెయ్యు.



అలా దొరకనిపక్షంలో ఒక మూడు సంవత్సరాలు ఓపిక పట్టారంటే నేను రిటైరవుతాను. అప్పుడు నా క్వార్టరు మీకు వచ్చేటట్లు ప్రయత్నించేద్దాము.” అన్నాడు దయాకరరావు. ఆతడు అన్నట్లే వేరే ఏ క్వార్టరు ఖాళీ అయినప్పటికీనీ వెంకటరావుకి రాలేదు. చివరకు దయాకరరావు రిటైరైన తరువాత ఎంతో ప్రయత్నించేసి తనకు ఆ క్వార్టరు ఇప్పించేటట్లు చేశాడు దయాకరరావు.

దయాకరరావు తనకు ఎందుకంత సహాయంచేశాడో అప్పటికీ ఇప్పటికీ వెంకటరావుకి అంతుపట్టలేదు. రిటైరయే దశ వస్తున్నకొద్దీ టైపు చేసే ఓపిక తగ్గిపోయి తనచేత ఆతని పని కూడా చేయించుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఇంత సహాయంచేస్తూ వచ్చాడేమోనని

మొదట్లో వెంకటరావు అనుకున్నాడు. కాని దయాకరరావు ఎప్పుడూ తనపని ఎవరిమీదనూ నెట్టలేదు; పైగా గొలుసు కట్టు వ్రాతలను చదవడంలో మితా టైపిస్టులకు దయాకరరావు ఎప్పుడూ సహాయం చేసేవాడు.

పోనీ - నెలాఖరువారంలో చేబదులు వుచ్చుకునే ఉద్దేశ్యంతో ఇంతమంచిగా ఉంటున్నాడేమోనని వెంకటరావు అనుకున్నాడు. కాని ఎప్పుడూ దయాకరరావు వెంకటరావుని చేబదులు అడగలేదు. సరికదా - రెండు మూడుసార్లు తాను చేబదులు ఎవర్ని అడుగుదామా అని సతమత మవుతున్న సమయంలో దయాకరరావు, “వెంకటరావుగారూ, ఏమిటి ఆదోమాదిరిగా ఉన్నారు, ఏమైనా చేబదులు కావాలా?” అన్నాడు.

“మరేనండి, దయాకరరావు గారూ. ఆయినా ఎన్నింటికని మిమ్మల్ని బాధ పెట్టడం చెప్పండి.” అన్నాడు వెంకటరావు.

“నాకేం బాధలేదు. నాదగ్గర డబ్బు లేదే, మీకు ఇవ్వడానికేదీ - ఒక్కటే నాబాధ.” అని దయాకరరావు అంటూ ఉంటే వెంకటరావు ముఖం నిరాశతో వెలవెల పోయింది. అతనిదగ్గర డబ్బు లేనప్పుడు తనెందుకా ప్రస్తావన చేయాలి అని పరమ దయాకువైన దయాకరరావు మీద వెంకటరావుకి చేతకాని చిరాకు వచ్చింది. అది క్షణమాత్రం. దయాకర రావు ఇంకా ఇలా అన్నాడు. “మన అఫీసులో వెంగళరావు అని ఒక గుమాస్తా ఉన్నాడు. ఆయనను మీకు పరిచయం చేస్తాను. అతడు ఎప్పుడూ ఎవరికీ చేబడులు లేదనడు; అయితే మీకెంతకావాలో దానికి రెట్టంపు ఆన గండి. అడిగినదానిలో సగం ఇవ్వడం అతనికి అలవాటు.” ఈ మాట వినేసరికి వెంకటరావుకి వేసవిలో కూల్ డ్రింక్ త్రాగినంత హాయిగా అనిపించింది. చేబడులు విషయంలో దయాకరరావు చూపించిన మార్గాన్నే వెంకటరావు అనుసరించాడు.

కృతజ్ఞత భారంలో కృంగిపోతున్న వెంకటరావు దయాకరరావుకి ఏవిధముగా సహాయంచేసి బాకీ తీర్చుకుందామా అని అలోచించాడు. ఎప్పుడూ తానే దయాకర

రావు సహాయాన్ని పొందడం జరిగింది గని దయాకరరావుకి సహాయంచేసే అవకాశం వెంకటరావుకి కలుగలేదు ఒకసాడు వెంకటరావు, “దయాకరరావు గారూ, ఎప్పుడూ మీరేనాకు సహాయం చేస్తున్నారుగాని నేను మీకు ఏమీ సహాయం చేయలేదు. మీబాకీ ఎలా తీర్చుకోవాలో నాకు తెలియడంలేదు.” అన్నాడు.

“పెద్ద పెద్ద మాటలు ఉపయోగించి నన్ను సిగ్గుపరచకండి - వెంకటరావు గారూ. ఇంతకూ నేను చేసినది చాలా స్వల్పం. ఆ స్వల్పకార్యాలు చేయడం లోనే నేను ఆనందాన్ని పొందాను. అవిధముగా ప్రతిఫలం నాకు ముట్టింది.” అన్నాడు దయాకరరావు.

అలాంటి దయాకరరావు రీతైరయ్యే టప్పుడు ఇచ్చే టీపార్టీపగైరా కార్యక్రమంలో ఎక్కువగా పాల్గొనాలని వెంకటరావు అనుకున్నాడు. కాని దయాకరరావు ఆభిమానులు అఫీసులో చాలమంది ఉండడంవల్ల వెంకటరావుకు ఆభాగ్యం కలుగలేదు.

రీతైరయిన తరువాత కొంచెం యిబ్బందులలో ఉండవచ్చు కనుక - అంటే అతనికి ఇబ్బందులు కలగాలని కోరడంకాదు కాని - సాధారణంగా ఇబ్బం దులు వస్తాయి కాబట్టి సహాయం చేద్దా మనుకున్నాడు. కాని భగవంతుని దయ వల్ల దయాకరరావు కొడుకు ప్రథమ శ్రేణిలో బి. ఇ. పాసైనాడు. ఈ కథా

కాలంనాటికి ఇంజనీర్లలో నిరుద్యోగ సమస్య లేదు కాబట్టి వెంటనే ఉద్యోగం వచ్చింది. జూనియర్ ఇంజనీరుగా నాగార్జున సాగర్ ప్రాజెక్టువద్ద వేశారు. దయాకరరావు రిటైరయ్మెంట్ వాళ్ళ అబ్బాయి రెండు సంవత్సరాలనాటి నుంచి ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.

దయాకరరావు రిటైరయిన కారణంగా ఏర్పడిన ఖాళీని భర్తీ చేయడానికి సర్వీసు కమీషనువారు కేటాయించిన అభ్యర్థుల నుంచి ఎంచి సుబ్బారావును వేశారు.

“యువర్ ఆఫెన్సన్ ప్లీజ్” అని రైల్వే పానెంజరు లాడు స్పీకర్లో చేసిన ధ్వనితో వెంకటరావు పాత స్మృతులలోనుండి ప్రస్తుత ప్రపంచం లోకి వచ్చాడు.

“దయచేసి వినండి, పూరినుండి వచ్చు పానెంజరు ఇంకొక అయిదు నిమిషములలో ఒకటవ నంబరు ప్లాటు ఫారం మీదికి వచ్చును.” అనే ప్రకటన విన్న వెంకటరావు బెంచీమీదనుంచి లేచి బద్దకం విరుచుకుని ప్లాటుఫారం మీద ఆక్కడక్కడ ఉన్న జనం మధ్యనుంచి వడువసాగాడు.

ఇంక రైలుబండి వచ్చేస్తుంది. కాని సుబ్బారావు అనే ఆయన ఎలా ఉంటాడో తెలియకుండా ఏవిధముగా కలుసుకొనడ మని వెంకటరావు ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఇంతలో పొగలు చిమ్ముకుంటూ

పూరి పానెంజరు రానేవచ్చింది. పోర్టర్లు కారేజీల వెంటి ప్లాటుఫారం మీద పరుగెత్తుతున్నారు. బండి ఆగింది. చాలా కోలాహలంగా ఉంది. ఒక్కొక్కక్కాడే నుండి ప్రయాణీకులు దిగుతున్నారు. వెంకటరావు అనాడు దయాకరరావు ఏమి చేశాడో గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు. రైల్వే పోర్టరుతో ఎవరు బాష తెలియక తిక్మక పడుతున్నారా - అని ఒక్కొక్క ప్రయాణీకుడినీ చూశాడు. ఒకచోట ఒక యువకుడు ఒక హోల్డర్లు ఒక పెట్టె చెరొక చేత్తో పట్టుకుని దిండుకుని ప్లాటు ఫారం మీద నిలబడి అటూ ఇటూ ఎవరి కోసమో వెదుకుతున్నట్లు చూస్తున్నాడు. అతని దగ్గరకు వెళ్ళాడు వెంకటరావు అతని పెట్టెమీద వ్రాసిన ఉన్న పేరు చూశాడు. డి. సుబ్బారావు, తాడేపల్లి గూడెం - అని ఉన్నది, ఎక్కువ శ్రమ పడకుండా ఆమాకీ దొరికినందుకు వెంకటరావు మనస్సులో దేవునికి నమస్కరించి ఆ యువకునితో, “క్షమించండి. మీపేరు సుబ్బారావుగానూ కదా?” అన్నాడు.

మూడేళ్ళక్రితం తాను ఆశ్చర్య పడి నట్లే అతనుకూడా ఆశ్చర్యపడుతూ. “నాపేరు మీకెలా తెలిసింది? నేను వ్రాసిన ఉత్తరం మీకు అందినదా?” అన్నాడు.

“అందింది. రండి - మా ఇంటికి

పోదాం" అని ఆహ్వానించాడు— వెంకట రావు.

రిజైలో ఆతని సామాన్లు ఎక్కించి, ముందు సుబ్బారావుని ఎక్కిమని, పోర్టరుకు దబ్బులిచ్చి తానుకూడా రిజైలో ఎక్కాడు వెంటరావు, సాపం, రాత్రంతా విద్రలేడు కాబోలు — సుబ్బారావు రిజైలో కనీసిపాట్లు పడ్డాడు.

రిజై మలక పేట చేరింది.

స్నానాని పేదనీళ్ళు ఇచ్చింది వెంకట రావు భార్య పద్మావతమ్మ. ఎంతో ఆదరంతో ధుచికరమైన భోజనం పెట్టింది.

భోజనాలయూత వసారాలో చావమీద వక్కలూ, ఆపలూ సున్నమూ పెట్టింది పద్మావతమ్మ.

వెంకటరావు, సుబ్బారావు చావ మీద కూర్చుని తాంబూలం వేసుకుంటున్నారు. వాళ్ళకు కొంచెం దూరంగా పద్మావతమ్మ నిలబడి ఉంది.

"ఇంక నువ్వు వెళ్ళి భోజనం చెయ్యి. పద్మా," అన్నాడు వెంకటరావు.

"చేస్తారేండి, మీ కేం కావాలో ఇవ్వాలని నుంచున్నాను. మీరు అఫీసుకి వెళ్ళిన తరువాత భోజనం చేస్తాను." అన్నది పద్మావతి.

ఇకరులకు సహాయం చేయడంలో

ఎంత ఆనందం ఉన్నదో వెంకటరావు గ్రహించాడు. దయాకరరావు ఎంత ఆనందాన్ని పొందేవాడో వెంకటరావుకి అర్థమయింది. తనకు ఎంతో సహాయం చేసిన దయాకరరావు ఋణం తీర్చుకోడానికి మార్గం కనిపించింది. తానుకూడా ఇకరులకు సహాయం చేయడం ద్వారానే ఆ బాకీ కొంతవరకు తీరుతుందని వెంకటరావుకి నమ్మకం కలుగింది.

భోజనం చేసి తాంబూలం వేసుకుని స్థిమితపడిన సుబ్బారావుకి హఠాత్తుగా ఒక సవయయ్య గుర్తుకు వచ్చింది, "అన్నిట్లు అడగడమే మరిచిపోయాను. మీ పేరేమిదీ మాస్టారూ," అని వెంకట రావుని అడిగాడు.

"నా పేరు దయాకరరావు" అన్నాడు వెంకటరావు పరధ్యానంగా.

పద్మావతికి నవ్వుపుకొనడం చాలా కష్టమైంది. ఎలాగో నవ్వుపుకొంటూ,

"అదేంటండీ ఆం త పరధ్యానంగా ఉంటే ఎలాగండీ? మీ పేరు ధెప్పక దయాకరరావుగారి పేరు చెబుతారేవండీ," అన్నది పద్మావతమ్మ.

"సారీ, సుబ్బారావుగారు! నా పేరు వెంకటరావు.. ఇంక అఫీసుకి వెళ్దాం, లేవండి," అన్నాడు వెంకటరావు.

— బంగారు కాలం —

గోపాల చక్రవర్తి

సంవత్సరం 2030 క్రీ. శ. ఒక్కసారి పెద్ద జలప్రళయం వచ్చేసింది.

ప్రపంచమంతా ములిగిపోయింది. మొత్తం మానవజనాభా, పశువులూ, అన్ని జీవరాసులూ తుడిచిపెట్టకుపోయాయి. అయితే పనాడో కెనడావెళ్ళిన ఒక ఆంధ్రుడూ ఒక పంజాబీ, ఒక మహారాష్ట్రీడూ వాళ్ళ భార్యలూ మరణించకుండా మిగిలిపోయారు. ఒక చిన్నపడవలో వాళ్ళు జయలుదేరి ప్రయాణం సాగించారు. కతివయదినాలకు వాళ్ళు భారత దేశం చేరుకున్నారు. భారతదేశంకూడా పూర్తిగా నీళ్ళలో తేలుతున్నది. వాళ్ళు కాస్తేపు బాధపడి, ఆంధ్రదేశంవైపు పడవలో సాగిపోయారు. కనుచూపుమేర అంతానీళ్ళే. వెళ్ళగా వెళ్ళగా ఒకచోటమాత్రం మునిగి పోకుండావున్న ఒక మేడ కనిపించింది. నెమ్మదిగా పడవదిగి కాస్తేపు ఈది మేడపైకి చేరారు. అక్కడ వాళ్ళకు కట్టలుకట్టిన అత్యంత సుందరమైన కొన్ని పుస్తకాలు కనిపించాయి. అవి తీసి చదవడం మొదలు పెట్టారు - వాళ్ళు అరుగురూ, అవి కొన్నిదశాబ్దాలకు పూర్వం కేంద్ర రాష్ట్రప్రభుత్వాలు ప్రకటించిన పత్రికలూ, కరపత్రాలూ. “ఎంతబంగారు కాలమది. ఆరోజుల్లో కరువూ కాటకం లేవన్నమాట. దేశం ఎంతో సుఖి ఉంగా శాంతిభద్రతలతో వుండేదన్నమాట” అని ముచ్చటపడిపోయారు వాళ్ళు.

*

*

*

*

మళ్ళీ సృష్టి ఆరంభమయింది.



తీరిన కారిక

గండి వెంకట రమణ

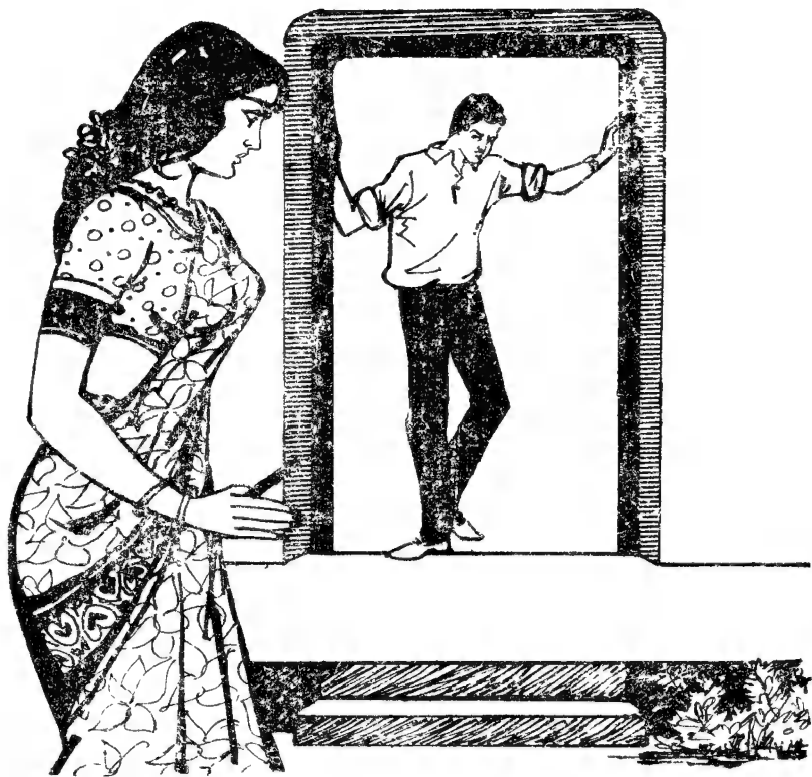
స్టాఫ్ రూమ్ లో కొత్తవ్యక్తిని చూసి అడుగు ముందుకు వేయబోయిన జయ పెనక్కివేసి వీధిలోనే నిలుచుండి పోయింది. హెడ్ మిస్ట్రీస్ అప్పటికి రాలేదు. డ్రైమ్ తొమ్మిదిన్నర దాటలేదు. 'వేపచెట్టుక్రింద తలదించుకుని నిలుచుండి పోయింది జయ. అతను గడిబయటికి వచ్చి రెండు షేడాలు అటూ యటూ తచ్చాడి చివరికి స్టాఫ్ రూమ్ గుమ్మంమీద మోకాలు అన్ని రెండుచేతులూ ద్వార బంధానికి అసరాగా వేసుకుని జయకి వినిపించే స్థాయిలో అన్నాడు: 'నేను రాత్రి వచ్చేను. ఇక్కడి సెక్రటరీ మధు నా స్నేహితుడు. అతను యంత వరకూ రాలేదు. మీకేమైనా వివరాలు తెలుసాండీ'

అతని కంఠంవిని జయ తలెత్తింది. అరడుగులపొడుగు, మంచి తీవ్ర, దర్పం, మొహంలో గిగిగిసిన అందంతో నిన్న

హాయంగా సెక్రటరీ గురించి అడుగు తూంటే క్రింది పెనవితో నవ్వుని బిగ బట్టి అతనివైపు చూస్తూ 'కొంచెం అగుతే హెడ్ మిస్ట్రీస్ వస్తారు. యివాళే అలస్యం చేశారు. రోజూ యివేలికి వచ్చే వారు అవిధ. సెక్రటరీ ఈరోజు వస్తాడని పన్నెండుగంటలవరకూ అగారి మీరు,' అన్నది.

'అయితే మీరు యిక్కడ వర్క్ చేస్తున్నారన్నమాట. లాస్ట్ డ్రైమ్ వచ్చి నప్పుడు మిమ్మల్ని చూడలేదు నేను. మాది నిజామాబాద్, అక్కడ నేను స్కూల్ యిన్ స్పెక్టర్ కి. హైదరాబాద్ పనిమీద వచ్చేను' అతను చెప్పుకు పోతున్నాడు. శ్రతి చూటలోనూ విరుపు, అందంగా పలికే పుచ్చారణ. జయ మొహాన్ని తిప్పకుండి బలవంతంగా.

మారంనుంచే సమస్కారం చేస్తూ వచ్చిన హెడ్ మిస్ట్రీస్ ని చూసి ఆశ్చర్య



పోయింది. సునందకి యెవరెటువంటి వారో పసిగట్టే స్వభావాన్ని దేవుడు వరంలా ఇచ్చేడు. హెడ్ హిస్ట్రీన్ గా వున్నా కలవుగోరుతనంగావుండే అవి దంపేఅందరికీయిష్టమే. జయరెప్పవేయ కుండా చూస్తూ ఉండిపోయింది. అతను యెంతో సేపు మాట్లాడేడు. చివరికి నిద్ర చుంటూ జయనైపు తిరిగి. 'మీకు పనికి వచ్చే లిటరేచర్ బుక్స్ కావాలంటే తీసుకోండి' అన్నాడు. జయ మాట్లాడ లేడు. పదిగంటల ప్రాంతంలో చూసిన

అతనిస్నేహం రెండుగంటలు కాక ముందే ద్వజం యెత్తుతోంది. తన మనసులో అప్పటికప్పుడే గుట్టలు గుట్టలుగా పేరుకునే హడావి పేర్ని మాలకట్టి అతని మెడలో వేయాలనే వూహ రాగానే సిగ్గుపడింది. ఆ కోరిక మరింత పటిష్ఠంగా పాతుకుపోయి అతనితో ఒకక్షణం మాట్లాడి తీరాలనే పట్టుదల వరకూ సాగగానే విచ్చిదానిలా అయిపోయింది. అతను అందరికీ నమస్కారం చేస్తూంటే సెక్రటరీ అప్పుడు వచ్చి

పరిచయంచేస్తూ అన్నాడు: 'ఇతను దేవేంద్ర: నాక్లోత్ ఫ్రెండ్.'

రెండు చేతులూ జోడించేలోగానే పెట్రెటరీ మోటార్ సైకిల్ శబ్దం దద్దరి రిల్లంది. అతను గుమ్మం వరకూ వెడతూ హెడ్ మిస్ట్రైన్ వైపు మాస్తూంటే జయకంఠాన్ని పెగిలించుకుంది: 'మేడమ్' ప్లీజ్ - ఆయన్ని ఒక్కసారి పిలవరూ?'

సునంద కళ్ళు జడని పరికించేయి. జయ అమాయకురాలు. మనసుతో మాటని దాచుకోలేని అపిల్లకి పాతిక నిండినా పనితనం పోలేదు. మొదటి నుంచి జడపట్ల గౌరవం. ప్రేమా వున్నాయి సునందకి. 'విజంగా అంటున్నావా? జయా' అన్నది కొంచెం నంది గంగా.

'అవును మేడమ్; ఒక్కసారి మీరు పిలుస్తున్నట్టు పిలవరూ. ఆయనతో ఒక్కమాట మాట్లాడుతాను'.

సునంద అతన్ని పిలిచింది. అతను లోపలికి వస్తూనే జయ వైపు మాసి పిలిచారుట. చెప్పండి - యేవింటి సంగతి? అన్నాడు నవ్వుతూ.

'మరేమీ లేదండి. మీరు నచ్చారు నాకు. అంతే.'

అతనికళ్ళు పెద్దవిగా అయిపోయాయి. ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరుచుకుని నెమ్మదిగా అన్నాడు. 'ఎంత ధైర్యం మీకు-

మరి వస్తాను' అతను కదిలివెడుతూంటే జయ నిశ్శబ్దంగా సాగనంపింది.

* * *

జయకళ్ళు ఆ రోజు జరిగిన సంఘటనలమీదనుంచి క్రమం తప్పి చేతిలో నలిగిపోయే వుత్తరాల వైపు మళ్ళేయి. అజను దానిన వుత్తరాలు - అవి ఒకటి కాదు రెండుకాదు. అతని గుండెల్ని చీల్చి కత్తాన్ని వోసిట్లో వింపుకుని కాగితంమీద కుమ్మరించిన అనురాగపు ద్యోజ్యోయలు. కళ్ళలోంచి అవిగామంగా కారుకున్న నీటిని అపుచేమాలనే ప్రయత్నం చేయలేదు.

జయలక్ష్మిగారికి:

నా కన్నా చిన్నవాడు మీరు. నా ఆశీస్సులు మీకు; ఆ రోజు మిమ్మల్ని మొదటిసారి చూసినప్పుడే మీరు వుత్తరం రాయాలనిపించింది; కానీ యేదో బెంగ భయం. నేను తానినా మీరు అర్థంచేసుకోవటానా నన్ను. ఈ వుత్తరానికి మీరు జవాబు యిస్తే నాకు కొండలత ధైర్యం. నేను యెదురు మాస్తూంటాను.

ఇట్లు
దేవేంద్ర.

ప్రతి వుత్తరంలోనూ దేవేంద్ర పలక రిహ్తాన వున్నాడు. ఆడపిల్లని ఆకట్టుకునే అందంతో, వికాల వక్షస్థలంతో, విశృలంగా నిలిచిపోయే చూపులో జయలక్ష్మి హృదయంనిండా ఆక్రమించుకుని పీఠం వేసుకుని నరనరంలోనూ అణు



వలలోపడింది. ప్రతాపుడి హృదయంలో ఎంతోకాలంగా రగులుతున్న రాక్షసవాంఛ విషజ్వాలల్ని వెలిగిక్కింది. విస్ఫోహాయరాలైన గంగ సర్పపరివ్వంగంలో చిక్కిపోయింది.

వరండాలో కూచుని యజమాని ఎప్పుడు పిలుస్తాడాఅని ఎదురుచూస్తూ, మంగులు గంజాయిదమ్ము లాగుతున్నాడు. ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా గేబుదగ్గర లాంతరుకాంతి. ఆవెంటనే, “మంగులూ! గంగఎక్కడ!” అన్న బిన్నీప్రశ్న అతణ్ణి విచలితుణ్ణి చేశాయి. తను ఒక మోరకార్యంలో పాలు పంచుకున్నానని అతడికి బాధగానూ, భయంగానూ వున్నది. దానికితోడు గంజాయి తాగినమైకం.

బన్నీ తనను సమీపించటం చూస్తూనే మంగులు వరండాలోంచిలేచి బంగళావెనక్కు పారిపోయాడు.

బన్నీ తలెత్తిచూశాడు. మేడమీదిగది కిటికీలోంచి బయటికి వెలుగు ప్రసరిస్తున్నది. అతి కష్టమీద కర్రసాయంతో మెల్లెక్కి బన్నీ గదిగుమ్మందగ్గరకు చేరాడు. గదితలుపులు గభాలుమంటూ తెరుచుకున్నాయి. గంగ పరిగెత్తుకుంటూ బయటికివచ్చింది. రేగిజుట్టూ, తొలగినచీరే - ఆమె శోకదేవతలా వున్నది. బన్నీ కూతుర్ని చూస్తూనే, గద్దెద స్వరంతో, “అమ్మా !” అన్నాడు.

గంగ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ తండ్రిని తప్పించుకుని, “నన్ను ముట్టుకోకు నాన్నా, ముట్టుకోకు. ఈ పాపిష్టికరీరాన్ని ముట్టుకోకు,” అంటూ వేగంగా మెల్లదిగి కిందికెళ్ళిపోయింది. బన్నీ ఒకటి రెండుసార్లు పిలిచాడు, జవాబులేదు.

బన్నీ క్రోధమూర్తి ఆయిపోయి, గదిలో ప్రవేశించాడు. బన్నీని చూస్తూనే శ్రతాపుడు స్తంభింపిపోయాడు. బన్నీకి గదిలో చెల్లాచెదరుగా పడివున్న తన కూతురిచేతి గజముక్కలు కనిపించాయి. నిప్పుచెరిగే కళ్ళతో, అతడు భయంకరంగా గర్జించి, శ్రతాపుడిమీదికి ఉరికాడు.

శ్రతాపుడు అసలే తాగినమత్తులో వున్నాడు. పైగా బన్నీ యింతసాహసం చేస్తాడని అతడు వూహించలేదు. ఆకారణంగా అతడిమెదను బన్నీ తేలిగ్గా చేతుల్లో చిక్కించుకోగలిగాడు. “నీచుడా, దుమ్మార్గూ ! ఇవాళ నీరక్తం చూసిగాని పోస్టు,” అంటూ బన్నీ హుంకరించాడు.

అసరికి శ్రతాపుడికి తను ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నానన్న జ్ఞానం కలిగింది. అతడు బలంగా బన్నీని పక్కకతోళాడు. బన్నీకిప్పుడు కర్రసాయంలేదు. అతడు ఒంటికాలిమీద ఊగుతూ కొంచెందూరంపోయి దభీమంటూ గచ్చుమీద పడ్డాడు. అతడికాదెబ్బతో తల పగిలిపోయినట్టనిపించింది. నోటిలోనుంచి రక్తం కారసాగింది. బన్నీ, బాధతో తన్నుకుంటూనే, శ్రతాపుడికేసి నిప్పులుచెరిగే కళ్ళతో చూస్తూ, “పాపాత్ముడా, బతికిపోయావు. అన్నెమూ పున్నెమూ తెలియని నాబిడ్డకు నీవుచేసిన అన్యాయానికి, ప్రాణంలేని ఆకొండరాళ్ళూ, బండలూ ఏదోఒకనాడు నీకు ప్రాయశ్చిత్తంచేసి తీరతాయి !” అన్నాడు.

అతరవాత బన్నీ యిక మాట్లాడలేకపోయాడు. కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. ఒక్కసారిగా యింతరక్తం అతడి నోటినుంచి భతుక్కుమంటూ బయటపడింది.

5

ఒకనెల గడిచింది. శ్రతాపుడివల్ల తనకుకలిగిన కళంకంగురించి గంగ రూపకు చెప్పింది. రూప ఆమెను ఎంతగానోఓచార్చి, యీసంగతి మరెవరితోనూ అనటం



మంచిదికాదని సలహా యిచ్చింది. కాని, తనను ప్రేమించిన మోహన్ దగ్గర యిది దాయటంఎలా అన్నది గంగకు తీరనినశున్యగా సరిపాటుచింది.

ఈదశలో మోహన్ వచ్చాడు. పిన్నితో మాట్లాడి పెళ్ళిముహూర్తం పెట్టిం చాడు రూపతల్లి యీనంగతి గంగతో చెప్పినప్పుడు, గంగ దుఃఖవివశురాలై పోయింది. తన పాపాన్నిదాది మోహన్ ను వివాహమాడటం ఎలా? అతడికి ముందే జరిగిన ఘోరంగురించి చెప్పటం ధర్మంగా వుంటుందన్న విజ్ఞయానికి వచ్చింది గంగ.

వివాహం మర్నాటి ఉదయం అనగా గంగ ఆరాత్రికూడువి ప్రతాపుద్వారా తానుపొందిన కళంకం గురించి వివరంగారాసి, ఆకాయితాన్ని వుండగాచుట్టి, రూప తల్లివాళ్ళింట మోహన్ విద్రపోతున్న గదికిటికిలోంచి, ఆతడిమీదపడేలా విసిరింది. కాని దురదృష్టవశాత్తూ, ఆకాయితపువుండ గురితప్పి మంచంపక్కనున్న బల్లమీది పూలకుండీలోని పూలరెమ్మలమధ్య చిక్కుకుపోయింది. గంగ అది గమనించలేదు. కిటికీ చప్పుడుఅవటంతో మోహన్ విద్రమేల్కొని, “ఎవరది?” అన్నాడు. అతడికి వెళ్ళిపోతున్న గంగ కనిపించింది.

ఇక ఆరాత్రంతా గంగకు కంటిమీర కునుకులేదు. తనపుత్రరం చదివెంతరవాత మోహన్ ప్రవర్తన ఎలావుంటుంది? అన్న ఆలోచనతో ఆమెతల వేడెక్కి పోయింది.

తెలతెల వారుతూనే యింటిముందు మంగళవాయిద్యాలు మోగసాగాయి. గంగను పెళ్ళికూతురును చేశారు. మోహన్ ముహూర్తానికి ముందు అల్లంతదూరంలో ఆమెకు కనిపించి చిరునవ్వులు నవ్వాడు. గంగహృదయం కుదుటబడింది. “భగవాన్, ఆయన నన్ను క్షమించారు. నాది తెలిసి చేసినపాపం కాదుగదా?” అనుకున్నది గంగ.

పెళ్ళితంతు అంతా ముగిసిపోయింది. రాత్రి గదిలో పూలుచల్లిన శయ్యమీద ఒయ్యారంగా కూర్చునివున్నది, గంగ. మోహన్ విశృంభంగా తలుపుతెరిచి, అంత విశృంభంగానూ మూసి లోపలగదియపెట్టి గంగదగ్గరకువచ్చి, వక్కనే శయ్యమీద కూర్చున్నాడు. గంగ సిగ్గుతో తల వంచుకున్నది.

“గంగా! లోగడ ఎంత పరిచయం వున్నవాళ్ళయినా, ఇలాంటి రాత్రి వచ్చేసరికి ఆడపిల్లలు యిత సిగ్గుపడిపోతారే?” అంటూ మోహన్, గంగచేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

గంగశరీరం పులకరించింది. ఆమె చెక్కిళ్లు ఎర్రగులాబు లయినాయి. ఆమె మరింతగా తలవంచుకుంటూ, “నాకేంతెలుసు?” అన్నది మెల్లగా.

“గంగా! యీసమయంలో నాతప్పుకటిచెప్పి, నిన్ను క్షమించమని కోర దలిచాను. నేను కాలేజీలో చదివేప్పుడు ఒకమ్మాయిని ప్రేమించి వివాహం ఆడాలనుకున్నాను. కాని, ఆమె మరొకరిని ప్రేమించి నాతో కేవలం కపటనాటకం ఆడిందని చివరకునాకు తెలిసింది. అప్పుడేమనుకున్నానో తెలుసా? మళ్ళి ఎవరైతే అవరకునాకు తెలిసితే, కృత్రిమ నాగరికతకు బానిస అయిన కాయితపు పూవును కాక, ఏమారుమూలపల్లెలోనో పూసినపూవును... మాయమర్కా లెరుగని

మల్లెపూవును... మూర్తీభవించిన సౌందర్యాన్ని ప్రేమించాలనుకున్నాను. ప్రేమించాను... ఆ సౌందర్యదేవతను నాదాన్నిగా చేసుకున్నాను. లోగడ నే చేసిన తప్పును జమిస్తావుగదూ?" అన్నాడు మోహన్.

"తప్పా!" అంటూ గంగ తలెత్తి, మోహన్ ముఖంలోకి చూసి, నిలవెల్లా కంపించిపోయింది.

"అవును, గంగా! ఈ రహస్యం ఎక్కడ నీకు తెలుస్తుందో, ఎంతగా నన్ను అనవ్యాయించుకుంటావో అని చాలా భయపడిపోయాను," అన్నాడు మోహన్.

"నా మహాపరాధాన్ని మీరు మన్నించినపుడు, నేను యీ చిన్న..."

గంగ మాట పూర్తిచేసేలోపలే మోహన్ తక్కున శయ్యమీంచి లేచి నిలబడి, "నువ్వు చేసిన మహాపరాధమా? ఏమిటది?" అని ప్రశ్నించాడు.

గంగ భయంతో వణికిపోతూ, తల వంచుకుని, నేను ముఖాముఖి మీతో చెప్పలేక... ఉత్తరంలో రాసిన విషయం..." అన్నది తడబడుతూ.

"ఉత్తరమా?" అంటూ మోహన్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

"అవును, రాత్రి కిటికీలోంచి మీ మీద పడేలా విసిరాను" అన్నది గంగ. ఆమెకు తాను మహావిపత్తులో పడిపోతున్నట్టుగా తోచింది.

"ఆ ఉత్తరం నేను చూడలేదు. ఏంరాశావందులో?" అన్నాడు మోహన్. గంగకేసి గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ.

గంగ ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి, గుండె డిటవుచేసుకుని, చుట్టూ ఓ మారు కలయ చూసి, మేజా బల్లదగ్గరకు పోయి, దాని మీదవున్న పూలకండీలోకి వరీక్షగా చూసింది. ఉత్తరం ఉండరూపంలోనే పూలరేఖల్లో ఇరుక్కుని ఉండటం ఆమె కంటబడింది. గంగ వణుకుతున్న చేతుల్లో దాన్ని తీయబోయేంతలో మోహన్ గబగబా వచ్చి తీసుకుని, మడతలు విప్పి సరిచేసి చదవసాగాడు.

ఉత్తరం చదువుతుంటే మోహన్ కు తన స్వప్నసౌదామిని కూలిపోతున్నట్టు కనిపించింది. ఉత్తరం పూర్తిగా చదివి అతడు గంగకేసి ఉగ్రంగా చూశాడు.

"నా మాట నమ్మండి. ఇందులో నా దోషం ఏమీలేదు. అయినా, యీ సంగతి పెళ్ళికి ముందే మీకు తెలియటం మంచిదని రాశాను. కాని, ఆదిదురదృష్టవశాత్తు..." కంఠం రుద్దమైపోవటంతో గంగ ఇక మాట్లాడలేకపోయింది.

మోహన్ నేత్రాలు అగ్నిగోళాల్లా మెరిసినై. అతడు గంగమెడలో తాను కట్టిన మంగళసూత్రాన్ని రెండుచేతులతో పట్టుకుని పుటుక్కున తెంపి, విసురుగా గది నుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

గంగ స్తంభితులారై గదిమధ్య నిలబడిపోయింది. అంతలో రూప తల్లి అదసించాలా గదిలోకి పరుగుపరుగున వచ్చి, గంగ మడుటిమీదవున్న బొట్టును చెరిపివేసి, జడపట్టుకుని బలంగా లాగి, “చీ, పాపిష్టిదానా ! నా ఇంటికి విప్పుపెట్టాలనుకున్నావా ? నా విద్ద జీవితాన్ని నాశనంచేద్దా మనుకున్నావా ? పద...నా ఇంట్లో నుంచి తక్షణం బయటికిపో,” అని గర్జించింది.

గంగ ఏదో చెప్పబోయింది గాని, రూప తల్లి వినిపించుకోలేదు. రూప పరిగెత్తుకుంటూ అక్కడికి వచ్చి తల్లితో ఏదో అనబోయింది. కాని ఆమె కూతుర్ని కసిరికొట్టి, గంగను చేయిపట్టుకుని బయటికి లాక్కువచ్చి, రెండోపువ్వు ఉన్న గుమ్మం దగ్గర కూడోస్తూ, “నా ఇంటి తలుపులు వీకు మాత్రం ఎప్పుడూ మూసేవుంటాయి,” అని, పక్కనే నిలబడివున్న కూతురుతో, “ఈ చెడిపోయినదాన్ని ఎప్పుడైనా ఇంట్లోకి రానిచ్చావా, నీ నెత్తురు చూస్తాను,” అన్నది పళ్ల కొరుకుతూ.

గంగ కుమిలికమిలి ఏడుస్తూ వచ్చి తన ఇంట్లోవడింది శరత్, మంజూలు హాయిగా నిద్రపోతున్నారు. ఇంత అవమానం జరిగిన తరువాత తమ బతికి ఉండటం ఎందుకన్నభావం ఆమె మనసులో తిరిగితిరిగి తల చూపసాగింది. నదిలో పడి తాను ఆత్మహత్య చేసుకోవచ్చు. కాని, తల్లి తండ్రిలేని యీ పసితన్ముళ్ళ గళేం అవుతుంది ?

గంగ మ స్త్రీష్కంలో ఇలాంటి ఆలోచనలతో పెద్ద కల్లోలం చెలరేగింది. ఆమె ఒకసారి విద్రీస్తున్న తన తమ్ముళ్ళను సమీపించి, బాధగా ఏదో గొణుక్కుంటూ, వాళ్ళ మంచంపక్కనే కొంచెం సేపు నిలబడి, నీరసంగా నేలమీద పడిపోయి కళ్ల మూసుకున్నది.

* * * *

రెండునెలలకాలం గడిచిపోయింది. ఊళ్ళోవాళ్ళంతా గంగను కులటగా భావించి గుసగుసలాడుతున్నారు. తల్లి చూడకుండా రూప అప్పుడప్పుడూ వచ్చి గంగతో మాట్లాడిపోతున్నది. అలా ఒకసారి వచ్చినప్పుడు రూప తన పెళ్ళికి మరి పది రోజుల్లో ముహూర్తం పెట్టారని చెప్పి, “సంబంధం తెచ్చింది మోహన్ అన్నయ్యే కదా ? లేకపోతే డాక్టరు చదివినాయన నాకు దొరకపోయాడా. కనక పెళ్ళికి మోహన్ అన్నయ్యే తప్పకవస్తాడు,” అన్నది

“నే ఏక్కడో దొర్నాగ్యురాలిని పున్నాగనక, ఆయన రాదు,” అన్నది గంగ కళ్ళవీళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

సమంజీసుగాను రాజకీయంగా
భారతదేశానికి సేవ చేసిన
జి.ఎస్.ఎల్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
నా జ్ఞానం కలవాడి!



నరిగ గంగ ఉపాసించినట్టే జరిగింది. రూప పెళ్ళికి మోహన్ రాలేదు. ఏవ్వికి తాను పెంపుదొరకని కారణంగా రావటంలేదని ఉత్తరంరాకాడు.

పెళ్ళి బహుమానంగా రూపకీచ్చేందుకు గంగ ఒకకాలువా అల్లింది. దాన్ని తన స్నేహితురాలికి ఎలాచేర్చటమో ఆమెకు అతుచిక్కలేదు. డాక్టర్ జీవన్ తో రూప వివాహం సక్రమంగా జరిగిపోయింది. గంగ తన తమ్ముళ్ళనుప.పి. రూప ఒంటరిగా ఎక్కడైనా కనబడుతుందేమో చూడమన్నది. అలావచ్చిన గంగ తమ్ముళ్ళతో రూప, గంగను రహస్యంగా ఒకసారివచ్చి తనను కలుసుకోవలసిందిగా చెప్పిపంపింది.

తమ్ముళ్ళు రూప రమ్మన్ననంగతి గంగకు చెప్పారు. గంగ చాలాసేపు వెళ్ళటమా, మానటమా అని ఆలోచించి, చివరకు వెళ్ళటానికే నిశ్చయించుకుని తలదువ్వకుని, బట్టలు మార్చుకుని, తానుకట్టిన కాలువతీసుకుని బయలుదేరింది.

పెళ్ళింట్లో ఎవరి హడావిడిలో వాళ్ళున్నారు. గంగ ఎవరూచూడకుండా రూప వున్న గదికేసిపెళ్ళి, గదిలో అడుగు పెట్టబోయేతలో, రూపతల్లి ఆగు. అంటూ అక్కడికివచ్చి "ఏం, పాడుమొహందా? యీ శుభసమయంలో యిక్కడికివచ్చి పడ్డావేం? పీలాగే నాకూతురు బతుక్కూడా తగలదాలని కోరుకుంటున్నావా? పో యిక్కణ్ణించి!" అని కసిరింపి.

గంగ అక్కణ్ణించి వెనుదిరిగి ఇంటికివచ్చింది. హృదయభారం తగ్గేవరకూ మంచంమీదపడి దుశ్చించింది.

ఆ మర్నాడు గంగ నిద్రలేచేసరికి రూపను అత్తవారింటికి పంపేందుకు బోయాయి

పల్లకిని నిద్దపరిచారు. ఇరుగు పొరుగు స్త్రీలంతా పల్లకీదగ్గర చేరారు. రూప ముత్తయిదువులు వెంటరా పల్లకిలో ఎక్కి కూర్చుని, గంగ ఇంటిగుమ్మంకేసి ఓచూరుచూసి తల దించుకున్నది. బోయీలు పల్లకీ ఎత్తుకన్నారు.

గంగకా సమయంలో ఒక ఆలోచన కలిగింది. ఆమె శాలవాతీసుకుని, గ్రామస్తులకళ్ళబడకుండా, పక్కదారులవెంట నడిచి, ఊరుబయట రూప పల్లకి వెళ్ళే దారిపక్కన ఒకచేలో దాక్కున్నది.

పావుగంట తరవాత రూపఎక్కినపల్లకీ కాలవమీది వంతెనదాటే సమయంలో గంగ చేలోనుంచి బయటికివచ్చి గబగబా రోడ్దెక్కి పల్లకీ అపమని బోయీలకు సైగచేసింది. బోయీలు పల్లకీ అపగానే రూప తెరతొలిగించి బయటికిచూసి, "గంగా!" అన్నది అనందాశ్చర్యాలతో.

గంగ తనచేతిలోని శాలవాసు రూపకిచ్చేందుకు ముందుకు పోబోయేంతలోరూప పల్లకీడిగివచ్చి ఆమెను కావించుకున్నది. ఇద్దరి కళ్ళనుంచి అనందబాష్పాలు రాలాయి. ఇద్దరూ మాట్లాడాలని ప్రయత్నించారుగాని, వెక్కిళ్ళతో అది సాధ్యం కాలేదు.

నాలుగైదు విమిషాల తర్వాత రూప తనస్నేహితురానికి సెలవుచెప్పి, శాలు వాసు భద్రంగా గుండెలకు హత్తుకుని పల్లకీ ఎక్కింది. బోయీలు తిరిగి పల్లకీ నెత్తుకుని బయలుదేరారు. గంగ ఏడుస్తూ పల్లకీ కనుమరుగయేవరకూ వంతెనమీదే నిలబడిపోయింది.

రూప ఆత్మవా రింటికి వెళ్ళటంతో గంగకు గ్రామంలోవున్న ఒక్కగా నొక్క తోడూబోయిన ట్టయింది. ఆమె పొలంపనికి వెళ్ళటం మానేసింది. శరత్, మంజూలు బడి ఎగ్గొట్టి ఎక్కడెక్కడో తిరగసాగారు. అయినా గంగ వాళ్ళ సంగతేమీ పట్టించుకోలేదు. నాలుగైదు రోజులకేడాలో సేత్ రెండుసార్లు యింటికి వచ్చి, ఇల్లు వేలం వేయిస్తానని బెదిరించిపోయాడు. గంగకు ఊరుమీద పూర్తిగా విరక్తివుట్టింది. కాని, ఎక్కడికి వెళ్ళాలి అన్నదే సమస్య.

ఈ పరిస్థితుల్లో గంగకు రూపతల్లిని గురించిన దుఃఖకరమైనవార్త వినవచ్చింది ఆమెకు ఆ మధ్య దృష్టి సరిగా ఆనటంలేదు. ఒకరాత్రివేళ దాబా మెట్లెక్కుతూ కాదాజారి పడటంలో తలకు బాగాదెబ్బతగిలింది. దానితో కళ్ళు రెండూ ఆసలే కన బడకుండాపోయాయి. గంగ ఓసారివెళ్ళి ఆమెను చూడాలనుకున్నది. కాని...

గంగ ఏమయితే అదవుతుం దనుకుని ఒకసాయంకాలంజేళ రూపతల్లిని చూడ

బోయింది. టిట్లో మంచమీద పడుకునివున్న దామె. తలకు కట్టుకట్టివున్నాయి. అడుగులవప్పుడు విని, “ఎవరదీ?” అన్నది రూపతల్లి.

గంగ కాస్త భయపడుతూనే. “నేను...నేను...చంపవి!” అనేసింది.

రూపతల్లి గంగను దగ్గిరకువెలిచి. “రూప ఉత్తరమేమైనా రాసిందా. నీకు?” అని అడిగింది

“లేదు” అన్నది గంగ చిన్నగొంతుతో.

“నీకు రాయలేదు - నాకూరాయలేదు.” అన్నది రూపతల్లి ఆయాసపడుతూ.

అమెకు దాహంగావున్నదని గ్రహించి గంగ వక్కనేవున్న పీటమీది మంచినీళ్ళ గ్లాసులోంచి చెంచాతో నీళ్ళుతీసి, అమెనోడ్లొపిసింది. రూపతల్లి చిన్నగా ఓమారు మూలిగి. “చంపా!” అన్నది.

“ఊ”

“నాకు దాహంగావుందని నీవెలా గ్రహించావు.”

“నీపెదాలు ఎండిపోతున్నాయి...”

“సాయంత్రం అయిందా, అమ్మాయ్?”

“అ, చీకటిపడుతున్నది.. దీపం వెలిగించనా?” అని అడిగింది గంగ.

“కళ్ళల్లో జ్యోతులు అరిపోయినవాళ్ళకి దీపం ఏం ఉపయోగమమ్మా?” అంటూ టిట్టూర్చింది రూపతల్లి.

“పొద్దుట్నీంచీ ఏమైనా తిన్నావా, అత్తా!” అని అడిగింది గంగ.

“లేదమ్మా.”

“అయితే పాలు తెస్తానుండు.” అంటూ గంగ లేవబోయింది.

రూపతల్లి, అప్యాయంగా గంగచేయి పట్టుకుని. “ఏచ్చితల్లీ! నీ ఇంట్లోనే లేనప్పుడు, ఎక్కణ్ణించి తెస్తావమ్మా?” అన్నది.

“అత్తా!” అంటూ గంగ వెక్కివెక్కి ఏడ్వసాగింది.

“కళ్ళ వెలుగు పోవచ్చు కాని, మనోదృష్టి ఎక్కడికి పోతుందమ్మా. నా గంగను నేను గుర్తుపట్టలేనా?” అన్నది రూపతల్లి గాఢదికంగా.

“నన్ను ఊమించు, అత్తా!”

“క్షమాపణ కోరవలసింది నే నమ్మా, దేవుడు నా పాపానికి తగిన శిక్ష విధించాడు నీ కావరం విడబెట్టినప్పుడే నా పాపాలు పరిహారమవుతాయి,” అన్నది రూపతల్లి, కన్నీళ్ళొత్తుకుంటూ.

గంగ మౌనంగా వూరుకున్నది. ఒకటి రెండు విమిషా లాగి రూపతల్లి;

“మోహన్ కు వెంటనే రమ్మని వైరిప్పించావమ్మా. వాడు రాకపోతే నేనే నిన్ను తీసుకుపోయి దిగబెట్టి వస్తాను,” అన్నది.

గంగ మంచం వక్కనే కాసేపు కూర్చుని. రూపకల్పి మగతగా నిద్రపోవటం గమనించి, ఇంటికి వెళ్ళింది. అక్కడ అరుగుమీద సేత్ కూర్చుని ఉన్నాడు. గంగరావటం చూస్తూనే, “గంగా! ఇవాల్టితో మన పేచీ తీరిపోతుంది.” అన్నాడు సంతోషంగా.

“ఏం జరిగింది సేత్ జీ?” అన్నది గంగ.

“కోర్టువారు డిక్రీ ఇచ్చారు. ఇప్పటికీ నీ యీ ఇల్లు నాదే.” అన్నాడు సేత్.

“ఆ..” అని మాత్రం అనగలిగింది గంగ. ఆమె ముఖం వివర్ణమైపోయింది.

“వేలం వెయ్యబోయేముందు నీతో ఒక మాట చెప్పిపోదామని వచ్చాను. సర్కారువారి ఆర్డరు ప్రకారం నువ్వు ఇల్లు కాశీచేసి పోవటానికి రెండు రోజుల గడువుంది. కానీ, బస్సితో నా స్నేహం మరిచిపోలేదు. అందుకని నీకు మరి నాలుగు రోజులు గడువిస్తాను. సరా?” అన్నాడు సేత్.

“ఆ గడువుమాత్రం నన్ను రక్షిస్తుందా? రేపు పొద్దున్నే వచ్చి ఇంటికి తాళం పెట్టుకోవచ్చు,” అంటూ గంగ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“పొద్దున్నేవా!” అన్నాడు సేత్ ఆశ్చర్యంగా.

“అవును, నేనీ రాత్రేయిల్లు ఖాళీచేసి పోతున్నాను.” అన్నది గంగ దృఢంగా.

“ఎక్కడికి పోతావు?”

“ఆ ప్రశ్నకూడా జవాబు చెప్పాలని సర్కారువారి ఆర్డర్లో వుందా?” అనడి గింది గంగ కాస్త కోపంగా.

సేత్ ఆమె ముఖం కేసి ఓ క్షణకాలం చూసి, ఏమనుకున్నాడో ఏమో మరి మాట్లాడకుండా వీధి కేసి నడిచాడు.

6

కుండపోతగా వర్షం కుడుస్తున్నది. ఆకాశంలో మేఘాలు ప్రళయ భయంకరంగా గర్జిస్తున్నవి. వీటికితోడు రివ్వడంబూ వీడేగాలి. గంగ పట్నానికి వెళ్లేదారిలో ఊరిబయట పాడుబద్ద ఒక దేవాలయంలో కూర్చుని ఉన్నది. శరత్ విపరీతమైన జ్వరంతో మూలుగుతున్నాడు. మంజూ అన్నవక్కనే కూర్చుని చలికి వణుకు తున్నాడు. ముగ్గురూ వానలో బాగా తడిసి ఆ గుడి చేరాడు.

అంత గాఢాంధకారంలోకూడా పట్నానికి వెళ్ళేరోడ్డు మసకమసగ్గా కనిపి



వున్నది. గంగ ఆ రోడ్డుకేసే చూస్తున్నది. ఎవరైనా అటు వచ్చేవాళ్ళు తనకు సాయపడి పట్నం చేరుస్తారేమో అని ఆమె ఆశ.

అకస్మాత్తుగా ఒక కారు గుడిముందుకొచ్చి ఆగింది. కార్లోనుంచి యిద్దరు వ్యక్తులు దిగి గుడి చూడటానికి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. ఇద్దరూ ఊగిసలాడుతూ తడబడుతూ నూట్లాడుకోసాగారు. ఒకడు జేబులోంచి సారాసీసా తీసి గడగడ తాగసాగాడు. రెండోవాడుకూడా జేబులోంచి సారాసీసా తీస్తూ, “ఒరేయ్, యీ పాడుబద్ద గుళ్ళో ఎవరో మనుషులున్నట్టుందిరోయ్, ఆడవానన!” అన్నాడు.

ఆ మాట వింటూనే గంగ వణికిపోయి, ఊపిరి బిగబట్టి గోడచీకట్లోకి మరి కాస్త జరిగి కూర్చున్నది.

“ఏదానలే, ఆడవానా లేదూ, నీ ముఖం లేదు, అంతా సారావాననే!” అంటూ మొదటివాడు తాగిన సీసాను గుడిలోపలికి విసిరాడు. అది గంగకు దాపుల వచ్చినదీ ముక్కులై పోయింది. తరవాత మొదటివాడు రెండో తాగుబోతు భుజం పట్టుకుని కొడదగ్గిరకు లాక్కుపోయాడు. ఒకటి రెండు నిమిషాల్లో కారు పెద్ద శబ్దం చేస్తూ, పట్నం కేసి వెళ్ళిపోయింది.

శరత్ జ్వరంతో పలవరించసాగాడు. ఏ విధంగానైనా పట్నం చేరకపోతే శరత్ తనకు దక్కడన్న భయం గంగను పట్టిపీడించసాగింది ఆ స్థితిలో ఒక గుర్రబ్బండి పట్నంకేసి పోతూ రోడ్దంట వేగంగా వస్తున్నది. గంగ ఏమైతే అదవు కుందనుకుంటూ, బండివచ్చే దారికి అడ్డంగా నిలబడి చేతులూసింది బండి ఆగి పోయింది.

“నాతమ్ముడు చావుబతుకుల్లో వున్నాడు. దయవుంచి మమ్మల్ని పట్నంలో ఏదైనా ఆస్పత్రికి చేర్చండి. నాకు యిల్లవాకిలీ లేదు. దిక్కు లేనిదాన్ని... యిక్కడ చిక్కుబడిపోయాను,” అన్నది గంగ, బండిలోనివ్యక్తిని వుద్దేశించి.

బండిలోనుంచి ఒక యువకుడు కిందికిదిగాడు. అతడు గంగకేసి ఓమారుచూసి, అమె వెనకనేపోయి బండివాడి సాయంతో శరత్నీ, మంజూనీ బండిలోకితెచ్చి దించాడు. తరవాత గుగని ఎక్కమన్నాడు. అందరికన్న వెనక తానెక్కి కూచుంటూ, “రామూ, బండి త్వరగాపోనీ ఇంటికి,” అన్నాడు బండివాడితో.

“ఇంటికి ?” అంటూ గంగ అదిరిపోయింది.

అమె ప్రశ్నలోనిభయాన్ని గమనించిన యువకుడు, “భయపడకు, నేను డాక్టర్ని. ఇప్పుడే ఒక పేషంటునుదూచి ఇంటికిపోతున్నాను,” అన్నాడు.

అరగంట తరవాత బండి పట్నానికి కొంచెం వెలసలగావున్న ఒక పెద్ద ఇంటిముందుకొచ్చి ఆగింది. శరత్ని భుజానికెత్తుకుని డాక్టర్ ఇంటికేసి నడిచాడు. మంజూను వెంటబెట్టుకుని గంగ అతణ్ణుసరించింది.

డాక్టర్ ఒకపెద్ద గదిలోకివెళ్ళి లైటువేళాడు. గంగ గుమ్మందగ్గరే ఆగి పోయింది. చక్కగా అలంకరించున్న ఆపెద్దగది చూస్తూంటే గంగకు ప్రతాపుడి మేడమీదిగది గుర్తుకొచ్చింది. గంగ వాకిలిదగ్గరే ఆగిపోవటంచూసి డాక్టరు, “భయం నందుకు, లోపలికిరా. నా హాస్పిటల్కూడా యిదే నేనిప్పుడే వస్తాను,” అంటూ శరత్ని ఒక బెడమీద పడుకోబెట్టి పక్కగదిలోకి వెళ్ళాడు.

డాక్టర్ వెళ్ళినగదిలో చిన్నలైటు వెలుగుతున్నది. అతడు చిన్నగొంతుతో, “రూపా! నిద్రపోతున్నావా?” అని విలిచాడు.

భర్తపిలుపు వింటూనే రూప కళ్ళు మలుముకుంటూ లేచి కూర్చున్నది. డాక్టర్ అమెతో, “నేనొక్కజ్జేరాలేదు. ఎవరో బీదపిల్లపాపం చాలా కష్టాల్లోవుంది. వెంట యిద్దరు చిన్నపిల్లలున్నారు. వాళ్ళల్లో ఒకడికి విపరీతమైనజ్వరం,” అన్నాడు.

“అలాగ,” అన్నదిరూప మంచ-దిగుతూ

“నేను ఆక్షరాణ్ణి పరీక్షచేస్తాను. నవ్వీలోపల కానినీ వేన్నీబుప్పెట్టు ” అని డాక్టరు భార్యక చెప్పి, తిరిగి గంగవున్న గదిలోకి వచ్చాడు.

రూప సీక్రకాచి. వాటిని తీసుకుని పెద్దగదిలోకి వచ్చింది అక్కడికి వస్తూనే అమెపొందిన అశ్చర్యం అంతా యింతాకాదు. భర్తచెప్పిన అభాగ్యురాలు మరెవరో కాదు, గంగ! రూప వేడిసీళ్ళపాత్రను బిల్లమీదవుంచి ఒక్కపుడుటను వచ్చి గంగను కావలించుకున్నది. ఆ తరువాత భర్తకేసి తిరిగి, “శరత్ కేమైనా విష జ్వరమా?” అని అడిగింది.

“ఊహా, అదే కాదు ” అని తలూపి డాక్టర్ జీవన్ శరత్కు ఒక ఇంజక్షన్ యిచ్చి, గంగకు దైర్యం చెప్పి లోపలికి వెళ్ళాడు. ఆ తరువాత రూపా గంగలు తెల్లవారేదాకా ఆ గదిలోనే కూర్చుని అనేక సంగతులు మాట్లాడుకున్నారు. తెల్లవారే వేళకు శరత్కు జ్వరం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది.

డాక్టర్ జీవన్ మరోసారి గదిలోకివచ్చి శరత్ను పరీక్షించి తృప్తిగా తల వూపాడు. అప్పుడు రూప భర్తతో, “మేం తెల్లవార్లు కబుర్లు చెప్పకుంటూనే వున్నాం. ఇద్దరం ప్రాణనఖిలం గదా. కాని, ఒక్క విషయంలో గంగను నా మాట వినేలా చేయలేకపోతున్నాను. ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతుందట ” అని చెప్పింది.

“మీరు ఎక్కడికైనా వెళ్ళదలిస్తే ఆపే అధికారం నాకు లేనిమాట విజమే. కాని, శరత్ని యీ స్థితిలో యిక్కణ్ణించి తీసుకుపోవటం మాత్రం మంచిదికాదు,” అన్నాడు డాక్టర్ జీవన్.

“అదికా దిన్నగరూ...” అంటూ గంగ ఏదో చెప్పబోయింది.

“మీ రేమైనా చెప్పండి. కాని, డాక్టర్గా నా సలహా శరత్ని యిక్కణ్ణించి కదిలించటం క్షేమం కాదని!” అంటూ జీవన్ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

డాక్టర్ జీవన్ అఫీసులో ప్రవేశించే సరికి మోహన్ పైశేవో తిరగవేస్తున్నాడు. జీవన్ రావటం చూసి, “రా కూర్చో. ఏమిటి విశేషాలు?” అన్నాడు. “విశేషా లేమీ లేవు. నిన్ను చూద్దామని వచ్చాను,” అన్నాడు జీవన్.

“మంచిపని చేశావ్. నేనే రావలనుకుంటున్నాను,” అంటూ నవ్వాడు మోహన్.

“తప్పకుండా రా. మంగళవారం రాఫీ పండగ అదివారం వస్తే నాలుగురోజులుండిపోవచ్చు,” అన్నాడు జీవన్.

“అదివారం బహుశా పూరి కెళ్ళవలసిరావచ్చు మా పిన్నిని తీసుకురావలసి వుంది. ఆమె కక్కడ చేసేవాళ్ళెవరూలేరు,” అన్నాడు మోహన్.

“ఎవరూ లేకేం? ఆమె కోడలు గంగ వుందిగా?”

గంగపేరు వినిగానే మోహన్ ముఖం చిటించుకున్నాడు. అది చూసిన జీవన్ “ఎక్కడో దుర్మార్గుడి అత్తాచారానికి బలయినదాన్ని, వదలిపెట్టటంలో న్యాయం వున్నదంటావా, మోహన్?” అనడిగాడు.

మోహన్ జవాబు చెప్పటోయి, అంతలోనే అగి ఏదో ఆలోచించసాగాడు. జీవన్ కాసేపాగి, “యిక్కడో పేషంటును చూడటానికి వచ్చాను, యికపోవాలి. రాఫీనాటికి రావటం మర్చిపోకు,” అంటూ లేచి బయటికి వచ్చేశాడు.

ఇంటికి రాగానే రూప భర్తను మోహన్ సంగతి అడిగి, “గంగ విషయం మాట్లాడారా?” అని ప్రశ్నించింది.

“మాట్లాడాను. ఎటూ చెప్పకుండా పూరకున్నాడు. బహుశా, రాఫీ పండగ నాటికి వస్తాడు. గంగకూడా యిక్కడే వుంటుంది గనక, వ్యవహారం తేల్చేద్దా,” అన్నాడు జీవన్.

భార్యభర్తల సంతాపణ పక్కగదిలోవున్న గంగకు వినిపించింది. ఆమెకు జీవన్ మీద ఎంతో కృతజ్ఞతాభావం కలిగింది. వాళ్ళిద్దరూ అనుకున్నట్టు తన భర్తలో మార్పు వస్తుందన్న నమ్మకం ఆమె కేకోశానాడేదు. రాఫీనాడు ఆయన వస్తే, ఎదటపడటంకూడా ఆమెకు ఎంతో లజ్జాకరంగా కనిపించింది. అట్లని తమ్ముళ్ళని తీసుకుని యీ లోపలే ఎటైనా పోయేందుకు లేదు. రూపా, ఆమె భర్తకూడా యిక్కడే వుండిపోమని ఎంతో బలవంతం చేస్తున్నాడు.

ఎంతో ఆలోచించిన మీదట గంగకు ఒక మంచి ఆపాయం తోచింది. జీవన్ ఇంటి పనిచేసే పనిమనిషి తమ్ముడు పట్నం బయట కట్టే సిమెంట్ ఫ్యాక్టరీలో పని చేస్తున్నాడు. అతడిద్వారా అక్కడేదైనా పని సంపాదించుకుంటే తనకు రూపావాళ్ళమీద ఆధారపడిబతికే అవస్థ తప్పకుంది...

వారం తరువాత రాఫీపండగ రానేవచ్చింది. కొంచెం పొద్దెక్కితే మోహన్ వచ్చాడు. రూప అతణ్ణి “అన్నయ్యా!” అంటూ కానిలించుకుని, ముంజేతికి రాఫీ కట్టి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి మిఠాయి తినిపించింది.

ఒరే! కుర్తా! ఆ పెట్టె తీసి నా సంకలని దూర్చురా!



మోహన్ జేబులోంచి పర్పు తీసి రూపకేసి చేయి చాచాడు. రూప పర్పులో వున్న నోట్ల వేపు, అన్న ముఖం కేసీ చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వింది.

“చూస్తూ వేం? నీ క్యావలసినంత తీసుకో,” అన్నాడు మోహన్. రూప ఊహా, అంటూ తల అడ్డంగా తిప్పింది.

“దబ్బోద్దా? అయితే నగలా...నరే, ఏం కావాలో కోరుకో,” అన్నాడు మోహన్.

“కోరటాని కేం? మాట పోతుందేమో అని భయం,” అన్నది రూప.

“నే నెన్నడై నా మాట యిచ్చి తప్పానా?” అన్నాడు మోహన్ చిరుకోపంగా.

“అయితే, గంగని స్వీకరించన్నయ్యా,” అన్నది రూప.

మోహన్ కళవేళ వడ్డాడు. ఏమీ సమాధానం చెప్పకుండా చెల్లెలి కేసి చూస్తూ వూరుకున్నాడు. రూప కన్నీళ్ళు తుడుడుకుంటూ, “అయితే గంగని ఏయికోవా, అన్నయ్యా?” అని అడిగింది.

“ఏయికోమనేనా నీ కోరిక?”

“అవును, రాఫీ పండగనాడు నీ చెల్లెయ్యి కోరేది అదే,” అన్నది రూప.

“నువ్వీ కోర్కె కోరతావని నాకు తెలుసు,” అంటూ చిన్నగానవ్వాడు మోహన్.

“అంటే?”

“అంటే మరేం లేదు. నేను నీ కోర్కె తీరుద్దామనే వచ్చాను. కాని, గంగ ఆ వూళ్లో లేదు. ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది,” అన్నాడు మోహన్ కటుపుగా.

“గంగ మా ఇంటనే వున్నది. పీఠచుక్కొస్తానుండు.” అంటూ రూప మేడ మీడికి పరిగెత్తింది. అంతలో డిస్పెన్సరీనుంచి గదిలోకి వచ్చిన డాక్టర్ జీవన్, మోహన్ మహాసి కుకల ప్రశ్నలు వేశాడు.

కొద్దిసేపు తరవాత రూప, మోహన్ దగ్గరకు వచ్చి, “గంగ యింట్లో లేదు, ఎవో వెళ్ళింది.” అని చెప్పింది.

“ఎక్కడికి వెళ్ళిందో తెలియవా?” అనడిగాడు జీవన్.

“పనికోసం... పని మనిషి కొడుకువెంట పోయిందట.”

“అయితే, సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ కట్టున్న మంగళాపురం వెళ్ళి వుంటుంది,” అన్నాడు జీవన్.

“మంగళాపురమా? అది నది ఆవతలివొడ్డు వున్నదేనా?” అన్నాడు మోహన్.

“అవును పద వెళ్ళాం.”

“వద్దు, జీవన్. నేనొక్కడినే వెళతాను,” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచాడు మోహన్.

“గంగ ఏదైనా పేచీ పెడుతుందేమో అన్నయ్యా, రావటానికి,” అన్నది రూప.

“ఫర్వాలేదమ్మా. ఆమె గుండె రాయచేసుకున్నానరే. నేను కరిగించగలను,” అన్నాడు మోహన్ గంభీరంగా.

7

మంగళాపురం వక్కన, నదికి దాపుల్లో పెద్ద సిమెంట్ ఫ్యాక్టరీ ఒకటి కడుతున్నారు. అక్కడ వందలమంది కూలీలు చెమటోడ్చి పనిచేస్తున్నారు. ఒక్క పక్కగా రాళ్ళను పగలగొట్టే పెద్దపెద్ద యంత్రాలు పనిచేస్తున్నాయి. వాటి మోతతో ఆ కొండ ప్రాంతమంతా దద్దరిల్లిపోతున్నది. ఆ సమీపంలోనే ఒక గుట్టమీద నిర్మించబడ్డ మేడమీది బాల్కనీలో నిలబడి, ఆ చుట్టుపక్కల జరుగుతున్న పని పాటల్ని సగర్వంగా చూస్తున్నాడు ప్రతాపసింహుడు. లక్షల ఖర్చుతో తయారవుతున్న ఆ సిమెంటుఫ్యాక్టరీకి అతడే యజమాని.

పనికోసం వచ్చి కింద నిలబడివున్న స్త్రీలలో ఒకామెనుచూసి ప్రతాపుడు విర్విణ్ణుడయ్యాడు. ఆమె అతడికి బాగా తెలుసు-గంగ. ఆమెను చూడగానే అతడి రక్తం ఉడుకులై త్రిపోసాగింది, వాంఛ పరుగులు ప్రారంభించింది. అతడొక చీటీరాసి, కూలీలను తీసుకుంటున్న, గుమాస్తాకి సంపాదు.

కళ్ళజోడు సరిదిద్దుకుంటూ, యజమాని పంపిన చీటీ చదివి గుమాస్తా, వరసలో

విలబడ్డ గంగను పిలిచాడు. ఆమె రాగానే ఎగాఁగామాసి, “నీ పేరు ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“గంగ”

“ఊరు ?”

“చందనపురం.”

“వయస్సెంత ?”

“పద్దెనిమిది,” అంటూ గంగ, గుమాస్తా కేసి ఉరిమిమాసింది. అతడికి వయసుతో ఏ వసే ఆమె కర్దంకాలేదు. గుమాస్తా తానడిగి తెలుసుకున్న వివరాలన్నీ రాసిన కొయితాన్ని గంగచేతికిచ్చి, “పైన బాబుగారున్నారు. పోయి వారి సంతకము చేయించుకో,” అని చెప్పాడు.

గంగ సంతోషంగా మేడపైకి వెళ్ళింది. అక్కడ గదిలో అడుగుపెడుతూనే, లోపలవున్న వ్యక్తిని చూసి స్తంభితురాలై పోయింది. తన జీవితాన్ని సర్వనాశనం చేసిన కిరాతకుడు, తండ్రి ప్రాణాలుతీసిన హంతకుడు అక్కడున్నాడు. గంగ గిరుక్కున వెనుదిరగబోయింది.

“ఏం, పనొద్దా ?” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

గంగ అగి నిశితంగా అతడి ముఖం కేసి చూస్తూ, “పని యిస్తావా ?” అని అడిగింది విర్భయంగా.

“యిస్తాను. అందరికీ రెండు రూపాయలకూలీ, నీకు మూడు రూపాయలు.”

“అంతేనా తేడా ?”

“అయితే, నాలుగు రూపాయలిస్తాను, కాని ఒక షరతు,” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“ఆ షరతేమిటి ?” అంటూ గంగ అతడికి దగ్గరగా వెళ్ళింది.

“నువ్విలాంటి వేడిచూపుల్తోనే మమ్మల్ని అప్పుడప్పుడూ చూస్తూండాలి.”

“ఊరికే చూస్తే సరిపోతుందా ?”

“ఇప్పటికి దారి మార్గన పడినట్టున్నావ్. నువ్వు మా మీద దయచూపుతే చాలు. నాలుగు నలభై చేసుకోగలవు,” అన్నాడు ప్రతాపుడు మీసాలు మెలితిప్పకుంటూ.

గంగ పిచ్చిదానిలా పెద్దగానవ్వి, “తండ్రికి జబ్బుచేస్తే అయిదు రూపాయల కోసం నానా అనస్థా పడ్డాను. ఇప్పుడు అడక్కుండానే కావలసినంత డబ్బు నా కాళ్ళదగ్గర కొస్తున్నది. మాసిపోయిన యీ శరీరానికి విలువ బాగా పెరిగిందన్నమాట !” అన్నది.

“అలా కాదు గంగ. నీ శరీరం యిప్పుడు మరింత అందంగా వుంది. అనాడు నీలో యంత విందుదనం, మెరుపులేదు...యం...”

గంగ పెద్దగా గర్జిస్తున్నట్టు అరిచి, “అవును, అనాడు నేను అభిమా. శుభిమా తెలియని అమాయకురాలిని. నన్ను నీ పశువాంఛకు బలిగొన్నావు, నీవుదా!” అంటూ ఓ ఊణం ఆగింది. ఆమె కళ్ళవెంట విప్పలు రాలుతున్నాయి. ఆమెలో కలిగిన యీ హలాత్ పరిణామానికి ప్రతాపుడు కలవరపడ్డాడు.

గంగ పశుకొరుకుతూ, ప్రతాపుణ్ణి మరింతగా సమీపించి, “అప్పుడూ ఇలాంటి గదే! మహ్వా నేనూ ఏకాంతంగా.. యిప్పుడూ, అంతే. కానీ, నేను ఆ వెనుకటి గంగనుకాను. అంత అమాయకురాలిని కాను రా, యిప్పుడు నా ఒంటిమీద చెయ్యి వేసి చూడు! నీలో ధైర్యం వుంటే, రా! దుర్మార్గుడా! నీవుదా!” అంటూ హంకరించింది.

ప్రతాపుడు గాభరా వడిపోతూ అటూ యటూ చూడసాగాడు. చండీరూపం ధరించి సింహగర్జన చేస్తూ ఎడటనిలబడిన గంగను చూస్తుంటే అతడికి ప్రాణభయం పట్టుకున్నది. ముచ్చెమటలు పోయసాగాయి. అక్కణ్ణించి తప్పించుకుపోయే వుపాయం వెదకసాగాడు.

గంగ అతణ్ణి కవ్వస్తూ, “అలా వెర్రిముఖం వేసుకు చూస్తావేం? రా నన్ను తాకిచూడు. ఛండాలుడా, కుక్కా! నీ కెవరిప్పుడు దిక్కు?” అన్నది

ప్రతాపుడు గజగజ వణకసాగాడు. ఎనుబోతులా బలిసిన నిలువెత్తు మనిషి ఒక పల్లెటూరి పిల్లముందు భయంతో కంపించిపోతున్నాడు.

గంగ మరోఅడుగు ముందుకువేసి, అతడి ముఖాన తుపుక్కున ఉన్న “పిరికి పందా! దుర్మార్గుడా!” అంటూ తిట్టసాగింది.

ప్రతాపుడు హమ్మంటూ ఎగిరిలేచి గంగమీద విరుడుకువడ్డాడు. గంగకు అసమయంలో అంతబలం అక్కణ్ణించి వచ్చిందో చెప్పలేం. ఆమె ఒక్కపూవుతో అతడినట్టు వదిలించుకుని, గోడపక్కనే పడవేసివున్న యినవకడ్డిలో ఒకటి తీసుకుని, అతడితలకు గురిపెట్టి విసిరింది. ప్రతాప్ చప్పున తల పక్కకు తిప్పుకున్నాడు. కానీ ఇనవకడ్డి అతడిభుజాన్ని బలంగాతాకింది.

ప్రతాపుడు బాధతో అబ్బాఅని అరిచి గదిలోంచి బాల్కనీలోకి పరిగెత్తాడు, గంగ అతణ్ణి వెంటబడించి ఇనవకడ్డిని అతడిమీదికి విసిరింది. ప్రతాపుడు దాన్నుంచి



తప్పించుకోబోయి, ఆ కలగానలో పట్టగోడమీంచి దభీమంటూ, కింద రాళ్ళు పగల కొడుకున్న యంత్రంమీద పడిపోయాడు. అతడి చావుకేక యంత్రపురాదలో కలిసి పోయింది.

గ గ పట్టగోడదగ్గరకువచ్చి కిందికిచూసింది. ర క్తసి క్తమై పడివున్న శ్రావుడి రాక్షసదేహం కనబడగానే ఆమెకు పైత్యప్రకోపం కలిగినట్టయి, కళ్ళు బైర్లు తిరిగాయి. ఆమె తూలి పడబోయేలోగా మోహన్ అక్కడికివచ్చి, పడకుండా పట్టుకున్నాడు.

కొంతసేపటికి స్పృహవచ్చి గంగ తాను మోహన్ ఒడిలో ఉన్నానని తెలుసుకుని అదికలా నిజమా అన్నట్టు భర్తముఖంలేసి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“అలాచూస్తావేం గంగా! నేను నీమోహన్ వి!” అన్నాడు మోహన్.

గ గ అతడి ఒడిలోంచి లేచివెళ్ళబోయింది. మోహన్ చటుక్కున ఆమె చేయిపట్టుకుని, “ఎక్కడికి!” అన్నాడు.

“చావటానికి! యింక నేనెవరికోసం బతకాలి!” అన్నది గంగ.

“గంగా! నన్నింకా బాధపెట్టకు. నాకోసం నువ్వుబతకాలి-నాకోసం!” అన్నాడు మోహన్ ప్రాధేయపడుతూన్నట్టు.

“మీకర్పించేందుకు నాలో ఏంమిగిలివుంది ?” అన్నది గంగ రెట్టిస్తున్నట్టు.

“ప్రేమ...”

“ప్రేమా ?” అన్నది గంగ; అమాట అర్థాన్నే మరిచినపోయిదానిలా.

“అవును, గంగా ! నాప్రేమ నీచేతికి నేను తొడిగిన మట్టిగాజుల లాటిది. వాటిలాగే అది బలహీనమైంది. పూరికే ముక్కలైపోయింది. కాని, యిప్పుడు, గంగా నాకు నీరక్తంలో కలిసివున్న పవిత్రప్రేమ కావాలి. దానితో నా వ్యర్థజీవి తానికి ఓ అర్థం, ప్రయోజనం కలిగించు.” అన్నాడు మోహన్ గాఢదికంగా.

గంగ నేత్రాల్లో నీరు కదిలింది. మోహన్ ఆమెను తన హృదయానికి హత్తుకుంటూ, “నన్ను తీసుకెళ్తున్నావా, చెప్పగంగా ?” అన్నాడు.

గంగ జవాబుచెప్పకుండా అతడి గుండెల్లో ముఖం దాచుకున్నది.





అదినారం - రాత్రి.

గడియారం వరసగా వదీ, వద కొండా, పన్నెండా కొట్టడం లెక్క పెడుతూ విన్నాను, ఏంటూనే లెక్క పెట్టాను.

ఒంటిగంటమటుకు ఎప్పుడుకొట్టిందో తెలీలేదు.

ఆ సాయంకాలం, అప్పుడప్పుడే చీకట్లు కమ్ముతున్న సంద్యాసమయంలో, విద్యుద్దీపాలతో తళుక్కుమని మెరిసి పోయే బజారు వీధుల్లోకి బయల్దేరుదా

మనుకుంటూండగా, తిరిగి, పోపాలో, జేరబడితిన్న అన్నయ్య, వెళ్లి ప్రశ్న వేశాడు.

“బజారుకేనా?” అని. నేను మౌనం వహించాను. తిరిగి అన్నయ్య అన్నాడు. “ఒక్కనిమిషం కూచోరా, నీతో మాట్లాడాలి.”

నేను కూర్చోవడానికి తటవటాయించాను. అన్నయ్య పోది మొదలెడతాడు. దేశ అర్థిక పరిస్థితి, కుటుంబ అర్థిక పరిస్థితి; పొదుపు; మొరార్జీని తప్పకో

మని, అన్నయ్యను అర్థికమంత్రిగా చేస్తే ఎంత బాగుండునూ అనిపిస్తుంది. తమలపాకలు నములుతూ, ఉపన్యాస ధోరణిలో అందమయిన సాయంకాలాలను హతమార్చడం అన్నయ్యకు పరిపాకే. ఈ సాయంకాలపు అందాల్ని అనుభవించి తీరాలి. అన్నయ్యబారి నుంచి తప్పించుకోవాలి. పనుందని అబద్ధం చెప్పి జారుకుందామనుకున్నాను. అన్నయ్య సర్వజ్ఞుడు. అదివారాల్లో, అందముందనీ, అందాలను సాయంకాలాలు పూసుకుంటాయనీ, నాకూ తెలిసిందంటే దానిక్కారణం అన్నయ్యే.

అయిదేళ్ళ క్రిందట అన్నయ్యకోసం అదివారాలు అందాలని పూసుకున్నాయి. సూర్యుడి కిరణాలకు బంగారు వెలుగుల్ని, చంద్రుడి కిరణాలకు వెండి వెలుగుల్ని, ఆకాశంలో చుక్కలకి జియగు వెలుగుల్ని, మావదినే ప్రసాదిస్తుందని అన్నయ్య అభిప్రాయం. సాయంకాలపు బాదాలు చీకట్లో చెరిగిపోకముందే, అన్నయ్య బయలుదేరేవాడు వదినకోసం. అప్పటికింకా, వదిన పూర్తిగా మాకు వదినకాలేదులెంది.

నాలో చెలరేగుతున్న భావవైపరీత్యం గ్రహించింది కాబోలు “ఓ నిమిషం కూర్చో మరదీ! నీగురించే మాట్లాడుతున్నాం” అంది వదిన తమలపాకులు చుడుతూ. నాగురించి వీళ్ళేం మాట్లాడుకుంటున్నారో నాకు తెలుసు. నన్ను రోజూ

ఓమారు... పెళ్ళికొడుకును చేస్తారు. అరడజను అమ్మయల్ని, వాళ్ళ అత్యుత్తమ సౌందర్యాది గుణగణాలను, అద్భుతంగా, వాళ్ళిచ్చే కట్నాల రేటు ప్రకారం వర్ణించిచెప్పి, వీళ్ళలో ఎవరో ఒకహర్ని పెళ్ళాంగాచేసుకుని, అదివారాలనీ, సాయంకాలాల్ని అందంగా ఇంట్లోనే భద్రపరుచుకోవోయ్ అని ‘గీ’ పెడతారు. వీళ్ళల్లో నాకెవరూ నచ్చరు. నాకు నచ్చిన వాళ్ళని మాత్రమే చూపించమనడం సాధ్య మెలాగవుతుంది.

“దబ్బుకొద్దీ నాణ్యం. రేతుక్కడ ఎక్కువంటే అఅమ్మయికే మొగుడి వయిపో మరదీ!” అంటుంది దమ్మిడి కట్నంలేకుండా సాయంకాలాల్లో అందాల్ని చూపించి అదర్శంగా పెళ్ళి చేసుకున్న వదిన, సర్వగర్భంగా.

వీళ్ళు నన్ను మరీ అమాయకుడిచేసి వేళాకోళం చేస్తున్నారేమో ననిపిస్తుంది. వీళ్ళకు మరీ చులకనయి పోకూడదు. నేమాత్రం తక్కువ తిన్నానా? నేనూ ప్రేమించే పెళ్ళిచేసుకుంటాను. అమాట కొస్తే చాలాభాగం అప్పుడే ప్రేమించే సేసాను కూడానూ! నన్ను కూడా ప్రేమించేస్తూనే ఉండి ఉండాలి విజయ ఈపాటికి. నాలో కరువయిందేమిటని? కాకపోతే, సూటిగా విజయవేపు చూడలేనంతే! భయంచేతకాదు. ఇంకా నాలో సభ్యత చావలేదు ప్రేమ గౌరవమయిందనీ, గౌరవంగా ప్రేమించాలనీ,

నా ఆభిప్రాయం.. అంతేకాని “నిన్ను ప్రేమించేస్తున్నాను విజ్ఞీ” అని ఏదన్ను క్యూలోనో, గుళ్ళో క్యూలోనో అనేసి, “సారిబ్రదర్” అనిపించుకొని ప్రేమ సగౌరవపరచడం ఏం బాగుంటుందని.

“కూర్చోరా” రెట్టించాడన్నయ్య.

“లేదన్నయ్యా. ఇప్పట్లో నాపెళ్ళి గురించి త్వరపడకండి.”

“పెళ్ళివిషయంకాదురా, నువ్వునన్ను చెప్పనియ్యవేం. ముందు కూర్చో.”

అసలు విషయమేమిటో అర్థమవడం లేదు. సోఫాలో చేరగిలబడి తన్మయంగా జర్దాపాన్ నమలుతూ అన్నయ్యడిగాడు.

“మాపెక్కనులో పనిచేసే విజయ నీకు తెలుసా?”

“తెలుసు”

“ఎలా తెలుసు?”

అసలు తెలీదు.

“అంటే, చూడ్లదా మాటాడ్లదా” అన్నయ్య నవ్వుతున్నాడు

“మీపెక్కనులో పనిచేస్తుందనేతెలుసు, అంతేకాని అవిధ నాకేమంత బాగా తెలీదు.” ఇబ్బందిగా ఉంది పరిస్థితి.

“పోనీ, అవిధగురించి నీ ఆభిప్రాయం”

“నాకా ఆభిప్రాయం! నాకెందుకూ...”

తడబడ్డాను. మొహమాట పడ్డాను. విజయ మొప్పుకోలేని విరికితన మేదో నన్నావ మీస్తోంది. విజయగురించి, నాక్కొక పోతే, మరెవరి కుంటుంది ఆభిప్రాయం.

విజ్ఞీనాది. నేనెంత గౌరవంగా ప్రేమిస్తున్నాననీ...

“ఇవాళ విజయ మనింటికొస్తోంది” చల్లగా అనేసి కొంచెగా నవ్వుతోంది వడిన నన్ను వేళాకోళం వట్టిస్తూ. విస్మయంగా అన్నయ్యవేపు చూశాను.

“అవునా, ఆశ్చర్య పోతావేం. మొన్న వాళ్ళింట్లో పార్టీ ఏర్పాటు చేసింది మొదటి ‘సాలరీ’గా తీసుకుంటే; అందుకూ; అప్పుడందిలే మీ శ్రీమతి నెవ్వడు చూపిస్తారూ అని; ఉత్తినే అన్నా. అదివారం సాయంకాలం మా ఇంటికిరండి మా శ్రీమతిని చూసినట్టా వుంటుంది; మా ఆతిథ్యం పొందినట్టా ఉంటుందని. వెంటనే ఒప్పేసుకుంది.”

“విజంగానా!” ఆశ్చర్యం, ఆనందం, సందేహం. మెదళ్ళో గందరగోళం, ప్రారంభమయింది. వెర్రిగా జాత్తు పీక్కున్నాను. వదిన టాపులేచిపోయేలా నవ్వుతోంది. నోట్లోని తాంబూలం క్రింద పక్కండా అవస్థ చదుతూ, అన్నయ్య నవ్వుతున్నాడు

పిళ్ళ వేళాకోళం భరించలేక పోతున్నాను నన్ను పనివాడికింద జమ కట్టేసి అమాయకడ్డిచేసి ఏడిపిస్తున్నారు. నాలో ఉక్రోశం పెల్లుబుకుతున్నది.

“మీరిచ్చే బోడికాఫీకోసం విజయ మనింటికేంరాదు. మీరు నన్నుడికించటం కోసం. అంటున్నారంతే” విసురుగా అనేశాను.

“నువ్వు కుక్కవడం దేనికోయ్. ఏం, నువ్వేమన్నా విజయని ప్రేమిస్తున్నావా?” అన్నయ్య విపరీతంగా నవ్వుతున్నాడు.

“ఏం? ప్రేమించకూడదా? నీకు నదానందం చెప్పేనుంటాడు.” నోరు జూరను. దొరికిపోయాను. అన్నయ్య మళ్ళా నోరువిప్పకముందే బయట పడదామని వీధి వరండాలోకి పరిగెత్తి దిగ్బ్రమచేంది గావుకేక పెట్టినంత పని చేశాను. గేటుముందాగిన రిక్షాలోంచి అందంగా దిగడానికి అవస్త పడుతోంది విజయ.

విజయ రావడం కిటికీలోంచి చూశాడు కాబోయ; వరండాలోకి వచ్చి, నావేపు సగడ్వంగా ఓచూపు పారేశాడన్నయ్య. విజయ గేటుతీసుకుని లోపలి కొట్టోంది. నాగుండెలు వేగంగా స్పందిస్తున్నాయి. అనందం పట్టలేక పోతున్నాను. అశ్చర్యం చంపుకోలేక పోతున్నాను. ఏం చేయాలో తోచని ఆయోమయ పరిస్థితి. భరించలేని అనందంలో అనాలోచితంగా వంటింట్లోకి పరిగెత్తాను. మరొకాన్ని జ్ఞాన తరువాత వదిల వచ్చింది

“ఏంమరిదీ! మరీఇంత ఇదయితే పనికిరాదునుమా! ఇప్పట్నుంచే నువ్వు కాఫీకావడం మొదలిడితే రేపుతను వంటిల్లు పట్టించుకోదయ్యా...”

వడిన వేళాకోళంచేసిన బాధనిపించ

లేదు. మనసంతా మధురమయిన భావనతో నిండిపోయింది.

“అదికాదు వదినా మీరా విడతో మాటల్లోపడి మరచిపోతా రేమోనని...”

“నే మరచినా నువ్వూరుకుంటావా మహానుభావా!” ఆయినా అవిడక్కడంచే నువ్వొచ్చేస్తే ఎలా? నేకాఫీలు తెస్తాగాని, నువ్వెళ్ళి కబుర్లు చెబుతూవుండు.”

‘నువ్వు తోడురా వదినా’ అందామనుకున్నాను. ఒంటరిగా విజయముందు కెళ్ళడానికి బిడియపడ్డాను.

“ఏం షగమహారాజావయ్యా! వెళ్ళమంటుంటే” వడిన అందంగా కసిరింది.

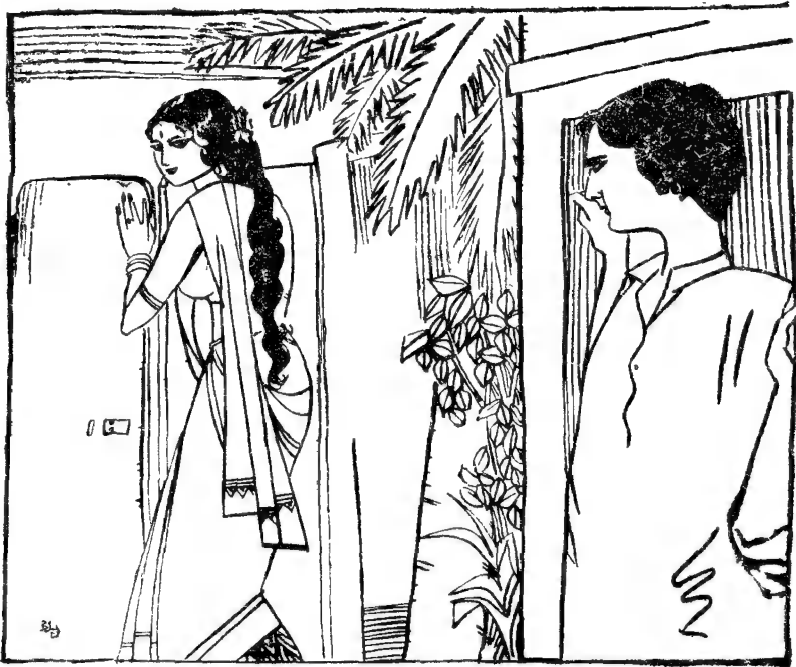
పెద్ద పనున్నవాడిలా మొహంపెట్టి, సీరియస్ గా బజార్లోకి దాటేస్తున్న నన్ను అన్నయ్యడేశాడు.

“అతిథు లింట్లోకొస్తే, అలా వెళ్ళి పోతావేం, చూడు ఎవరోబార్లో...”

“తమలపాకులు లేవంటే తెద్దామని.” మాట మధ్యలో మింగేసి, నన్నుచూసి, సిగ్గుగా నమస్కరించిన విజయను పూరిగా చూశేక సిగ్గుపడుతూ ప్రతి నమస్కారం చేశాను.

“మీఉద్దేశ్యం, తమలపాకుబీదాలా?” టీపాయ్ మీదనున్న విడి తమలపాకుల వేపు చూస్తూ భావగగ్గిళంగా మందహాసం చేసింది విజయ.

“మీరు భలేవారేనే” అన్నాను నవ్వుతూ. నాలోని బిడియం పటాపంచలయింది.



తనుకూడా ఆ పాదమస్తకం అందంగా ఊగిసోతూ నవ్వుతోంది. అందంగా కదులుతున్న విజయనీ విజయలో కదులుతున్న అందాన్ని చూస్తూ కూర్చున్నాను. ఊహాపణ ద్యోతకమయ్యేలా మొహంపెట్టి "ఇప్పుడే నస్తా, మాట్లాడుతూ ఉండండి" అని అన్నయ్య నోపలికెళ్ళాడు. నవ్వునుంచి తేరుకుని, చీరకొంగును నిండుగా కప్పు కొని, పొందిగ్గా కూర్చుంది విజయి. ఎర్రటి చీరా అదేరంగు రవికా, నుడుటి మీద ఎర్రని తిలకం, మా తోటలో ఉషస్సులో వికసించే ముద్దమందారంలా ఉంది విజయ. అంతాన్నీ, ఆకర్షణీయ

తనూ తనదిగా చేసుకున్న విజయను, కళ్ళల్లో నింపుకుంటున్నాను. ఇంతలో వదిన మంచిసీళ్ళూ కాపీ కప్పలూ తన కువచచ్చి టీపాయ్ మీద ఉంచి, 'స్ట్రా అర్చివస్తా'నంటూ లోపలికెళ్ళింది. అరుదైన ఏకాంతం, అందమైన శిశుద్వీ, బరువుగా వాలిపోతున్న చూపుబా, అగాటపడుతున్న శదుచు హృదయాల వేడి నిశ్వాసాలు. ఉత్తినే కూచోవడం సభ్యతకాదని "కాపీ తీసుకోండి" అన్నాను అతిప్రమత్తుమీద.

మంచిసీళ్ళ గ్లాసుని చేతిలోకి తీసు కంటూ అంది విజయ.

"మి రేమయినా కబుర్లు చెప్పండి."

“ఏం మాట్లాడమంటారు. మీరు మాయింటికొచ్చారు. క్రొత్త వెలుగుల్ని తెచ్చారు. అంతకన్నా అదృష్ట మేమిటుంటుంది చెప్పండి. మీ ముందు నేను మూగివాడి నయిపోతున్నాను.” ఉత్సాహం గట్లు తెంచుకొని ప్రవహిస్తోంది. మంచిసీళ్ళు త్రాగడం అపి, ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, కళ్ళని చక్రాలా త్రిప్పి “మీరు మా బాగా పొగుడుతారే” అని త్రుళ్ళి త్రుళ్ళి నవ్వుతూ, అనలోచితంగా, మంచిసీళ్ళని మీద ఒంచేసుకుంది. తడిసిన ఎర్రటి పనిట ఎదసొంపును ఎగదోస్తోంది. వర్షముతువులో కనిపించే అరుద్ర పురుగురంగు గుండెలు. ఆకులే మోదుగు వృక్షం మీద, గ్రీష్మంలో కాకలెత్తే పూపంటల్లాంటి గుండెలు. నన్నావహిస్తున్న ఆవేశాన్ని వివేకం అడ్డుకుంటున్నది.

“అరెరె తడిసిపోయారే. నీ క్నొలికి పోయాయా?” పరామర్శిస్తూ వదిలా. అన్నయ్యా ఒకరివెంట ఒకరుగా గదిలో కొచ్చారు.

“ఫరవాలేదు లెండి” నిర్లిప్తంగా అంది విజయ.

“కాఫీ తీసుకోండి, వేడెక్కుతారు; తడిసిపోయారుకూడా,” వదిన చమత్కరించింది.

“ఛాంక్స్, మీ ఆభిమానానికి. మీ మరదిగారి కంతమాత్రమయినా తట్టలేదు” కొంచెం సీరియస్ గా అంది విజయ.

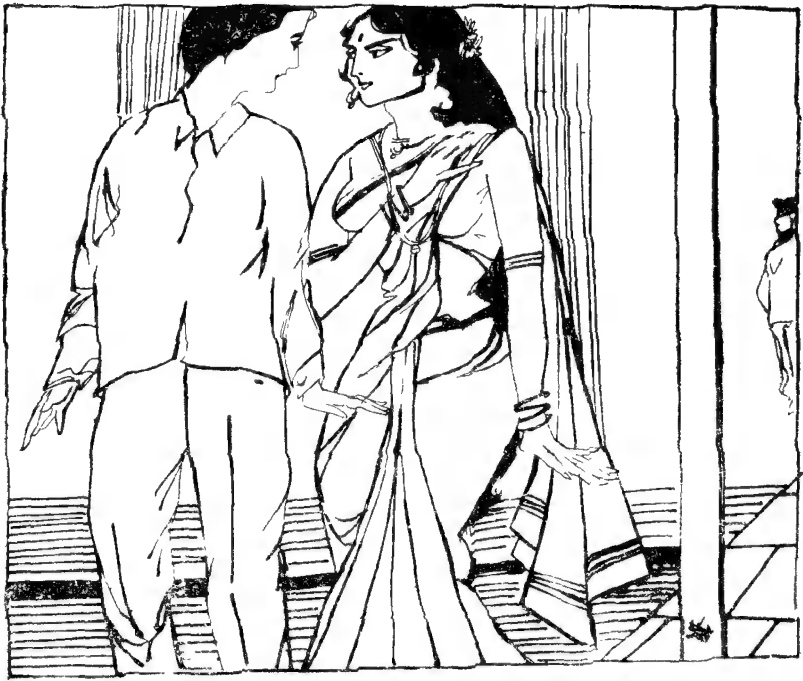
విజయ మాట్లాడుకున్నదో అలోచన కందలేదు. విస్తుపోయాను. నానుం చేదో పొరపాటు జరిగినట్లుగా ఫీలయ్యాను.

“అది మరిది దోషం కాదులెండి. కొందరి సమక్షంలో ఉండే ప్రభావం” వదిన నర్మగర్భంగా నవ్వింది. విజయ సిగ్గువడిపోయింది. సిగ్గుతో సిగ్గుదేరిన విజయ చెక్కిళ్ళని చూసిం తర్వాతకాని మనసు కదుటకడలేదు.

పెదాలను రేఖామాత్రంగా విప్పి కాఫీ కప్పును. అందమయిన పెదాలకు కలదింపబోతోంది విజయ. అంత అందమయిన, నాజూకైన పెదాలు, కాఫీ వేడికి కరిగిపోతాయేమో ననిపించింది.

కాఫీలయిన, మరికొంత సేపటికి విజయ వెళ్తానంది. అప్పుడే వీధిలో దీసాలు తెలిగించి, చాలాసేపయింది.

“బంకుదాకా వెళ్ళి రిజి ఎక్కించి రారా” అన్నాడన్నయ్య విజయా నేనూ బయలుదేరాం. కనుచూపు మేరలో రిజి వీధి కనిపించలేదు. ఊరికి మారంగా పారేసినట్టుగా ఉంది చూ కాలనీ. నిర్మానుష్యమయిన బోడ్డు, చీకటుందిసుమూ అని జ్ఞాపకం చేయడంకోసం, డ్యూటీగా వెలుగుతున్న మృగదీపాలు, గిడిగింతలు పెడుతున్న చల్లటి ఈదరగాలి విజయా నేనూ మాకు తెలియకుండానే, సన్నిహితంగా ప్రక్కప్రక్కనే నడుస్తున్నాం. విజయ ప్రక్కన నడుస్తున్నందుకు, నాకు చాలా గర్భంగా ఉంది.



“మీరు కొంచెం గర్విస్తున్నారా? టాను” ఉన్నవికంగా విజయ అనేసింది.

“నాకా గర్వం.” ఆశ్చర్యపోయాను.

“అవును వచ్చిందగర్వించి చూస్తున్నాను. నే నాగడం తప్పిస్తే మీరే మయినా మాట్లాడేరా?” విజయ విష్ణురంగా అంది.

“ఈ మాటే నే నంటే? నే నన్న వాణ్ణి ఒబాడి నున్నాననయినా గమనించకుండా మీరన్నయ్యతోనూ వదిలితోనూ మాట్లాడుతూ కూర్చుంటే నే నేం చేసేది. అసలు నే నంటే మీ కభిమానముంటే కదా.”

“అవును. అభిమానం లేకపోవడం

చేతే. ఇ.త దూరం, దిశబలములు మిమ్మల్ని పెరిగిస్తుంటూ వచ్చాను.”

విజయ సాదిస్తన్నట్టుగా అంది. గొంతు బొంగురుపోయింది. నన్ను నేను నమ్మలేక పోతున్నాను. విజయ విజయ నా కోసమే వచ్చిందా. ఇన్నాళ్ళూ విజయ నర్తం చేసుకోలేకపోయినందుకు నా మీద నాకే విసుగొచ్చింది.

“నీకు తెలియ విజయా! నువ్వంటే నా కెంత అభిమానమో” నా కళ్ళు చెమర్చాయి.

“అంతా అబద్ధం. అంత ఇదేవున్న వారయితే మా సెక్షనులోంచి వెడుతూ కూడా నన్ను గమనించకుండా, నిర్ల

క్ష్యంగా చూసి చూడనట్లుగా ఎందుకు వెళ్ళిపోయేవారు...? దూరంగా ఆ మూల సీట్లో కూర్చుని, తీవ్రంగా, సదా నందంతో కబుర్లుచెబుతూ ఉంటారుగాని, ఏనాడయినా, క్రొత్తగా చేరానుకదానన్న జాతిలోనయినా, మీ పని కష్టంగావుందా, ఎడనవగలుగుతున్నారా అని అడిగారా." విజయలోని ఉద్వేగం, డుఃఖంగా మారి గొంతు టీరపోయింది. నేను పూర్తిగా కదిలిపోయాను. "విజ్ఞీ!" విజయ మరీ సన్నిహితంగా పడుస్తున్నది. భుజాలు ఒరుసుకుంటున్నాయి. విజయ చేతి వ్రేళ్ళని నా చేతి వ్రేళ్ళతో అల్లి అవేళంగా నొక్కాను. విజయ పూర్తిగా నా మీద క్రొగి నడుస్తున్నది. బరువుగా అడుగులు పడుతున్నాయి.

"నీ కోసం, నేను తపించని రోజు లేదు విజ్ఞీ! దూరంగా ఉండి నన్నిలా దహిస్తున్నందుకు నీ మీద ఎంత కసిగా ఉండేదనీ, నీతో మాట్లాడే అవకాశం ఎలా కల్పించుకోవాలో తెలియక ఎలా అవస్తూ పడేవాడననీ, నీతో మాట్లాడలేక, మాట్లాడకుండా ఉండలేక నేను పడ్డ వ్యధ నీ కర్థం కాదు. నీ సాక్షిగా విజ్ఞీ నువ్వు లేని నేను లేను."

"నేను దన్యని" బరువుగా నిట్టూర్చి తలని నా భుజంమీద వాల్చేసింది.

ఓక్కటి చీకటి, చక్కటి తారురోడ్డు; స్వేచ్ఛగా మే మిద్దరం. మాలో అనంత మయిన కోరికలు. విజయను బలంగా

హత్తుకుందామనుకున్న కోరికను బలంగా అణచుకున్నాను.

దైవికంగా అటుగా ఓ రిజైవచ్చింది. తనతోకూడా రమ్మని విజయ మారాం చేసింది. "గౌరవంగానువ్వు నాకొగిలిలోకి వచ్చేరోజుకొర కెదురు చూడు విజ్ఞీ" విజయకళ్ళల్లోకి నవ్వుతూ అన్నాను. రిజైలోకూర్చుని నాచేయి నందుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది. రిజై సాగిపోతూనే వుంది. కదులున్న రిజైలోంచి చేయి వూపుతున్నది విజయ. చెమర్చిన కళ్ళతో రిజై కనుమరుగయ్యే దాకా, చిక్కటి చీకటి. చీకట్లో ఒంటరిగా నేనూ...

* * *

సోమవారం ఉదయం సదానందం సీటుదగ్గర కూర్చుని రాత్రివచ్చిన అందమైన కల నెమరు వేసుకుంటున్నాను. విజయ, తతిమ్మా అమ్మాయిలూ వాళ్ళ పనులేవో చూసుకుంటున్నారు. సదానందం ఆత్మతగా అడిగాడు. "ఎందాకా వచ్చింది బ్రదర్ వ్యవహారం. విజయ నీకు మంజూషి, నువ్వే దక్కించుకోవాలి. మరిచాను రాత్రి కలగన్నా. అబ్బ! ఎంత అందమయిన కల; నువ్వు నేనూ గుడిముందుగా వెళ్ళుతున్నాం. పట్టుచీరలో ప్రసాదంతో విజయ గుళ్ళోంచి సరాసరి మగముందు కొచ్చింది. నిన్ను పేరెట్టి పిలిచి ప్రసాదం నీచేతిలో వుంచింది. అప్పట్నుంచే నీది బ్రదర్," విజయ నాకోసం మాత్రమే

మోనోక్రొరంట్ ఎస్టబ్లిష్మెంట్
నువ్వెం చేస్తావరో బుజ్జీ!



పుట్టినట్టు మాట్లాడతాడు సదానందం, అమామకంగా. విజయకు కనిపించేలా విటారుగా కూర్చున్నాను. విజయ నావేపు చూసింది. నిర్వికారమయిన ఆ కళ్ళ లోతులవెనుక భావాలకోసం ఆన్వేషిస్తున్నాను. కనురెప్పలు బరువుగా దించేసే పనిలో మునిగిపోయింది.

విజయ మనోభావాలను మొహంలో పట్టేయడం చాలా కష్టంగావుంది. దరహాసరేఖలు లీలామాత్రంగా కనిపిస్తున్నాయనుకున్న ఉత్తర షణ్ముఖులలోనే చాలా గంభీరంగా కనిపిస్తుంది విజయ. ముందురోజుల్లో విజయ నవ్వేది. బయలుగా నవ్వడానికి బిడియవడేవాణ్ణి. నన్ను చూసే నవ్విందా అని ఆనందమనం కలిగేది. పలకరింపుగాచిరునవ్వు నవ్వితే సభ్యత కాదేమోనన్న సంకోచం, పరిచయంకోసం పాకులాడుకున్నానని చురుకైనభావం వహిస్తుండేమోనని జంతు

నన్ను వెనక్కిలాగేవి. నాకోవిషయం దూఢిగాతెలుసు. విజయ నావేపునే గమనించకుండా చూద్దానికి చాలా ప్రయత్నించేది. “అ ఆహ్మాయికి నీమీద మనసుంది. లేకపోతే నీవే పెండుకలాగాడంగా చూస్తుంది” అనేవాడు సదానందం. సదానందం ప్రమవద్దావని నేననుకోను. ఒక్కోసారి అనిపించేది. విజయ నన్ను ప్రేమిస్తోంది. లేకపోతే నేను కనిపించననే చిరునవ్వు తెందుకు చిలికించేది? లటుగా వెళుతున్న నావైపు ఎందుకలా కళ్ళార్చకుండా చూసేది? కావి మరి, నేనుంటే ఎందుకు విరసనగా ఉంటోంది ఈమధ్య? ప్రేమవల్ల కలిగిన గారాబపు అలుకకావచ్చు. నన్ను పలకరించడం ఆన్న విసుగు కావచ్చు. పాపం పరితప్తహృదయ ప్రేమావేశాన్ని విరసనగా ప్రదర్శిస్తోంది.

విజయ నన్నెందుకు ప్రేమిస్తోంది :

రోజూ నేనక్కడ తాంట్లాడడం చూసి
 నిరసనభావం వహించి ఉండవచ్చు. లేక
 నేను తనవేపలా గాథంగా చూడం,
 నలుగురూ గమనించి గేలిచేస్తారేమోనని
 విసుగుచెంది ఉండవచ్చు. నలుగురూ
 ఏమన్నా ఆనుకుంటారనే బాధే అయితే,
 విజయ నన్ను ప్రేమించినట్టేనా? నాకు
 నవ్వొచ్చింది. నానందేహాలకు జవాబులు
 నాదగ్గరలేవు. నన్ను నేను ప్రశ్నించు
 కోవడం మాత్రమే నేను చేయగలిగింది.
 చీకట్లో విడుచున్నాను. వెలుగును వెతు
 కుంటున్నాను. వెలుగుకనిపిస్తే భరించ
 గలనా అని సందేహం. వాద్దు, వెలుగు
 నాకక్కర్లేదు చీకటే హాయిగాఉంది.
 అనుభూతుల్ని మిగుల్చుకోవచ్చు. అవి
 వారం రాత్రి చీకట్లో బంగారపు వెలుగుల
 కల మనస్సులో విడిచిపోయింది. విజయ
 చేతిలో నాచేయి. చీకటూ చీకటి, మృదు
 వుగా నాచేతిని విజయ పెదాలతో
 స్పృశించడం. నీకోసమే నన్నునేను,
 నీవే నా సర్వస్వంనన్న విజయ. కలలో
 ఎంత ఉదాత్తంగా వెలిగిపోయాను.
 నాకెంత ధైర్యమని! విజయ కళ్ళలో
 కళ్ళుచేర్చి ఎంత దీహంగా ఆమె సౌంద
 ర్యాన్ని అవలొకించానని, చీకటూ చీకటి,
 బంగారుకల. ఈకల చీకట్లోపుట్టింది.
 ఇందులో వెలుగుందా? ఏమోమరి?
 ఏదయినా అందమయిన బంగారుకల.
 అందమయిన చీకటి చీకటి చీకటికి
 అందాలనిచ్చేకల. అందమయిన చీకటి,
 అందమయిన చిన్నవాడు. నాపరిస్థితికి
 నాకే నవ్వొచ్చింది. 'ఏమిటన్నాడు సదా
 సందం కుతూహలంగా.

“అఅమ్మాయికి నేనంటే అసహ్యం.”
 నిర్విచారంగా అన్నాను.

“ఏం, ఎందుకని” దెబ్బతిన్న వాడిలా
 అడిగాడు సదానందం.

“ఏమో తనే చెప్పింది” అబద్ధ
 మాడాను. సరదాగాఉంది.

“అంతగర్వమా, తనేపెద్ద అంద
 గత్తా. పోనీలే బ్రదర్ 'వర్రీ' అవకు.
 ఇంతకన్నా మంచివాళ్ళనే చేసుకుందువు
 గాని, నీకోసం ఎంతమందనిరారు?”
 విన్నటిదాకా విజయ అందాన్ని పొగిడిన
 సదానందం మొహం ఇవ్వాలి మరీ
 నల్లగా కనిపిస్తోంది. చీకటి చీకటి
 లాంటి అయోమయం. అందులోనే
 మిణుగురు పురుగుల్లాంటి ఆకల వెలుగును
 సందేహాలు మలిపేస్తున్నాయి. ఈచీకటి
 నన్ను ఎగతాళి చేస్తోంది. ఓవారుస్తోంది.
 బంగారపు కలల్ని పండించి, నన్ను
 కలల్లో బ్రతికిస్తోంది. నా ఆలోచనలకి
 నాకే నవ్వొచ్చింది. ఈమారు విపరీతంగా
 నవ్వాను. తనేదో ఓడిపోయిన వాడిలా
 బాధపడుతున్న సదానందాన్ని చూసి
 నవ్వుతున్నాను. అర్థంకాక బిత్తరపోయి
 నావేపు కళ్ళప్పగించిచూస్తున్న విజయని
 చూసి నవ్వుతున్నాను. కసిగా, అనం
 దంగా, నవ్వుతున్నాను. తెరలు తెరలుగా
 నవ్వుతున్నాను. ఇప్పుడు విజయ నవ్వు
 తోంది; సదానందం నవ్వుతున్నాడు.
 నిర్భయంగా విజయవేపు చూస్తూ నవ్వు
 తున్నాను. చీకట్లో వెలుగుల్ని వెతు
 కున్న గ్రుడ్డివాణ్ణి నవ్వుతున్నాను.



వికసనకులు

ని తొలితొలిమహానాటకం

రీటికి లోంచి... కురిసే వానలోంచి గతం
లోకి చూసుకుని తమనితాము తడుము
కోవటం చాలా మందికి అలవాటు.

దూరాన్ని రూపుమాపుతూ రేడి
యోలో సంగీతం.... ఒక్కొక్క చినుకే
సంగీతంతో పడుతోంది అరుగు పక్కన
నీళ్ళ గుంటలోకి...

సిగరెట్ పారేయటానికి బయట

పెట్టిన చేతిమీద ఒకే ఒక వానచినుకు,
గతాన్ని సాక్షిభూతం చేసుకుంటోంది
ముత్యరూపంలో...

అలాగతీసిన మంచిగంధం చెక్క
లాంటి వాణి మెదుపు మెడ వొంపులో
ఆనాటి వానచినుకు... తన స్నేహితు
పంక్తిలో...

ఎవరో పాప వర్షంలో తడుస్తూ,

నవ్వుతూ ... వొణుకుతూ గెంతుతూ
వెడుతోంది కిటికీ ముందుంచి...

బాల్కనీలో, యవ్వనంలో...ముసలి
తనంలోకూడా, వానలో తడవటం
సన్నని తృప్తిరేఖల అనుభవం...

“వెళ్ళి వానలో తడిస్తే”... చేతి
మీద ఇంకో చినుకు పడింది. సన్నని
పాళం లాగేసింది వెనక్కి...మళ్ళీ
అసంతృప్తిలోకి...

“వాణి ఎలా ఉందో?...” వర్షపు
సాయంత్రం అనాటి వాణిమెడమీద
వానచినుకుల రుచి...నాలుక జిల్లుమన్న
గుర్తు...

“ఎలాగా ఇటువేపు వచ్చావు...ఇంక
వందమైతే కదా, వెళ్ళి వాణిని చూడ
కూడదా?” అనడిగిన లలితకి ఏం సమా
ధానం చెప్పగలను? నాలోని అనాటి
నిర్లక్ష్యం...కేవలం అందాన్ని తప్ప,
అనుభవాన్ని తప్ప...మృదు బాధాన్ని
తప్ప...ఆడతనాన్ని, ఆడతనపు విలు
వని తెలుసుకోలేకపోయిన తెలివి
తక్కువతనాన్ని ఎలా వొప్పకోవటం?
చిన్న చిరునవ్వు ఆయుధం లలితకి
సమాధానంగా...

“పోనీ వెళ్ళి వాణిని చూస్తే...”
ఈదురుగాలి చెంపని కదిపింది. తల
తిప్పితే...

పక్కమీద ఏనాటిదో దుప్పటి రంగు
వెలిసి మెరుస్తోంది...

వాణి...మార్పు...మార్పు ఈ జీవన
చైతన్య నౌకకి చక్కటి ఇంధనం...

“అవును వాణిని చూడాలి”

చెట్టుమీద చినుకులు ఒక్కసారి
నవ్వావి గబుక్కుని కిందకి దూకుతూ...
కిటికీలోంచి...

* * *

లీలగా...భయంగా, అనందంగా,
ఆవేశంగా కోరుకున్న దాని చేరువ...
గుండె వణుకుతోంది...చేతిలో సిగరెట్
వణుకుతోంది, తలుపు కొడుతుంటే...

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి...ఒక్క
క్షణం ఆలోచనకి తాళం పడింది...

కళ్ళల్లో ఒక్కసారి మండినవెలుగు.
పెదవులమీద మృదువుగా పగిలిన నవ్వు...
అసంకల్పంగా కదలిన చిన్న కదలిక...
తలుపు పట్టుకుని అలా వాణి...అదే
మెరుపు మెడలో...పచ్చటి మంగళ
సూత్రాల గొలుసు సముద్ర తరగల్లో...
పచ్చటి వెలుగు...

తృప్తిగా...ఎన్నాళ్ళనుంచో ఉగ్గ
బట్టిన శ్వాస పదిలినట్టు నిట్టూర్చింది
వాణి...“నిన్ను చూశాను...ఇన్నాళ్ళికి”
అంటూ...

తెలుసుకోవాల్సింది. సంవత్సరాల
మదతల్లోడి, పూర్వపు పునాదుల్లోడి,
ఎంతో ఉంది... తెలుసుకోవాలన్న
ఆకాంక్ష ఉంది...కాని మాటలు రావు...
కళ్ళ మెరుపు తప్ప...

పెళ్ళికొకముందు
'నీలాంటివారులేదు'
అనేవాడు

బిష్టుడు అదే అయినా
నిలాంటివాళ్ళు ఎక్కడా
ఉండ వూడదని -



“ఏరి?”...“మీవారు ఏరి” అని ఆన
లేకపోతున్నానని తెలుసు...

“వస్తారు సాయంత్రం” కొద్దిగా
వంగింది వాణి మెడ...

అడవదీన జలపాతం అడ్డుదూకింది..
నవ్వుల్లో...చమర్చినమనసుతృప్తిలో..
స్వచ్ఛమైన ఆనందంలో .. ఎన్నో
సంగతులు...

తలెత్తుకు నిలబడుతోంది బలంగా.
ఇంత ఆనందాన్ని శాశ్వతంగా అందుకో
లేకపోయిన దౌర్భాగ్యం.

“అయిన చాలా మంచివారు”

వాణి మిగిలిన మాటల్లా రుచించ
లేదిది...

* * *

అలాగే గడచిన రెండురోజుల్లో...
వదులుకోలేని చేరువ, ఎక్కడో చలవ
దనం చిక్కబడుతున్న తెరల వెనకాల
వొళ్ళు విరుచుకుంటున్న అపేక్ష ..

రాత్రి ఒంటరిపడక... జంట వియ
వని జీవితంలో తోడుస్థానాన్ని ఎత్తి
చూపిస్తూ...

తీయటి తమలపాకులో... అక్కడో
ఆకుకి, అక్కడో ఆకుకి విషం రాసుకు
తయారైన తాంబూలం ఈ ఆనందం.
ఈ విషానికి మరణంరాదు, చేదే మిగులు
తుంది.

‘వాణి... నిండుగా... బాధపడ దేం.
కోల్పోయిన దానికోసం గతంకోసం.
ఒక్క కన్నీటిచారకూడా లేదాకళ్ళలో.’

ఏనాటిదో. ఎవరిదో కథలా మరిచి పోయిందా గతాన్ని...?"

గుండెమీద పూరేకుపరచి పడునైన కూలా దింపుతోంది ఈ అనుభవం...

'భర్తదగ్గర వాణికి ఏం గుర్తుండదా? ఆవాణేనా ... ఎలా...ఎలా ... తనలో ఏమాత్రం స్థానంలేని నాకు... ఏ మిటి మిగిలింది?'

గదిలోంచి మెల్లమంది నవ్వు...

'గొంతుకనుంచి గుండెలవరకు తడి ఆరిపోయినట్లయింది. ఎందుకు ఇంత బలవంతంగా విషంలాంటి ఈ అనుభవం. రేపే వెళ్ళిపోవాలి. ఈక్షణమే వెళ్ళ గలిగితే ఎంత బాగుండును. వెళ్ళిపోతే అడ్డదేముంది?'

కాళ్ళ వేళ్ళనరాలు బిగుసుకున్నాయి.. మనసుకేలేదు ఆదిగుపు.

ఇప్పుడుకాదు...రేపు...వాణిని కళ్ళ విండుగాచూసి రేపు...

నావిద్రలేని రాత్రులసంఖ్య ఇంకొక దాన్ని చేర్చుకుంటోంది ..

తెల్లవాడొక్కమని పనిమనిషికి తడవు తీస్తూ, నలిగిన చీరమడతల నవరింపులో వాణి....

తెల్లారిందన్న ఆశతో, బలవంతంగా అందుకుంటున్న ఊపిరి మధ్యలోకి విరిగింది.

* * *

"ఇవాళ వెడతాను"

"ఇవాళ ఒక్కరోజు ఉండవూ!"

భర్తచేరువలో వాణికాదు ఈవాణి. ఈకళ్ళతడిలో, ఈ దీనత్వంలో ఈవాణి వేరు. ఈ దీనత్వానికి, ఈబంధపు వారికికి లొంగనివాళ్ళు ఎవరూ ఉండరా ?

చీకటి పడేవరకూ మళ్ళీ అదే మధురిమ....తీపిపూసుకున్న చేదులా....

వేసవి వర్షాకాలాల నరిహద్దు సాయంత్రం...దొడ్లో మల్లెపందిరికింద, దూరపు స్థూలపు లెఖలో దగ్గరగా కూర్చున్న మామీద వాణిచిరులు....

ఎన్నాళ్ళదో...ఏనాటిదో ఆవేశం... కొన్నిక్షణాల్లో రెక్కలు పెంచుకు వొళ్ళ విరుచుకుంది.

చేతులు వణుకుతున్నాయి. వాణి వెన్నెముక నావేళ్ళల్లో కరుగుతోందా ?

"అబ్బి!"

"ఏం వాణి"

నవ్వు ... బాధైననవ్వు, కడుపు రాసుకుంటూ.

అవును వాణిలో ఆవిండు... ఎన్నో రంగులు పూసుకున్న మెడమెరుపు నలిగిన అంచాలు దాచుకున్న ఆకళ్ళ బరువు...

"ఎన్నోనెల?"

"నాలుగు..." తలవంచుకుంది...

కాదు ... నా దేం లే దిక్కడ ... భ్రమ...

* * *

మింగిన తీయనివిషం ఆ అనుభవం... తీయని స్టోపాయిజన్ ... తన ప్రభావం చూపుతోంది ఈ రెండునెలలుగా ...

పాత కమ్మటికలలు...స్మృతులు...
వికారపు అంచులులేని ఆలోచనలు, వర్షం
చినుకుల్లో, మల్లెపూల వాసనల్లో...
ఋతువుల సరిహద్దు సాయంత్రాల్లోనిలుపు
కున్న జ్ఞాపకాల్ని, ఒక్కొక్క దాన్నే
తినేస్తోంది ఈ విషం...

ఆనుభవానికి దూరంగా, ఆలోచనలకి,
జ్ఞాపకాలకి దగ్గరగా ఉండాలన్న ఈ
ప్రయత్నంలో వాణి ఉత్తరం మళ్ళీ...

నీ కేం రాయను...అలా వచ్చావు;
ఎందుకో... ఏమో ఇద్దరికీ తెలియని
స్థితిలో... బాధపడుతున్నావా? ఒక్క-
సారి రావూ...తల్లి అవటం ఆడదానికి
రెండోజన్మట...ఈ ఒక్కసారిరావూ...

‘వాణి’

కేవలం ఉత్తరమేనా ఇది...కాదు...
గుండెల్నిపిందే శక్తుంది ఆ మాటలకి..
‘ఈ ఒకేఒకసారిరావూ’వెళ్లనా, అతీయని
విషాన్ని మళ్ళీమింగనా... గతం గడు
ల్లోకి భావిని తీసికెళ్ళి సమాధిచేయనా...

మెదడులో నరాలు ఒక్కుమ్మడిగా
పనిచేస్తున్నావని...

‘వద్దు... వాణితో కొండలెక్కి,
లోయల్లోకి ఉరికే ఆ అనుభవంవద్దు...
నే భరించగలిగినా, వాణి...వాణి భర్త...
వద్దు...’

ఈనాటివరకూ విజంగా నాకు వాణి
తెలియదు.. వాణిభర్త ఉత్తరం రాయక
పోతే ఈనాడూ తెలియదు.

మీ యిద్దరీగురించి నాకు వాణి
ఏనాడో చెప్పింది. చిన్నప్పటినుంచి
కలిసి పెరిగిన అత్యంత మీది...జీవి

తం లో యవ్వనం పులిమే స్వచ్ఛమైన
రంగులు నింపుకున్న మనసులు మీవి...
వాణిని మీరు తిన్నగా ఆరం చేసుకో
లేదు. మీరు మాతో ఎన్నాళ్ళకలిసి ఉన్నా
వాణి మీతో ఏక పూస చేయదు. చేయలేదు.
పెళ్ళయిన నాటినుంచి మీరు అత్యంతకీ,
మనసుకు ప్రియమైన రూపానికి గుర్తు
వాణికి. వ్యక్తిగా మీమీద వాణికి దృష్టే
లేదు. అర్థం చేసుకోలేకపోయారు గను
కనేరమ్మన్నారా లేకపోయారు. ఈనాడు
వాణిలేదు. రెండోసారి జన్మైతలేక
పోయింది. చివరివరకూ మిమ్మల్నే
వెతుక్కుంది...

“.....”

సాంఘికంగా ఇంకొకరి భార్యని ఎంత
అత్యంతయురాలైనా నా దృష్టితో చూడటం
తప్పే...

నా మనసు ఇనప్పెట్టిగా మారటానికి,
అలవాటుకి, కాలానికి మనసుబానిసని నేను
నమ్మటానికి కేవలం భయం, సంప్ర
దాయాన్ని ఎదిరించలేనిభయమేకారణం..

సంప్రదాయ భీరువుని కాకపోతే, నా
దృష్టి ఇంత ఇరుకయ్యేదికాదు. ఈ
స్మృతిన జీవితం అనుభవంలోకి వచ్చేది
కాదు.

అందరికీ, అన్ని మనసులకి ఒకే
నీతిసూత్రంకాదు... ఒకే సంప్రదాయం
కాదు...మీదపడిన చినుకులకి అందరూ
ఒకేలా స్పందించరు.

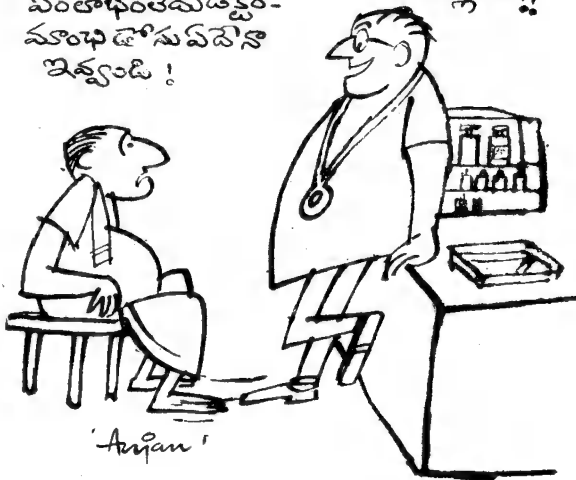
ఈనాడు వర్షం వస్తోంది...నా మీద
చినుకులు పడుతున్నాయి...కాని నాలో
స్పందనలేదు.

గుడ్డి వాణ్ణి - పది పైసలు ధరకే చెయ్యండి బాబూ!
ఒక కన్ను కనిపిస్తోందే
↑ పాన అయిదు పైసలు చెయ్యండి !!



కుమారుడుతా
వీంటాభంటేడు డాక్టర్-
మాంభ డోసు ఏదేనో
ఇవ్వండి !

ఆభిరునైస్తాను-
బిట్టలా!!





“చేసేదేముందీ? ఎవరి కెంత
ప్రాప్తమో అంత!”

బట్టలు బేరం చేస్తున్న హేమ ఒక్క-
సారి తుళ్ళిపడింది. ఎప్పుడో పదిహే-
నేళ్ళ క్రితం అనే మాటలు విన్నట్టు
చప్పున జ్ఞాపకమొచ్చి నవ్వుకున్నది.

నాటికి నేను మళ్ళీ అవేమాటలు:
అదేగొంతు.

అతనే! సందేహంలేదు. ఈ పదిహే-
నేళ్ళ కాలంలో అతనిలో పెద్ద మార్పేదీ
ఉన్నట్టు కనబడలేదు.

అప్పుడు సంచెలు కట్టుకునేవాడు.

ఇప్పుడు తెర్లినాపంటూ, తెర్లినా
స్లాకూ తొడుక్కున్నాడు.

అప్పటికంటే కొద్దిగా మాత్రమే
లావు. నిలకడగా అతను ఎవరితోనో
మాట్లాడుతున్నాడు...తను మాట్లాడుతున్న
వ్యక్తిని తప్ప పరిసరాలు మరిచిపోయి,
ఎప్పటిలాగే :

“హలో! రామూ! గుర్తున్నావా?”

ముందుకెళ్ళి పలకరించింది హేమ,
తనను చూడగానే అత్యంత సంభ్ర
మంతో పలకరిస్తాడని గట్టి నమ్మకంతో.

“క్షమించండి...మీరు...”

అతను తొట్రు పడుతూ అగిపో
యాడు. క్షణం మరిచిపోయింది హేమ
ముఖం. అంతలో లేచినప్పుడు తెచ్చుకొని
“భలేవాడివే! నన్ను మరిచిపోయావా?
పైగా ఈ మీ రొకటా! నేనయ్యా!
హేమని...” అంది.

“హేమ....హేమ...మీరా?”

అలోచిస్తున్నట్లు నిలబడిపోయాడు -
శూన్యంలోకి చూస్తూ.

ఈసారి హేమ ముఖం వడిలి
పోయింది.

“అదృష్టవంతుడివి. ఎంత తేలికగా
మరిచిపోయావ్!” అన్నది.

“క్షమించాలి. నిజంగానే మరిచి
పోయాను. ఇప్పుడు గుర్తొచ్చింది.”

“ముందా ‘అండీ’ మానెయ్యినిన్ను
మీరంటూ పిలవలేనిప్పుడు...నేను నీలాంటి
అదృష్టవంతురాలిని కాను గరుక-నిన్ను

మరిచిపోలేదు గనుక-నువ్వు మీరని
పిలిచినా సహించలేను.”

ఎదుటి వ్యక్తుల్ని నొప్పించలేని
సహృదయత ఉట్టిపడే అర్హతతో-
గుర్తుంచుకోలేని తనను క్షమించమని
ప్రాధేయపడుతున్న భావం అతని
ముఖంలో కనపడ్డది.

“పదిహేనేళ్ళ క్రితం నీ కోసం,
నీ స్నేహంకోసం పనికట్టుకుని హైదరా
బాద్ నుండి బెజవాడ వచ్చిన అమ్మాయిని.
కలిసిన స్నేహం నిలుపుకోలేక తెచ్చు
కున్న విగ్నాగ్నరాలిని కూడా.”

“చాలా మారిపోయావు. బాగా
లావయిపోయావు. మొత్తం ఇంకో
అమ్మాయిలా అయిపోయావు. అందు
కని చప్పన గుర్తుపట్టలేక పోయాను...
లేకపోతే నిన్ను...అప్పటి నిన్ను....
గుర్తుపట్టలేనా?”

సంజాయిషీ ఇచ్చుకొంటున్నట్లు
అన్నాడు. ఆ సంజాయిషీ హేమ హృద
యాన్ని ఊరడించలేదు.

ముష్టైమూడేళ్ళు విడిచిన వయసును
ఎత్తిచూపింది. వ్యర్థంగా గడిచిపోయిన
వయసు మళ్ళబోతోందని హెచ్చ
రించింది.

వయసుతోపాటు వదలని కన్నె
మనసును మాత్రం కుదిపి కూల్చింది.

“హమ్మయ్య! ఇప్పటికీ గుర్తు
కొచ్చాను గదా!” అంది కన్నీళ్ళతో...
చిరునవ్వుతో....



“ఏం చేస్తున్నావమ్మా.”

“చంద్రుణ్ణి చూస్తున్నా!”

“రోజూనూ నే చంద్రుడేకాదుటే వచ్చి పడుకోక!”

ఆమె కను కొలకులలో నీటి బిందువులు చూసి కలవరపడుతూ.

“వచ్చావు. గుర్తొచ్చావు. ఇంకెప్పుడూ మరిచిపోను...” అనేకాదు గదిగదా...

గలగల నవ్వింది.

అదే కంగారు. అదే పసితనపు స్వచ్ఛందం!

“ఇంక మరిచిపోనివ్వను. ఇక్కడే ఉంటానుగా! నువ్వెప్పుడొచ్చావ్ ఇక్కడికి?”

“ఇప్పుడా? వదేళ్ళయింది. సినిమా

లలో పాటలు వ్రాస్తున్నాటి నుండి ఇక్కడే ఉంటున్నాను.”

“సినిమాలలో పాటలు వ్రాస్తున్నావా?”

“అ! సుమత్రీ అనే పేరుతో...”

“సుమత్రీ నువ్వా?”

“అ! నేనే! నీకు తెలీదా?”

“ఉహా! నాకేం తెలీదు. చిత్రం! పదేళ్ళబట్టి ఒకే నగరంలో ఉంటూ ఒకరి నొకరం కలుసుకోలేదు! నీకు తెలుసుగా, నే నిక్కడుంటున్నట్లు! నాకు కనపడలేదేం, ఇన్నాళ్ళలో?”

అతను రెండూక్షణాలు బాధగా డిక్టులు చూశాడు.

“ఇకముందు మనం కలుసుకోదగిన దన్నావు జ్ఞాపకం ఉందా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“హేమ సమాధానం చెప్పలేక పోయింది. క్రింది పెదవిమాత్రం పళ్ళ మధ్య నలిగింది.

“హేమ బాధపడుతున్నట్లు గ్రహించి అనునయంగా. “ఇంటికెక్కడో ఇప్పుడయితేనేం! కలుసుకున్నాంగా!” అని కాదు దగ్గరకునడిచి దతను

“నీకు కాదు కూడా ఉండే!” ఆశ్చర్యంగా అంది.

“అ! ఇటీవలే కొన్నాను. బాగుందా?”

“బ్రహ్మాండంగా ఉంది.”

రాము ఆర్థిక స్థితిగతుల్లో చాలా మార్పు వచ్చినట్లు తెలుస్తూనే ఉంది.

అనాడు తను మొదటిసారి చూసినప్పుడు తాలూకా ఆఫీస్‌లో గురుస్తూ అయిన రాము, రిజైల్ వెళ్తే దబ్బయి పోతుందని మైలుదూరం నడిచి వెళ్ళేవాడు ఇంటికి.

రాముతో పరిచయం తనకు చాలా చిత్రంగానే జరిగింది. పత్రికలలో అతని గేయాలు చదివినప్పుడు విజంగానే తనకు మతిపోయేది. అతని పేరు చెప్పగానే పరవశించిపోయే అసంఖ్యాక పాఠకుల్లో తనూ ఒకతే ఆ రోజుల్లో - నిగ్రహించుకోలేక అతని గేయాన్ని ప్రశంసిస్తూ

ఒక లేఖ వ్రాసింది. మొదట్లో పాఠకురాలిగా - అదరంగా సమాధానం వచ్చింది. అలా మొదలయిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు ఆశ్చర్యకాస్తాయికి చేరుకోవటానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు -

యమ్. బి. బి. యస్. మొదటి సంవత్సరం అయిపోయింది.

“నిన్ను చూడటాని కొస్తున్నా”నని వ్రాసింది.

“వెయ్యికళ్ళతో ఎదురుచూస్తుంటా” అని సమాధానం వచ్చింది. తనతో కదుపుతున్న ఒక అమ్మాయికి, సరిగ్గా అదే సమయంలో, బెజవాడలో పెళ్ళి కాబోవడం బాగా కలిసొచ్చింది శుభలేఖ ఇంట్లో చూపించి రైలెక్కేసింది హేమ.

“హేమా! హేమా!” అని గట్టిగా అరుచుకుంటూ ప్లాట్‌ఫాం అంతా తిరిగేస్తున్నాడు హడావుడిగా...

తనే హేమనని తెలియజెప్పటానికి రుమాలు ఊపుతూ చిరునవ్వు నవ్వింది.

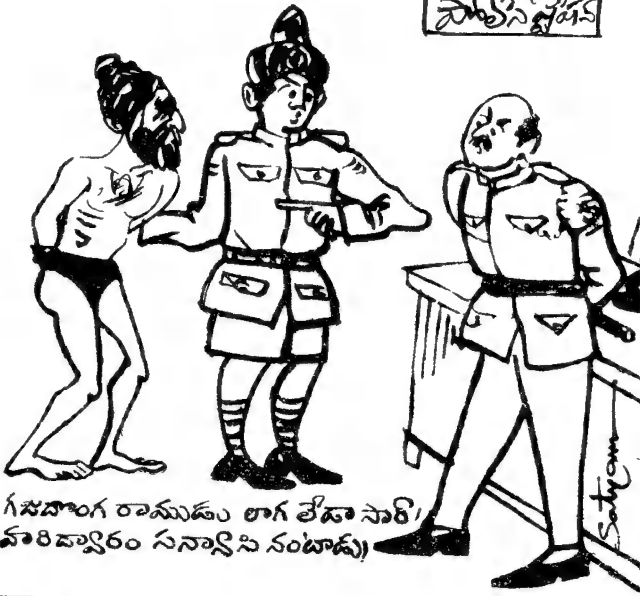
“హలో! మీకోసం - నీకోసం...” ఎంత తడబడతాడు!

కిలకిల నవ్విందితను -

“నన్ను నువ్వు” అ. విలవ్వచ్చు అదే సంతోషనాకు” - అన్నది తను.

“నువ్వు కూడా నన్ను నువ్వనేమిట! లేకపోతే నేను మీరనేస్తాను -” అన్నా దతను.

తను నవ్వింది - అంగీకార సూచకంగా -



గిరిహంగ రాముడు లాగ లేదా సార్,
హరిహ్వరం సనాసి నంటాడు

సామానుతో బయటికొచ్చి ట్యాక్సిని
పిలవబోయింది తను.

“ట్యాక్సి ఎందుకు రిజైల్ పోదాం -”
వెలవెలపోతూ అన్నాడు.

“ఒక్కరికై ఎలా—”

“రెండు రిజైలు పిలుస్తాను —”

అప్పటి కింకేం మాట్లాడలేక
పోయింది.

అతను ఉంటున్న ఇల్లు అనబడే
అవరణ చూసేసరికి శరీరం జలదరిం
చింది తనకి.

మురికిసందులో రెండే రెండు గదుల
వాటా. దోమలు స్వైరవిహారం చేస్తు
న్నాయి. సూర్యుడు తొంగి చూస్తున్నాడు.
ఆ చిన్నగదిలో అతనితోపాటు అతని

తల్లి - తండ్రి - ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు. అప్ర
యత్నంగా తనకు తమ దావాఇల్లు -
ఇంటిముందరి చక్కని పూలతోట స్మృతి
పథంలో పెడిలాయి.

ఒక్క గంటకంటే ఆ ఇంట్లో
ఉండలేక పోయింది.

“నన్ను క్షమించండి. మా స్నేహితు
రాలి పెళ్ళికొచ్చాను. అక్కడికి పోవాలి.
మళ్ళికలుస్తాగా !”

అతని ముఖం కొద్దిగా మరినమయినా
అద్దు చెప్పలేకపోయాడు.

“మాయింట్లో ఉండక తప్పదు,”
అనగలిగేచోరవ అతనిదగ్గరలేదు.

వచ్చేటప్పుడు తన మనసులోకదిలిన

బంగారు కలలన్నీ ఈ వాస్తవికత ముందు కరిగిపోయాయి.

రాము తనను ఆకర్షించకపోలేదు కాని అతను ఒక యల్. డి. సి : తను యమ్. బి. బి. యస్. విద్యార్థిని.

అఇంట్లో-అమనుష్యులతో-భయంతో గెడ్డకట్టుకుపోయింది తను.

అయినా రామువచ్చి కనకదుర్గ దేవాలయానికి తీసికెత్తినన్నప్పుడు సంతోషంగానే వెళ్ళింది.

అతనితోపాటు మెట్లెక్కి కొండమీద ఎంచుని బొమ్మరిళ్ళలా కనిపించే బెజవాడ ఇళ్ళని చూస్తూ నించునేది.

ఆధునిక కవిత్వంలో తీరు తెన్నుల గురించీ, అభ్యుదయకవుల కవిత్వం గురించీవేవో మాట్లాడేవాడు అతడు...

అతడేం మాట్లాడినా తనకు అద్భుతంగానే ఉండేది. అతను చెప్పిన విషయాలకన్న అతని కంఠస్వరం ఎక్కువగా ఆకర్షించేది తనని....

ఏదో అలౌకిక సంగీతం పాడు తున్నట్లు ఆమాటలు వింటూ విలిచి పోతుంది.

ఉన్నట్లుండి "హేమా?" అనేవాడు రాము.

ఎందుకన్నట్లు చూసేది.

అతనిముఖం ఎఱుబడి పోయేది. ఆ వేసవి సాయంత్రాలలో కృష్ణానది మీంచి చల్లని గాలులు వీస్తున్నా శరీరమంతా చెమటలుపట్టేవి - చేతి రుమాలుతో

ముఖం మళ్ళీ మళ్ళీ వత్తుతాడు. ఒక్క షణం తన ముఖంలోకి - మరికొన్ని షణాలు పరిసరాలూ చూసి చివరకు మరేదో సంభాషణలోకి దిగిపోయేవాడు.

అతను చెప్పదలుచుకున్నది అతని కంఠంలోనే నిలిచిపోయేది.

అయినా అతడు చెప్పకుండానే అతనిమనసు తనకు తెలిసిపోయేది.

ఎఱుబడ్డ అతనిముఖంలో - ఆరాధన ఉట్టిపడే కళ్ళలో - కంపించేకాయంలో ప్రకంపించేగ్రాతంలో- అతని మనసంతా స్పష్టంగా కనిపిస్తోంటే ఎందుకు తెలియదు :

తన దగ్గరనుండి ఏ కొద్దిపాటి ప్రోత్సాహమయినా అతని మనసులోని మాటలకు భాషవిప్పించి ఉండేది అతని చేత.

అయినా తను ఏమీఎరగని అమాయకు రాలిలానే నటించేసి. అతనిని ఆయోమయంలో ఉంచేస్తూ.

తనే నిర్ణయానికి రాలేని విషయంలో అతనికి ప్రోత్సాహ మెలా ఇయ్యగలదు?

ఎలా గడిచాయో తెలియకుండా వారం రోజులు గడిచిపోయాయి.

ఆ వారంరోజులూ తనజీవితంలో కల్లా అమూల్యమయినవని ఆనాడు తెలియదు

ఈనాడు తెలిసినా ప్రయోజనంలేదు. తనను రైల్వేకిస్తూ ప్రాధేయత ధ్వనించే స్వరంతో అన్నాడు -

బ్రిటిష్ సూర్యోదయ - నాకు నువ్వు చూపించిన
నది మా పాములు ఇంకా లేదా?
పత్రికా క్లబ్బు అడగండి!

అబ్బో వైవాక్యం - మండు
మండు బ్రిటిష్ పత్రికాదర్శన
నాకు మాకు పువ్వున్నది -
నేనా పదిదూరము
లకు మళ్ళీ
వెళ్ళండి - ఎక్కడ
బడితే అక్కడ.



'భారతి'

“మళ్ళీ ఎప్పుడు కనిపిస్తావ్?”

“మళ్ళీనా? ఎందుకూ?”

జేబురుమాలతో ముఖం తుడుచు
కున్నాడు. నర్సన్ నెన్ ని జయించటానికి
ప్రయత్నిస్తూ ఎలాగో అనేకాడు.

“నువ్వెళ్ళి పోతున్నావంటే చాలా
బాధగా ఉంది. ఈ వారమూ అద్భుతంగా
గడిచిపోయింది నాకు. నిన్ను కలుసుకునే
వరకూ ఎప్పుడు కలుసుకుంటానా అని
తహతహలాడాను. ఈ ఎడబాటు ఎలా
సహించగలనో అర్థంకావటంలేదు. నువ్వు
కాశ్యపంగా నా దగ్గర ఉండిపోలేవా?”

ఏదో అసంభవ విషయం వింటు
న్నట్లు చూసింది అతని వంక.

“నేను యమ్. బి. బి. యస్. చదువు
తున్నానని నీకు చెప్పలేదా?”

కొవాలని కంఠంలో ధ్వనించేసిన
హేళన అతని గాయపరిచిందనటానికి
వదిలిన అతని ముఖమే సాక్ష్యం.

పాడు అహం అంతటితో ఆగలేదు.

“ఎర్థిసీ కన్నా, నీకు ఎక్కువ ఆశలు
లేవా రామూ?” అన్నది తను.

“అశల కేం? అవకాశం లెక్క
దుంటాయి చెప్పు?” అన్నా డతను.

అవకాశాలు వెతుక్కోలేనివాడూ వెద్ద
ఆశయాలు లేనివాడూ ఎమ్పీబీయస్
కెట్లా పాడికాగలడు?

అతని ముఖం మసిపూసినంత నల్లగా
అయిపోయింది.

ఆ నలుపు అదేక్షణంలో తన మనసు
లోనూ ప్రతిఫలించిందనీ, ఒకనాటికి
వామనమూర్తిలా పెరిగి తన బ్రతుకు

మొత్తాన్ని అపరిమళంబుందనీ తెలిసి
ఉంటే ?...

తెలియదు కనుకనే అనగలిగింది.

“ఇంక మీదట మనం కలుసుకోం!”

రైలు భయంకరంగాకూసి అతని
నుండి తనను విడదీస్తూ ముందుకు కది
లింది.

హృదయంలో అగ్నిపర్వతారే రగులు
తున్నాయో, మనసులో సాగర ఘోషే
చెలరేగుతోందో, అతని చెయ్యిమాత్రం
యౌత్తికంగా ఉిగింది వీ దోక్క లు
చెపుతూ.

“జరిగింది మరిచిపో! హేమా!
అర్హత తెలుసుకోకుండా ఆశలు పెంచు
కున్నాను - ఎవరి కెంత ప్రాప్తమో
అంత!” రైలుచక్రాల ధ్వనిలో కలిసి
పోయి విసిపించాయి అతనిమాటలు.
అదే చివరిసారిగా అతనినోట తను విన్న
మాటలు.

తరువాత ఎన్నెన్ని సంబంధాలు
వచ్చాయో తనకి!

ఏ ఒక్కటీ నచ్చలేదు తనకి!

జీచ్చిన ప్రతిపెళ్ళికొడుకునీ తనకు
తెలియకుండానే తనమనసులోని అత
నితో పోల్చుకుంటోందనీ ... అందుకే
తన కెవరూ నచ్చటం లేదనీ ... నచ్చ
రనీ అప్పట్లో తనకు తెలిసిరాలేదు.

తెలియదు. తెలియదు... అడ అజ్ఞానం
ఆ అజ్ఞానంతోనే తెల్లవారిపోయింది బ్రతు
కంతా.

“ఏవిటాలోచిస్తున్నావ్! కారు
అసినా దిగటంలేదు ఇదేమా ఇల్లు-”

గతకాలపు స్మృతులలోంచి వర్తమా
నంలోకి ఉలికిపడి కారులోంచి క్రిందకు
దిగింది హేమ.

రెండంతస్తుల మేనా, ఇంటిముందరి
లాన్స్, ఇంట్లోని పర్నిచరూ అతని
ఐశ్వర్యాన్ని ఎదుగెత్తి చాటుతున్నాయి.

అతను పెళ్ళిచేసుకున్నాడా?

అతని శ్రీమతి ఎలా ఉంటుందీ?

ఇద్దరూ అన్యోన్యంగా ఉంటారా?

కుతూహలంతో కొట్టుకుపోతోంది

హేమ మనసు. అతను ఫలహారం,
కాఫీ - అన్నీ వంటమనిషితో తెప్పించాడు.
ఏవేవో కబుర్లు చెపుతున్నాడు.
ఎంతకూ తనశ్రీమతిని పరిచయం చెయ్య
డేం? కథల్లోలా ఇకనూ తనను కలవ
రిస్తూ అలా ఉండిపోయాడా?

ఈనాటికి తా మిద్దరూ కలుసుకో గలి
గారా?

ఒక్కసారిగా హేమ హృదయం
ఎగసిపడింది. అరిసిన కళ్ళలో కాంతులు
అలుముకున్నాయి.

“నువ్వెంతా పెళ్ళిచేసుకోలేదా?”

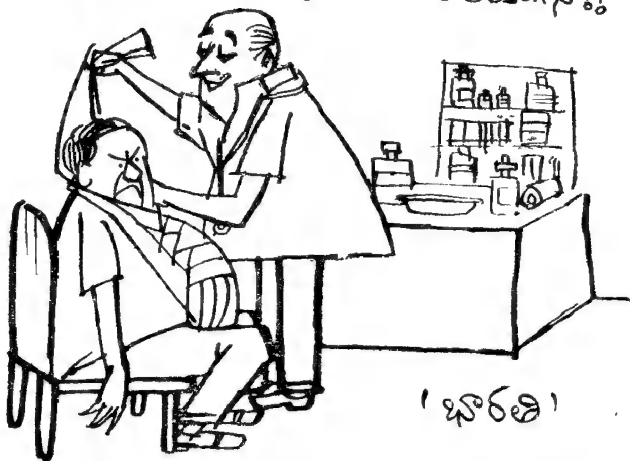
అన్నది తను కాఫీ-తాగిన పొడిగా ఉన్న
ట్టున్న గొంతునవరించుకొని.

ఒక్కక్షణం విస్తుపోయినట్లుగా
చూశాడు రాము.

“చేసుకున్నాను. అప్పుడు... మనం
విడిపోయిన కొత్తల్లోనే చేసుకున్నాను.

కుదెబ్బనుయే కాలుకొట్టానికి
ఎంతకాలం పడుతుంది డాక్టర్!

ఆర్థికంగా?
కారణంగా?!



ను వ్యాధి వెళ్ళిపోయాక తోడులేకుండా
బ్రతకలే ననిపించింది. మా అవిడ సీలా
చదువుకోలేదు. నేను అప్పట్లో మామూలు
యల్. డి. సి. వి. అందుకని ఏరికోరి
ఏం చదువుకోని అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసు
కున్నాను. ఏదో, గంతకుతగ్గబొంత
కదా!”

అతని స్వరంలో ఎత్తిపొడుపు ఏ
కోణాలేదు.

అతినిర్మలంగా చెపుతున్నారు.

ఆ నైర్మల్యమే హేమ గుండెల్లో
పొడిచింది.

ఏనాటివో తనకానడింపు, తనచిన్న
చూపు. ఇన్ని సంవత్సరాల ఒరపిడిలో
పడునుదేరి తనమనసును ముక్కలుగా
తడగుతోంది.

ఎగసిన చివరి ఆళ సమసిపోగా స్థిర

స్వరాన్ని తెచ్చిపెట్టుకొంటూ “మరి,
అవిడని నాకు పరిచయం చెయ్యవేం?”
అంది.

అతని ముఖం వడిలిపోయింది.

“అవిడకి ఇటీవల కొందెం అనారో
గ్యంగా ఉంది. తీవ్రమైన కడుపునొప్పితో
బాధపడుతోంది, మంచంమించి లేవలేక
పోతోంది.”

“అయితే నన్ను చూడనియ్యి. నేను
డాక్టర్ నని మరిచిపోయావా?”

“చాలామండికి చూపించాను. ప్రయో
జనం లేకుండా ఉంది. నీకే తెలుస్తుంది.
పరిచయం చేస్తాను. రా!”

రాము పరిచయం చెయ్యగానే ఎంతో
కుతూహలంగా చూసింది హేమ.

నలుపువైపుకే మొగ్గే చామనబాయ.
ముఖంలో పెద్ద అకర్షణలేదు. దానికితోడు

అనారోగ్యంవల్ల బాగా బలహీనంగా ఉంది.

మన మనసు లోపలి ఆ లో చ న లు ఎదుటివారికి తెలియకపోవటం ఎంత అదృష్టం !

అవిడని ఆస్తిలో చూడగానే తన అంతలాంతరాల్లో తొంగిచూసిన పైకా చిక సంతృప్తి పైకి తెలిసిపోతే తానిక మఱివిగా ఎవరిముందైనా విలువగలదా ?

క్షణంలో సగంసేపు కదిలిన ఆ భావం మరుక్షణంలోనే కరిగిపోయింది.

ఇలా కరిగించుకో గలిగే శక్తి ఉండ బట్టే మనుష్యు లింకా మనుష్యులుగా మన గణగతున్నారు.

అవిడను పరీక్షచేసిన హేమ ఆశ్చర్యంగా రాము వంక చూసింది.

“ఇదంత నయంకాని జబ్బుకాదే ! అపరేషన్ చేస్తే వెంటనే ఈ నొప్పి తగ్గిపోతుంది.”

“నాకు తెలుసు...కాని...”

రాము మాటలు పూర్తి కాకుండానే అవిడ బలహీన స్వరంతో అరిచింది.

“నాకు అపరేషన్ అక్కరలేదు. నా కి నొప్పి తగ్గిపోతుందిలేండి. అదే తగ్గుతుంది.”

ఆయాసపడిపోతోంది అవిడ.

రాము చటుక్కున అవిడ దగ్గరగా వచ్చి కూర్చుని లాలనగా శిరస్సు విమురుతూ, “సరే! సరే! అపరేష నొద్దులే, బెంగపడకు,” అన్నాడు.

అవిడనెలాగై నా ఓదార్పాలని ఆదుర్దా స్పష్టంగా వ్యక్తమవుతున్న ధోరణిలో ఏదేదో మాట్లాడేస్తున్నాడు.

అంత నీరసంలోనూ అవిడ నవ్వింది.

“ఒకరిద్దరై నా పుట్టందే అపరేష నేమిటి నా బొంద !” అన్నది.

బుజ్జగింపుగా చెక్కిళ్ళు విముర్తూ జాలిగా కళ్ళలోకిచూస్తూ అవిడన్న ప్రతి దానికి బెనంటున్నాడతను.

“నేను వెళ్తాను.” లేచింది హేమ.

“నేను డ్రాప్ చెయ్యనా ?”

“నీ దయ !”

“మీవారు ఇంకా రాలేదా ?” అన్నాడు యధాలావంగా.

“మావారూ ! అటువంటివారెవరూ లేరు.”

రాము ముఖం పాలిపోయింది. అందోళనగా “అంచే...” అని అగిపోయాడు.

విరగబడి నవ్వింది హేమ.

“నా ముఖంమీది బొట్టు చూస్తోంటే నేను వితంతువునుమటుకు కానని తెలియటంలా ? ఇంకా పెళ్ళి చేసుకోలే !”

“తగినవాడు ఇంకా దొరకలేదా ?”

హేమ మాట్లాడలేదు...

“అందమయినదానివి, చదువుకొన్న దానివి, నీకు తగినవాడు దొరకాలంటే మాటా ? తొందరపడి ఎవరినో కట్టుకోవటం కంటే తగినవాడికోసం విరీక్షించటమే మంచిది.”



కొన్ని క్షణాలు రెప్పవచ్చకుండా
అతని ముఖంలోకి చూసింది హేమ!

ఎంత ఆర్త హృదయం!

ఒకనాటి తన ఆహాన్ని దెప్పిపొడవ
టానికి అన్ని హంగులూ ఈనాడు ఇతని
కున్నాయి. దెప్పకపోగా నమదాయిస్తు
న్నాడు!

“నేను వెళ్ళనా?”

“వెళ్ళు - ఎంత సేపని ఉంటావు?”

“అదేం? నీకేదైనా అవసరం ఉందా?”

“ఉంటే, ఉంటావా?”

“ఏం కావాలో చెప్పు. వీలైతే నీ
వని అయ్యాకే వెళతాను.”

అతి ఆమాయకంగా స్వచ్ఛమైన

అతను వెళ్ళిపోయిన చాలా సేపటి
వరకూ తను కూర్చున్న చోటినుంచి లేవ
లేక పోయింది హేమ.

జబ్బుతో మూలుగుతూ అతిసాధారణ
మైన అందచందాలున్న తన భార్యను,
ప్రక్కన కూర్చోని బుజ్జగిస్తోన్న రాము
ముఖం ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమె
మనఃపథంనుండి తొలగిపోలేదు.

“వంట్లో ఎలా ఉందీ?” అని తన
భార్యను అడగటానికొచ్చిన రాము,
ప్రక్కనే కూచున్న హేమను చూసి
ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నువ్వు వచ్చావా?”

“రోగిని చూశాక డాక్టర్ రాకుండా

వేళాకోళంగా నవ్వింది హేమ.

“అవిడ చాలా మంచివారండీ! అవ రేషన్ అక్కర్లేకుండానే నాకు నొప్పి తగ్గిపోతుందిట!”

వికసించిన ముఖంతో అంది అవిడ. రాము అళగా హేమ ముఖంలోకి చూశాడు. హేమ ముఖం పక్కకి తిప్పు కుంది—ఒక్క విట్టూర్పు విడిచాడు రాము.

అరోజు హేమను ఇంటిదగ్గర డ్రాప్ చేస్తూ దారిలో అన్నాడు రాము

“నువ్వుచాలా మంచిదానివి హేమా! నువ్వుంత చదువుకున్న దానివయినా, ఏం చదువుకోని మా అవిడతో ఎంతో స్నేహంగా మాట్లాడుతున్నావు”

గుండెలు చీల్చుకొంటూ ఒక్క విట్టూర్పు వెలువడింది హేమకు.

“ఈ అంతస్తుల భేదాలు ఎంత అర్థ రహితమైనవో ఇప్పుడు తెలుస్తోంది రామూ! ఒకనాడు ఈ అంతస్తులకే ప్రాధాన్యంఇచ్చి ఏన్ను దూరం చేసు కున్నాను. ఎంతమూర్ఖంగా ప్రవర్తించానో ఇప్పు డర్థమవుతోంది.”

“అవును. ఇప్పుడు నాకూ అంతస్తు ఉందిగా!” అతి మామూలుగానే అన్నాడు రాము. అయినా, ‘కొరడాతో చరిచినట్లు అదిరిపడింది హేమ. తానన్న మాట హృదయపూర్వకంగా అన్నదే! అయినా అమాటకి విలువ అనాడు. ఈనాడు కాదు.

ఈనాడు అమాట అనటం తనను తాను అవమానించుకోవటం!

హేమను ఇంటిదగ్గర విడిచి వెంటనే వెళ్ళటాని కడుక్కుడయ్యాడు రాము.

“కాస్సేపు కూర్చోరాదూ! ఒక్క దానికి బోర్ కొడుతోంది.”

“పోనీ, మంచి పనిమనిషిని— ఎప్పుడూ సీతో ఉండేదాన్ని పెట్టుకో!” రాము ముఖంలోకి చూసి నవ్వింది హేమ.

“పనిమనిషి నావంటరితనాన్ని దూరం చెయ్యగలదా!”

“చెయ్యలేదు!” అన్నాడతను సీరియస్ గా!

కొద్దిసేపు ఇద్దరూ మాట్లాడుకోలేదు. ఉన్నట్టుండి రాము హఠాత్తుగా లేచాడు.

“మళ్ళీ కలుస్తాను హేమా!” అంటూ హేమ సమాధానంకోసంచూడకుండానే వెళ్ళిపోయాడు.

చిత్తరువులా నిలిచిపోయింది హేమ.

మూడురోజుల తరువాత బాగా వడిలి పోయిన ముఖంతో వచ్చాడు రాము హేమ దగ్గరికి...

అ ముఖంచూసి గభరాపడుతూ “ఏం జరిగింది రామూ!” అంది అద్భుతంగా.

“మా అవిడకి మళ్ళీ నొప్పివచ్చింది విపరీతంగా!”

హేమ తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకుంది.

“అంతేకద! ఎప్పుడూఉండేదేగా!”

“అవును కానీ, ఈజ్జోభ ఇంకనేను సహించలేను. నువ్వీ విషయంలో నాతో కొంత సహకరించాలి. తప్పదు. తప్పే

అనుకో! అయినా అంతకంటే గత్యం
తరిం లేదు. నాలో సహనం చచ్చి
పోతోంది.”

“హేమ హృదయం ఊగిపోసాగింది.
ఏం అడగబోతున్నాడితను?

“ఒక్క వాగ్దానం మాత్రం చెయ్యాలి.
ఈ విషయం మా అవిధకు తెలియనియ్య
కూడదు.”

చటుక్కున హేమ రెండు చేతులూ
పట్టుకున్నాడు రాము.

“హేమ శరీరంవిలువెల్లాపులకించింది.
హృదయస్పందన హెచ్చింది.

“నాకు తెలుసు, ఒక విధంగా ఇది
మోసమే - అన్యాయమే. అయినా
తప్పదు.”

తనను పెళ్ళిచేసుకోమని అడగబో
తున్నాడా? ఇందులో అన్యాయమే
ముందీ? అవిధ అలా రోగంతో తీసు
కొంటూంటే ఇతను తన సుఖాల నన్నిం
టినీ వదులుకొని సన్యాసిలా బ్రతకాలా?

ఇన్నాళ్ళ తన ప్రతీక్ష సఫలం కాబో
తోందా? కేవలం ఒక సగటికలగా
మారిపోయిన అలనాటి ప్రేమానుభూతి
నిజమై తన జీవితంలో తిరిగి వెన్నెలలు
విరియించబోతుందా?

“వింటున్నావా, హేమా? నేను
కోరినట్లు చెయ్యగలవా?”

“వింటున్నాను చెప్ప. నువ్వు కోరితే
నేను కాదనగలిగినదేదీ లేదు.”

“నాకు తెలుసు, ఆ నమ్మకం ఉండ

బట్టే అడుగుతున్నాను. నాతోపాటు
విన్నూ ఈ అన్యాయంలోకి లాగు
తున్నాను.”

రాము చేతుల్లో హేమ చేతులు
బిగుసుకున్నాయి.

“హేమ సర్వచైతన్యమూ వ్యగ్రతతో
ప్రతీక్షిస్తోంది అతను చెప్పబోయేది
వినటం కోసం.

“అవిధను మభ్యపెట్టి ఆపరేషన్
చేసెయ్యాలి. ఆ బాధ నేను చూడలే
కుండా ఉన్నాను. నాకు పిల్లలు లేకపో
యినాపరవాలేదు. తను సుఖంగా ఉంటే
చాలు. నాకు పిల్లలంటే ఇష్టమని అంత
జ్ఞానమా నహిస్తోంది. ఇష్టమయితే
మాత్రం ఏం చేస్తాం? కావాలనుకున్న
వన్నీ జీవితంలో రావు. ఆపరేషన్
అయినా పిల్లలు పుడతారని అవిధకు
నచ్చజెప్పి ఆపరేషన్ చేసెయ్యి. ఇక
నాకు పిల్లలు కలగరు. కానియ్యి. ఎవరి
కెంత ప్రాప్తమో అంత!”

హేమ చేతులు రాము చేతుల్లోంచి
జారిపోయాయి.

ఒక్కక్షణం సమస్తమూ కూన్య
మైనట్లు అనిపించింది.

“ఏం? చెయ్యవూ?”

అప్రయత్నంగా హేమ రెండుచేతులూ
జోడించింది.

ఆ సమస్కారం రాముకే కాదు,
అతనిలోని మమతకీ మానవతకీ కూడా
నని ఆ క్షణంలో ఆమెకు తట్టలేదు.



వికాస

రమ్యమైన ప్రాణి
సులభమైన జీవితం

(గత సంచిక తరువాయి)

మరికూలిపీటమీద పెట్టివున్న లాంతరు తీసుకుని పెట్టెలోంచి వాయిల్ చీర తీసుకుందామని వెళ్ళిననేను పెట్టెమీద నావెంట తెచ్చుకున్న పుమెన్ ఆండ్ హోమ్ మాగ్జైన్ వుండటంతో ఆదితీని యదాలాపంగా ప్రక్కన మంచంమీద పడేసి పెట్టె తెరవబోయాను.

మంచంమీదికి విసిరేసినట్టు పడిన మాగ్జైన్ తెరిచినట్టుగా, పరిచినట్టుగా పడింది. అని మధ్యపేజీ. ఆ పేజీలో సీరియల్ వుంది. యీ మాగ్జైన్ సరిగ్గా నేను వూరు బైలుదేరబోతుండగా ఆరోజే వచ్చింది. అందులో రెండు మంచి ప్రేమ కథలు సీరియల్ గా పడుతున్నాయి. వాటిని చదవటానికి వ్యవధి లేకపోవటంవల్ల నేను పెట్టెలోపెట్టి వెంట తెచ్చుకున్నాను.

అవి యీ షుద్ధాహ్వానం చదువుదామని పెట్టెలోంచి తీశాను కానీ పీటపడనేలేదు. పేరంటానికి వెళ్ళేటప్పుడు పెట్టిమీద పడేసి వెళ్ళిపోయాను.

అపత్రికవాళ్లు ఆ సీరియల్ కి మంచి ఆర్టిస్ట్ చేత, నిజమైన పొబోలా అన్నంత సహజంగా బొమ్మలు వేయిస్తారు. పురుషుడు, ముఖ్యంగా ప్రేమికులు ఒకరి చేరువగా మలాకరు గుండెమీద మనం దాచుకున్నట్టు, ఒకరిబుజంమీద యింకొకరు తల ఆనించుకున్నట్టు యిలాటిబొమ్మలు వుంటాయి. యీ సీరియల్ పడిన భాగంలో సరిగ్గా అబొమ్మలు వున్నంతమేరా ఎవరో జాగ్రత్తగా కత్తిరించి పారేశారు. నేను

అమృతాంజనము

ఒక్క
నొప్పులను
చప్పున తగ్గించే
చల్లని మందు



- అమృతాంజనము ఏవిధంగానూ హాని చేయదు
నొప్పి వున్నచోట కొద్దిగా రాస్తే తోలు
- అమృతాంజనము నొప్పిని త్వరగా తగ్గిస్తుంది
ఇందులో అత్యంత శక్తివంతమైన
పది ఔషధాలున్నాయి
- అమృతాంజనము కొనుమంటే చల్లగా హాయిగా
వుంటుంది ఇందులో కర్బురం, మెంథోల్
మొదలైనవి చేరివున్నాయి
- అమృతాంజనము ఇద్దరు ఆడబిడ్డలనుంచి
ఒక్క సీసా ఎంతోకాలం ఆపివేస్తుంది

అమృతాంజన లిమిటెడ్
మద్రాసు హోటాలు కాలనీ
స్టోర్స్, హైదరాబాద్



75 ఏళ్ళా
ఇంటిలోగొప్పమై
వెలుగుతోంది



AMR - 14 Tel

మాగ్జైన్ చేతిలోకి తీసుకుని చూసాను. ఆపుస్తకంలో ఆలా శ్రీ పురుషులు సన్నిహితంగా వున్నట్టున్న నాలుగు పెద్దబొమ్మలూ లేవు. నాకు ఏడుపువచ్చినంత వస్తేంది. అసలు నిజంచెప్పాలంటే ఆకథలకంటే ఆబొమ్మలు నాకెంతోయిష్టం. ఎంతో అందంగా వుంటారు వాళ్లు. వాళ్ళ ముఖాల్లో భావం చెప్పలేనంత అపరూపంగా వుంటుంది. ఎవరు చేసివుంటారీవని : క్రిందపెదవి గట్టిగా వళ్ళతో నొక్కిపట్టి ఆలోచించాను. ఎవరైవుంటారు : నాకు వెంటనేతోడలేదు. ఈబొమ్మల వల్ల ఎవరికి వష్టంకలిగింది : ఏంబాధ వచ్చింది వాళ్ళకి :

హఠాత్తుగా నాకు గుర్తుకు వచ్చింది.

అత్తయ్యకి ఇంగ్లీషురాదు.

పిల్లలు, రాజేశ్వరీ నాతో పేరంటానికి వచ్చేసారు.

యిక మిగిలిందెవరు :

కృష్ణ !

నామొహం జేపురించింది.

నాకు చాలా రోషంవచ్చింది.

ఎందుకు చేశాడీవని, బ్రూట్. ఇప్పుడే తేల్చుకోవాలి.

లాంతరు ఆపుస్తకం చెరోచేత్తో పుచ్చుకుని వెనక్కిరిగిన నాకు బైటనుంచి, 'వదిని ! బట్టలు మార్చుకుంటున్నావా : నేను రానా లోపలికి' అన్న రాజేశ్వరి కంఠం విప్పించింది.

"రా !" అన్నాను. దగ్గరగా వేసివున్న తలుపులని తోసుకుని రాజేశ్వరి లోపలికి వచ్చింది.

లోపలకు అడుగుపెడుతూనే అదోలా నిలబడిన నన్నుచూసి, "అదేమిటి ? ఆలా వున్నావేం ? ఏమైంది ?" అంది.

'ఇలా రా నా దగ్గరికి' పిల్చాను.

దగ్గరగా వచ్చింది.

'చూడు. మీ అన్నయ్య చేసినవని ?' అన్నాను పుస్తకం చూపిస్తూ.

రాజేశ్వరికి అర్థం గాలేదు.

నేను వివరంగా చెప్పాను.

'అరే ! ఇదేమిటి ! అన్నయ్య ఎప్పుడూ అలాచేయడే' అంది అపనమ్మకంగా చూస్తూ.

'చేస్తాడనటానికి యింతకంటే మంచి నిదర్శనం ఏం కావాలి !' అన్నాను.

మీ కొక సొంత ఇల్లు!

మీ కల నిజమయ్యేందుకు ఇప్పుడు యల్.ఐ.సి. మీకు సహాయం చేస్తుంది. రాయితీ అయిన వడ్డీపై మీరు సొంత ఇల్లు కట్టుకోడానికేమీ లేదా కాపురం చేసేందుకు మీకు అవసరమైన కొత్త ఇంటిని కొనుక్కోడానికేమీ తగినంత మొత్తాన్ని యల్.ఐ.సి. అప్పు ఇస్తుంది.



సులభమైన పరతులు. అయితే మీ కొక ఇళ్ళ స్థలం వుండితీరాలి. ఇంటి నిర్మాణానికి అయ్యే ఖర్చులో కొద్ది భాగం, ఇతర ప్రారంభ ఖర్చులకు తగిన పెట్టుబడికూడా వుండితీరాలి. అటుతర్వాత అమోదించబడిన ప్లాను కింద తగినంత పెద్ద మొత్తానికి జీవిత భీమా వజ్రాను తీసుకోవాలి.



అప్పు చెల్లించవలసిన వాయిదా లన్నింటినీ చెల్లించడానికి ఒకవేళ మీరు లేకపోవడమే సంభవించినా, మీ ప్రయత్నములకు విఫలమైనానీ సొంత ఇల్లు వుంటుంది. ఇది నిజంగా సర్వప్రతి నివ్వదా ?

కొన్ని పట్టణప్రాంతాల్లో మాత్రమే ఈ స్కీము అమలులో వుంది. పూర్తి వివరాలు తెలుసుకోవాలంటే మీకు సమీపంలోగల యల్.ఐ.సి. దివిజన్ లో అఫీసువారిలో సంప్రదించండి.



జీవిత భీమాకు ప్రతిగా మరొకటి లేదు

‘అన్నయ్య కారణంలేదే ఏవనీ చేయడే’ యికా నమ్మలేనట్లు అంది.

‘కారణం లేకపోవటమేం? వుందిగా’ అన్నాను.

‘ఏమిటది?’

‘నేను యిక్కడికి రావటం యిష్టంలేదు. మొదటిరోజుకే నా కనిపించింది.’

‘ఛ. ఛ - అదేంకాదు. వుండు నే నిప్పుడే అడిగివస్తా.’ రాజేశ్వరి వేగంగా వెళ్ళబోయింది.

నేను చెయ్యటకుని ఆపేశాను. ‘ఆగు. నువ్వెందుకు? నువ్వువద్దు. నేనే అడుగుతా. అసలతని వుద్దేశ్యం ఏమిటో నేనే తేల్చుకుంటా. మూర్ఖులకి భయపడే అమాయకురాలినికాదు నేను,’ అన్నా.

రాజేశ్వరి నాలాగే పెదవి కొరుక్కుంటూ నిలబడిపోయింది.

నేను బట్టలు మార్చుకున్నాను.

నేను విప్పిన చీర భద్రంగా మడతపెట్టి పెట్టేశాను.

రాజేశ్వరికూడా బట్టలు మార్చుకుంది.

ఇద్దరం బైటకీ వచ్చాం.

నేను చేత్తో పుస్తకం పట్టుకునే యివతలకి వచ్చాను.

కృష్ణ ముందుగదిలో లేడు.

వాణ్ణోనూ లేడు.

వంటయింట్లోనూ కన్పించలేదు.

‘ఏదీ?’ అన్నా. నాకు యిప్పటికిప్పుడు అదేదో తేల్చుకుంటేగాని వూపిరిసరిగ్గా అడనంత అవేశంగా వుంది.

‘అమ్మా! అన్నయ్యేదీ?’ రాజేశ్వరి తల్లివి అడిగింది.

‘దాగ్గీ ఆవుని చూసిరావటానికి వెళ్ళాడు. ఏం. ఎందుకు?’ అంది.

రాజేశ్వరి మాట్లాడలేదు.

అత్తయ్య కూరవేయించే పనిలోవుంది.

నేను దొడ్లోకి వచ్చాను.

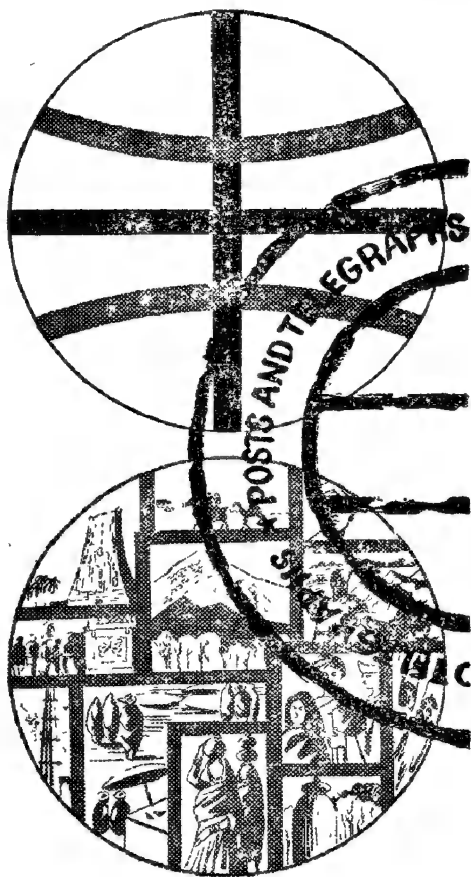
రాజేశ్వరి నా వెనకే రాబోయింది.

నేను వద్దని వారించాను.

దొడ్దంతా చీకటిగా ఉంది.

గొడ్లపాకలో కృష్ణ పెట్టిన లాంతరు కొద్దిగా యిటువైపుకి కాంతిని ప్రసరింప చేస్తూ మార్గం కన్పించేలా చేస్తోంది.

జాతీయ సమైక్యత,
అంతర్జాతీయ
సుహృద్భావాల
సేవతో
భారత తంతి,
తపాలా శాఖ



1,00,000 పోస్టాఫీసులతో
40,000 తెలిగ్రావు అఫీసులతో
పది లక్షల తెలిపోస్ట్లతో
ఈ శాఖ పనిచేస్తున్నది.
50 కోట్ల రికర ప్రజలను
300 కోట్ల ప్రపంచ ప్రజలను
దగ్గరగా చేర్చటం
తంకి, తేపాలా శాఖ
తన అదృష్టంగా భావిస్తున్నది.

భారత తంతి, తపాలా శాఖ

darpa 68, 396

నేను మెల్లగా పాకదగ్గరకు వెళ్ళాను. కృష్ణ ఆవుకి, గేదెలకి గడ్డివేస్తున్నాడు. నేను అక్కడే నిలబడ్డాను. నేను వచ్చినట్టు అతనికి తెలియనే తెలియదు. గడ్డి వేయటం అయితర్వాత, రేపోమాపో యీనటానికి సిద్ధంగా, బయటగా, భారంగా ఉన్నట్టున్న ఆవుని కొద్దిసేపు గంగదోలు నిమిరాడు. చివరికి వెళ్ళటానికి ఉద్యుక్తుడవుతూ, లాంతరు తీసుకుని యటుతిరిగినవాడల్లా-చీకట్లో కప్పించి కప్పించనట్టు తెల్లచీరతో విలబడిన నన్ను చూసి ఉలిక్కిపడి, 'ఎవరు?' అన్నాడు.

"నేనే!" అన్నాను. నాలో కోపం, ఆతిథ్యం, అహంకారం అంతా ఆ నేనే అనటంలో చూపిస్తూ.

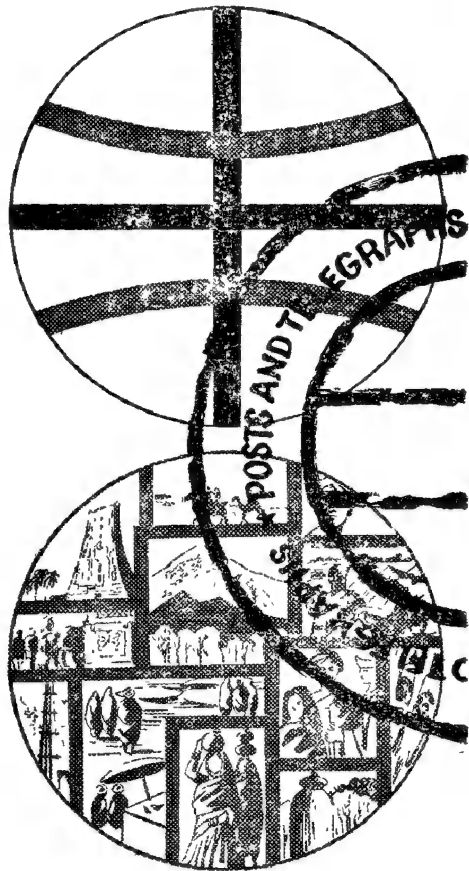
నా కంఠస్వరం విన్నగానే అతను కొంచెంగా వెనక్కుతగ్గాడు. 'చీకట్లో యిక్కడి కెందుకువచ్చావ్?' 'దీని ఉద్దేశ్యమేమిటో కనుక్కుందామని.' చేతిలో పుస్తకం చించినచోట తెరిచి అతనికి కప్పించేలా ముందుకు పెట్టాను. లాంతరు ఎత్తి పట్టుకోవటంవల్ల కృష్ణ ముఖం నాకు స్పష్టంగా కన్పిస్తోనేవుంది. నేను ముందుకు పట్టుకున్న పుస్తకం చూడగానే అతని ముఖంలో చిత్రవిచిత్రమైన భావాలు కదిలినాయి. అది రెప్పపాటుమాత్రమే. ఆ తర్వాత ఆ ముఖం ఎలాటి భావం లేకుండా నిర్లప్తంగా ఉండిపోయింది.

చాలా విధానంగా, మృదువుగా, గంభీరంగావున్న స్వరంతో పలికాడు. "చూడు మీనా. నువ్విక్కడ నాలుగురోజులుపాటు సరదాగా గడపటానికి వచ్చావని నాకు తెలుసు. దానికి మా ఎవరి ఆభ్యంతరమూలేదు. పైనుంచి మేమంతా ఎంతో ఆనందించాంకూడా. నువ్వు సరదాకి, కాలక్షేపానికివచ్చి వెళ్ళిన యీ సమయం మాలో ఏ ఒక్కరి మనసుమీద ఎలాటి విపరీతమైన ముద్రావేయకూడదు. ఆ పుస్తకం ఇంతక్రితం గదిలో చూడగానే నా కెలాగో అప్పించింది. అది చదవకూడదనీకాదు. అది అనభ్యంగా, జగుస్సాకరంగా వున్నాయనీ నేను అనటంలేదు."

"మరి ఎందుకు చించావ్?"

"రాజు గుర్తుకు వచ్చింది. వయసులోవున్న పిల్ల. దాని వూహలకి, ఆలోచనల్ని ఆ బొమ్మలు ఎలా రెచ్చగొడతాయో కాస్త వూహించేసరికి నాకు చెప్పలేనంత చిరాకువేసింది. నీ సంగతివేరు. చిన్నప్పటినుంచీ అంతో ఇంతో అలాటి పుస్తకాలు చూడటానికి అలవాటుపడిన నీకు అంతగా ఏమీ అప్పించకపోవచ్చు. నా చెల్లెలు వేరు. పిల్లలకి వయసువచ్చినా, ఇబ్బందుల్లోపడి పెళ్ళిచేయలేని పెద్దవాళ్ళు, ఆ వయసువాళ్ళలో ఎలాటి వికారం రేకెత్తించకూండా జాగరూకతవహించే బాధ్యత కూడా తీసుకోవాలి. నేను చేసినది పొరపాటే. ఆ పుస్తకం ఖరీదు నాకు తెలుసు.

జాతీయ సమైక్యత,
అంతర్జాతీయ
సుహృద్భావాల
సేవలో
భారత తంతి,
తపాలా శాఖ



1,00,000 పోస్టాఫీసులతో
10,000 టెలిగ్రాఫ్ అఫీసులతో
పది లక్షల టెలిఫోన్లతో
ఈ కొలి పనిచేస్తున్నది.
50, కోట్ల భారత ప్రజలను
300 కోట్ల ప్రపంచ ప్రజలను
దగ్గరగా చేర్చటం
కంతి, కేపాల కొలి
తన అదృష్టంగా భావిస్తున్నది.

భారత తంతి తపాలా శాఖ

darpg 68, 396

నేను మెల్లగా పాకదగ్గరకు వెళ్ళాను. కృష్ణ అవుకి, గేదెలకి గడ్డివేస్తున్నాడు. నేను అక్కడే నిలబడ్డాను. నేను వచ్చినట్టు అతనికి తెలియనే తెలియదు. గడ్డి వేయటం అయితర్వాత, రేపోమాపో యీనటానికి సిద్ధంగా, బరువుగా, భారంగా ఉన్నట్టున్న అవుని కొద్దిసేపు గంగదోలు నిమిరాడు. చివరికి వెళ్ళటానికి ఉద్యుక్తుడవుతూ, లాంతరు తీసుకుని యిటుతిరిగినవాడల్లా-చీకట్లో కప్పించి కప్పించనట్టు తెల్లచీరతో విలబడిన నన్ను చూసి ఉలిక్కిపడి, 'ఎవరు ?' అన్నాడు.

"నేనే!" అన్నాను. నాలో కోపం, అతిశయం, అహంకారం అంతా ఆ నేనే అనటంలో చూపిస్తూ.

నా కంఠస్వరం విన్నగానే అతను కొంచెంగా వెనక్కుతగ్గాడు. 'చీకట్లో యిక్కడి కెందుకువచ్చావ్ ?' 'దీని ఉద్దేశ్యమేమిటో కనుక్కుందామని.' చేతిలో పుస్తకం చించినదోట తెరిచి అతనికి కప్పించేలా ముందుకు పెట్టాను. లాంతరు ఎత్తి పట్టుకోవటంవల్ల కృష్ణ ముఖం నాకు స్పష్టంగా కన్పిస్తోనేవుంది. నేను ముందుకు పట్టుకున్న పుస్తకం చూడగానే అతని ముఖంలో చిత్రవిచిత్రమైన భావాలు కదిలినాయి. అది రెప్పపాటుమాత్రమే. ఆ తర్వాత ఆ ముఖం ఎలాటి భావం లేకుండా నిర్లిప్తంగా ఉండిపోయింది.

చాలా నిదానంగా, మృదువుగా, గంభీరంగావున్న స్వరంతో పలికాడు. "చూడు మీనా. నువ్వొక్కడ నాలుగురోజులుపాటు సరదాగా గడపటానికి వచ్చావని నాకు తెలుసు. దానికి మా ఎవరి అభ్యంతరమూలేదు. పైనుంచి మేమంతా ఎంతో ఆనందించాంకూడా. నువ్వూ సరదాకి, కాలక్షేపానికివచ్చి వెళ్ళిన యీ సమయం మాలో ఏ ఒక్కరి మనసుమీద ఎలాటి విపరీతమైన ముద్రావేయకూడదు. ఆ పుస్తకం ఇంతక్రితం గదిలో చూడగానే నా కెలాగో అనిపించింది. అది చదవకూడదనీకాదు. అది అనభ్యంగా, జగుప్సాకరంగా వున్నాయనీ నేను అనటంలేదు."

"మరి ఎందుకు చించావ్ ?"

"రాజు గుర్తుకు వచ్చింది. వయసులోవున్న పిల్ల. దాని వూహలకి, ఆలోచనల్ని ఆ బొమ్మలు ఎలా రెచ్చగొడతాయో కాస్త వూహించేసరికి నాకు చెప్పలేనంత చిరాకువేసింది. నీ సంగతివేరు. చిన్నప్పటినుంచీ అంతో ఇంతో అలాటి పుస్తకాలు చూడటానికి అలవాటుపడిన నీకు అంతగా ఏమీ అనిపించకపోవచ్చు. నా చెల్లెలు వేరు. పిల్లలకి వయసువచ్చినా, ఇబ్బందుల్లోపడి పెళ్ళిచేయలేని పెద్దవాళ్ళు, ఆ వయసువాళ్ళలో ఎలాటి వికారం రేకెత్తించకుండా జాగరూకతవహించే బాధ్యత కూడా తీసుకోవాలి. నేను చేసినది పొరపాటే. ఆ పుస్తకం ఖరీదు నాకు తెలుసు.

ఇచ్చేస్తాను. నువ్వు హైదరాబాద్ వెళ్ళగానే మరోటి కొనుక్కో. దీన్ని గురించి ఇంకెలాటి గొడవా చేయద్దు. దయయుంచి."

నేను అలాగే విణ్ణానాను.

అంతో యింతో విచక్షణా జ్ఞానంగల నా బుద్ధికి అతను చెప్పింది నబబుగానే తోచింది.




కానీ అతను చెప్పింది మారుమాట్లాడకండా ఒప్పుకోవాలంటే ఆనమానంగా కూడా తోచింది.

అందుకే వెక్కిరింతగా అన్నాను.

"రాజుకి ఏమైనా అన్నిస్తుందనా? లేక ఆ బొమ్మలు చూడగానే ఆ వికారం లాటి దేదో నీ కే కలిగిందా?"

వెళ్ళబోతున్న కృష్ణ చటుక్కున అగి నా వైపు చూసాడు.

అతనిముఖం కఠినంగా మారింది. ఎర్రబడిందికూడా.

| | | |
|---|---|---|
| <p>హి ముఖ పొందర్యమును గురించి అక్రమచేయకండి</p> <p>మొదటిముల రాకుండా చూచుకోండి</p>  | <p>7 రోజుల ప్రతిమెండు రూ. 24- కంటే కొంచెము ఎక్కువ మాత్రమే</p>  <p>Nital</p> <p>శివరాయ కృష్ణ మేరీమంత్రిమ్</p> <p>అంటి-బాక్టీరియల్, ఫంగల్ ఫోన్టీలా. అలెర్జిక్ ముగో వాదితే అనుకుంటు నున్నవారికి ఉపద్రవం. గంధకము 20% అంత తక్కువగాగల ఏదైనా కాయాది 'సిటాల్'లో మాత్రమే నిలిపివే 'ఎన్' కంటి, ఇది చుట్టూ వది క్కు 7 రోజు వర్తమామయమైంది</p> |  <p>మొదటిముల రాకుండా చేసే ప్రతిమెంట్</p> <p>మొదటిముల పోపున, రాజుల కేమకొనుటకు, మీరు రాజులవల్ల అర్జును పెన్ డ్రెస్ కో కొనుటకు 'సిటాల్'ను కలెక్టండి.</p> <p>పెద్ద కెమిస్టులు అంటున్న బొమ్మలతో</p> |
|---|---|---|

తయారు చేయువారు: కొచ్చిన్ ఫామ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్,

బొంబాయి - 28: కొచ్చిన్ 2.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మెస్సర్స్ గణపతి & కంపెనీ

పో॥ బా॥ నెం॥ 1988-మద్రాసు-1

క్షణం సేపు సూటిగా, రెప్పవల్చుకుండా నా కళ్ళలోకి చూసి, 'నీ యిష్టం. ఏలాగైనా అనుకో,' అన్నాడు.

ఆ అనటంలో నిర్లక్ష్యం, లెట్టరేవితనం నా అహంకారాన్ని, ఆతిథ్యాన్ని కాటువేళాయని వేరే చెప్పనవసరం లేదనుకుంటూ.

కృష్ణ నా సమాధానంకోసం ఆసించకుండా లాంతరు ఆక్కడ పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. చీకట్లో అదృశ్యమైపోతున్న అతనివైపు పరీక్షగా చూస్తూ నేను అక్కడే నిలబడిపోయాను.

పరధ్యానగా నిలబడిన నా దగ్గిరకి రాజేశ్వరి గబగబా వచ్చింది.

నా చెయిపట్టుకుంటూ, 'వదినా! అన్నయ్య ఏమన్నాడు?' అంది.

'ఏమీ అనలేదు,' అన్నాను.

రాజేశ్వరి లాంతరు తీసుకుంది.

ఇద్దరం బైటకి వచ్చేస్తుండగా రాజేశ్వరి అడిగింది. 'అడిగావా నువ్వు?'

'పుస్తకము చూడగానే అతనికి ఏదో వికారంలాటిదికలిగింది.'

"వికారమా!" అంది రాజేశ్వరి.

మీ పసికందు మీకు ప్రాణసహితము. శ్రేష్టమైనవే మీ పాపకు ఇవ్వండి :



అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్

● కడుపులోని వాదలను నివారించును

● నీర్లవృద్ధిని చేయును ● పాపలకు ఆరోగ్యదాయని

కయారుచేయువారు: అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4.



PDSAGH9 4 TE A

“ఔను. ఏకారమే.”

రాజేశ్వరి నా వైపు చూసింది.

రాజేశ్వరి ముఖం చూడగానే నేను ఫక్కుమని నవ్వాను.

రాజేశ్వరికూడా బలవంతంగా నవ్వింది.

ఇద్దరం లోపలికి వచ్చాం.

పెరటిగుమ్మందగ్గర మా కెదురైన కృష్ణని చూడగానే నేను నవ్వు ఆపేసి ముఖం సీరియస్‌గా పెట్టుకున్నాను.

*

*

*

*

మేం టోజనాకి కూర్చోబోతుండగా, కృష్ణ, ‘అమ్మా! రాజాకి దిష్టి తీయమని చెప్పాను; తీసావా?’ అని అడగటం విన్నించింది.

‘లేదురా! పురిపోయాను.’ అంటూ అత్తయ్య మా యడ్డర్నీ పిలిచి ముందు నాకతీసి, తర్వాత రాజేశ్వరికి తీసింది.

లాంతరు వెలుగులో కవిడముఖం దుఃఖాన్ని అణచుకుంటున్నట్టుగా, బాధని దిగమింగుతున్నట్టుగా కప్పించటం గమనించిన నేను చకితురాలిని అయ్యాను.

పిల్లలందరం టోజనం చేసాం.

సిండికేట్ బ్యాంక్

చిన్న మొత్తాల పొదుపుకు - గ్రామీణ ఆర్థికరంగానికి - స్త్రీల ఉద్యోగం
గావకాశాలకు - పూర్తిగా మహిళలచే నిర్వహించబడే బ్యాంకింగు
వ్యవస్థకు - వ్యవసాయరంగానికి ఆర్థికంగా తోడ్పడుటకు ప్రాముఖ్యత వహించినది.

సమాజంలోని ప్రతివారికీ వారివారి ఆర్థికస్థితికి

అనువైనది— సిండికేట్ బ్యాంక్

సిండికేట్ బ్యాంకు లిమిటెడ్

ఓజిస్టర్ ఆఫీసు: మణిపాల్, మైసూర్ స్టేట్

మొత్తం మూలధనం

బ్రాంచీలు

టి. ఏ. పాల్

రూ. 100 కోట్లకు

250 కి

చైర్మన్

వై. గా

వై. గా

—V. S. K & Co.



కృష్ణ మాతో ఎప్పుడూరాడు. అతను, అత్తయ్య కలిసి తినటం అలవాటు. భోజనాలు కాగానే ముందుగదిలో పక్కలు పరుచుకున్నాం. పగలంతా అడి, అలిసిపోయిన పిల్లలు అంతలోనే నిద్రపోయారు. రాజేశ్వరి యింకా పడుకోటానికి రాలేదు.

నిద్రపట్టని నేను అలాగే చూస్తూ పడుకున్నాను.

వంటగదిలోంచి అత్తయ్య స్వరం దిగులుగా, మెల్లగా, బాధగా, ఏదో అసటం వినిపించింది.

కృష్ణ కఠం, దానికి జవాబుగా స్థిరంగా, నిశ్చయంగా పలికింది.

“ఆ అమ్మాయివున్న నాలుగురోజులూ నువ్వు యిలాంటి విషయాలేమీ ఎత్త వద్దమ్మా. అయినా దిగులుపడినంత మాత్రాన జరిగేది ఏముంది. నేనున్నానుగా. ఆ విషయం నాకు వదిలేసి నువ్వు మర్చిపో. నువ్వు నిశ్చింతగా వుండ.”

నేను చెవులు రిక్కించి విన్నాను.

ఆ తర్వాత వాళ్ళు ఆ సంభాషణ అట్టే పొడిగించలేదు.

నేను చాలాసేపు ఆలోచించాను.

ఏమైంది? అత్తయ్య ఎందుకు దిగులుపడుతోంది? ఏమిటా విషయం? ఏదై వుంటుంది? రాజుని అడిగితే చెబుతుంది నిజమే. కానీ తెలుసుకుని నేనేం చేయ గలను? నాలుగురోజులు సరదాగా గడిపి వెళ్ళటానికి వచ్చానన్న విషయం నేను మర్చిపోకూడదు.

ఆలోచన బలవంతంగా వదిలించుకుని నిద్రకి పువక్రమిస్తూ కళ్ళు మూసుకున్నాను.

మెల్లగా నాకు నిద్ర వచ్చేసింది.

రాజేశ్వరి ఎప్పుడూవచ్చి నా ప్రక్కన పడుకుందో నాకు తెలియనే తెలియదు.

*

*

*

గాఢనిద్రలోవున్న నాకు ఎవరో తట్టి లేపినట్టే మెలకువ వచ్చింది. ఫుల్కిపడి కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూసాను. ఊణంసేపు నేను అపరిచితంగా వున్న యీ పరిసరాలలో ఎండుకు ఘన్నానో నాకే అర్థంగాలేదు. తర్వాత మెల్లగా తెలిసింది. నేను ఘొన్నది నిమ్మలూరు అని, యిది అత్తయ్య యిల్లని. తల్లిడిల్లిగనగుండె చల్లబడింది. నిదానంగా మళ్ళీ చుట్టూ చూసాను. అందరూ మంచి నిద్రలో వున్నారు.

స్నానం యిలా నిద్రలో చటుక్కున లేచి కూర్చోవటం నాకు అలవాటే. నా చేతికి వాచీ లేకపోవటంవల్ల టైమెంతయిందో తెలియలేదు. యిదే మా యింట్లో

అయితే, తలతిప్పి కుడివైపు చూస్తే నా మంచం ప్రక్కనేవున్న రోజ్ వుడ్ ఛేబీర్ మీద రెండుపిట్టలు చెరోవైపు నిలబడి ముక్కులతో పట్టుకున్నట్టున్న అందమైన గడియారం రేడియం డయల్ తో నేను కళ్ళు తెరవగానే టైమ్ చెప్పటానికి సిద్ధంగా నిలబడినట్టు టిక్ టిక్ మంటూ వుండేది. అదీగాకుండా నైట్ గవునుతో నిద్రపోటానికి అలవాటు పడిన నాకు యీ నూఝచీర ఎంత మెత్తగా వున్నా, ఏమిటో గుడ్డల మధ్య చుట్టేసినట్టు యిబ్బందిగానే వుంది.

ఓ ప్రక్కకు తిరిగి చెంపకిచెయి అనించుకుని పడుకుని నా ఆలోచనల సుడిగుండం లోకి మెల్ల మెల్లగా జారుతున్న నాకు హఠాత్తుగా, నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ దూరం నుంచి 'అంబా' అని అవు అరవటం వినిపించింది.

ఆ అరుపు మామూలు అరుపులా లేదు.

ఆక్రందనంలా వుంది.

అపదలో నిలబడి ఆస్తులకోసం ఎలుగెత్తి అరుస్తూ పిలిచిన్న పిలుపులా వుంది. రాత్రివేళ నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూవచ్చిన అరుపుకి నా గుండెలు ఎలాగో అయినాయి. మరోసారి, వెంటవెంట రెండుసార్లు వినిపించింది.

ఉ ద రా ం త కి

చంటిపిల్లల సమస్త ఆనాసలు, లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ వ్యాధులు నివారించి ఆరోగ్యవంతులుగా చేయును.

* * * *

అమృతసంజీవినిమాత్రలు

గర్భిణీ శ్రీలకు కలుగు సమస్త వ్యాధులను పోగొట్టి; తల్లికి, గర్భస్థ శిశువునకు బలము కలిగించి సుఖప్రసవము, సత్సంతానము కలుగజేయును.

శ్రీ భుజంగరాధ్వైద్యశాల

ప్రాప్రయిటర్యు: 'బిషక్ శిరోమణి' పొన్నాడ పేరయ్య అండ్ సస
తాళరేవు, తూర్పు గోదావరిజిల్లా.

అవతలగదిలో గాఢవిద్రలోవున్న కృష్ణ మంచంమీద అటూ యటూ కదిలిన చప్పుడు వినిపించింది.

మరోసారి ఆవు ఆడవు వినిపించింది.

కృష్ణ చప్పునలేచి యివతలకి వచ్చాడు. మేం పడుకున్నగదిలో మూలగా పెట్టి వున్న లాంతరు తీసి, దానివత్తి ఎక్కించి పరుగులాటి నడకతో బైటకి వెళ్ళి పోయాడు.

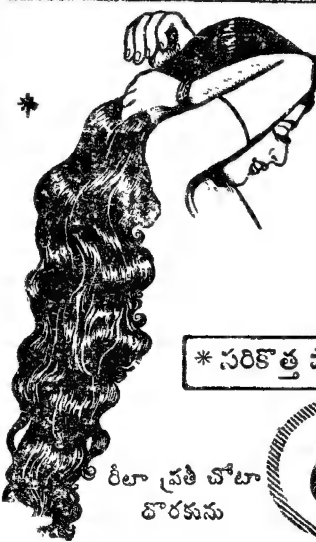
నేను కళ్ళుతెరిచి అతన్ని గమనిస్తున్నానన్న సంగతి అతనికి తెలియదు.

దొడ్లోకి వెళ్ళిన పది విముషాలకి కృష్ణ, 'అమ్మా - రాజా' అని బిగ్గరగా పిలవటం వినిపించింది.

నేను చటుక్కున లేచి కూర్చున్నా.

అత్తయ్య కడులుతూ. లేచి కూర్చునివున్న నన్ను రాజేశ్వరి అనుకుని 'రాజా : అన్నయ్య పిలిచినట్లుండేవిటమ్మా ; పిలిచాడా నన్ను' అంది.

"ఐన త్తయ్యా. ఆవు ఆరుస్తోంది. కృష్ణలేచాడు. పిలుస్తున్నాడు మిమ్మల్ని" అన్నాను.





*** మీ కేశ సంపదకు**

ఊట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్టు చేసేది రీటా-దానిలో అటువంటి శ్రీ క్రి. సువాసనా ఉన్నాయి. శిరోజాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి. చల్లదనానికి. దానికదేసాటి.

రీటా వాడి మీ కురుల సౌభాగ్యాన్ని వృద్ధి చేసుకోండి. మీ రోజులు ఏపుగా, ఉత్సాహంగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి.

*** సరికొత్త ప్యాకింగులో వస్తున్నది**

రీటా ప్రతి చోటా దొరకును

షివో కంపెనీ, బొంబాయి. కలకత్తా మద్రాసు

“ఔనా! అయ్యో! అవు యానిందేమో” అంటూ అత్తయ్యకూడా లేచి దొడ్లోకి వెళ్ళింది.

నాకిక పడుకోబుద్ది కాలేదు.

రాజేశ్వరిని తట్టిలేపాను.

మా మాటలకి మధుకూడాలేచాడు. ముగ్గురంకలిసి దొడ్లోకి వెళ్ళింది - బైట తెలతెల వారుతోంది. పిట్టలు కివకివలాడుతున్నాయి. తూర్పునంతా కుంకుమ అద్దినట్టు ఎర్రటి ఎరుపు అరుముకునివుంది. పెరుగునీడల్లో ఏ ఒక్కటి కాని ఆమిశ్రమవాతావరణం నాకళ్ళకి అనోదంగా, మనసుకి అనందంగా, అద్భుతంగా, సర్వంమరిచి తదేకంగా అటువై పే చూడాలన్నంత విచిత్రంగావుంది.

“అక్కయ్యా! ఔసేవ్. అవు యానింది.” మాతో నడుస్తున్నవాడల్లా మధు అరుస్తూ ముందుకు పరుగెత్తాడు.

“ఏదూడో ఆడగరా అన్నయ్యని” రాజేశ్వరికూడా పరుగెత్తింది. నెమ్మదిగా, మెల్లగా ప్రాగిశమంది కళ్ళు తిప్పుకోలేవిదానిలా నడుస్తూ వచ్చిననేను పాకకి కొద్దిదూరంలో ఆగిపోయి పాకలోపలికి చూసాను.



అశోకా (అజిష్ఠుడు) అమ్మా బ్రెలియంట్స్

అశోకా అమ్మా బ్రెలియంట్స్
యందు అమలక భృంగ వట్టివేరు
చందన కేహళి మొదలగు విషమలు
వేరియ్యులగు గాన మెరుకులకును
కన్నులకును చల్లదనమును కలిగించును
మరియు శిరోజములయందు
బిరమంతయు పరిమళము వదలక
యుండును శ్రీ పురుషులకు ఉత్తమ
శిరోజాలంకార సాధనము

విజయాకెమికల్స్ మద్రాసు.

స్వరంకూడా గంభీరంగానే పల్కింది.

“శ్రీ సృష్టిని కల్పిస్తుంది నిజమే. కానీ ఆ సృష్టికి పురుషుడు చరిత్రని కల్పిస్తాడు. కాబట్టి ఆధిక్యత ఎంత లేదన్నా మగజాతిదే.”

యదాలాపంగా అవువైపు తిరిగిన నాకు హఠాత్తుగా కృష్ణమాటలు వినిపించటం మానేసినాయి. వులిక్కి పడ్డట్టుగా చూసాను.

నేను పుట్టి యిన్ని సంవత్సరాలు అయింది. నేను పొరపాటుగాకూడా ఆడవాళ్ళు ప్రసవించటంగాని, జంతువులు యీనటంగాని చూడనేలేదు.

అలాటిది యీ నాడు హఠాత్తుగా, యీ ప్రాతఃకాలవేళ, బైట ప్రకృతి ఎంతో అందంగా నంగులు సంతరించుకుంటూ, చెప్పలేనంత అద్భుతంగా, వర్ణించలేనంత అస్సాదంగా వుండని అనుకుంటున్న యీ సమయంలో అప్పుడే యీనిన అవుని చూడగానే నాకు భయం వేసింది. కడుపులో వికారపెట్టింది. మనసంతా జుగుప్సతో వుండదుట్టుకు పోయినట్టయింది. ఈ సృష్టి అనేది యంత భయంకరమా! యంత అసహ్యమైన పరిస్థితుల్లో ప్రాణి వుద్భవిస్తుందా! ఎంతవికృతం! ఎంతఅసహ్యం! ఎలాటిబాధ! నా కక్కడనుంచి మైళ్ళ దూరానికి వేగంగా పారిపోవాలని అన్పించింది. నేను జన్మ జన్మానికి ఎంత ప్రయత్నించినా మరిచిపోలేనంత గొడంగా యీ దృశ్యం నా హృదయఫలకంమీద హత్తుకు పోయింది.

అత్తయ్యా, రాజా ఎలాటివికారంలేకుండా, అదంతా ఎంతో సహజమైనట్టు నిలబడివున్నారు. వాళ్ళదృష్టి అంతా అప్పుడే పుట్టిన ప్రాణిమీద కేంద్రీకరించివుంది.

కృష్ణ ఆయితే మరిను.

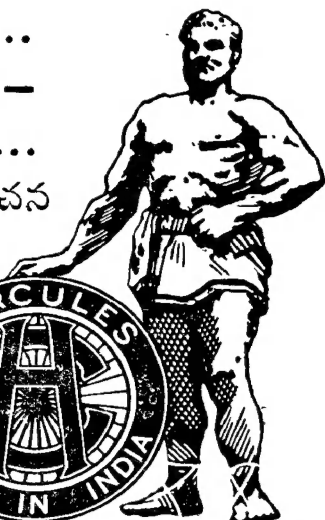
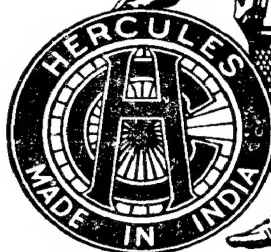
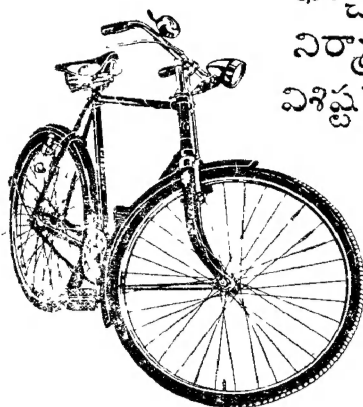
వెనకనుంచి మీదపడి మధు వూగుతుండగా, ఒళ్ళో పొదివిపట్టుకునివున్న దూడని ఎలాటి అసహ్యంలేకుండా, ఎంతో అపేక్షగా, కుభ్రంగా తుడుస్తున్న ఆతను నాకు విచిత్రంగా కనిపించాడు.

ఆ తుడవటంలో ఆస్యాయత, ఆ పట్టుకోవడంలో ఒకవిధమైన మమత, ఆతని చూపుల్లో కరుణ సృష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి. ఓహో! ఎంత మంచిభావం! ఎంత మంచి యాంగిర్! నేను గిరుక్కున వెనక్కుతిరిగి, గబగబా లోపలికి పరుగెత్తి, నాపెట్టెతెరిచి కేమేరా తీసుకుని దొడ్లోకి వచ్చాను.

మెడలమీద మధు, ఒళ్ళో వెన్నముద్దలాటి అవుదూడతో వున్న కృష్ణని మంచి యాంగిర్ లో ఫోటోతీశాను.

(పేజీ ౨౦)

దిట్టమైనది...
ఖచ్చితమైన —
నిర్మాణము...
విశిష్టమైన రచన



హెర్క్యులిస్

మీ కొరకే నిర్మించబడింది

హెర్క్యులిస్ 135 దేవాలలో ప్రసిద్ధిగా అభిలషించేది. భారతదేశంలో ఎక్కువగా అమ్ముడు పోయేదికూడా ప్రపంచంలో పెద్ద సైకిల్ తయారీదారులైన ట్యూబ్ జెనెరేషన్ లిమిటెడ్, యు.కె.వారి నూతన సాంకేతిక విజ్ఞాన కోశాన్ని వినియోగించి సాక్-కాస్ట్ ఏషియాలో అతి ఖచ్చితంగా నిర్మించబడింది.

సైకిల్ మీద పెట్టుబడి ఎంతో అమూల్యమైనది. హెర్క్యులిస్ ను వాడండి. మీరిచ్చే నరసమైన వెలకు ఇది అమామమైన సైకిలు.



హెర్క్యులిస్

— సైకిల్ కంటే జీవితకాలపు నేస్తము

ఇండియాలో తయారీ. టి.ఐ. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా, అంబత్తూరు — మదరాసు 56

హెర్క్యులిస్ ట్యూబ్ జెనెరేషన్ లిమిటెడ్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్, మదరాసు 1

హెర్క్యులిస్ సైకిల్ & మోటార్ కంపెనీ యు.కె.వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కును ఉపయోగించుటకు రిజిస్టరు కావలసివచ్చినవారు.

TIC/H/4832

Be fresh and gay!

"Fanta" is the Registered Trade Mark of The Coca-Cola Co.

**DRINK
FANTA
ORANGE**



REAL ORANGE FLAVOUR
tastes so good...it's fun to be thirsty!

Bottled under authority of The Coca-Cola Company by
SHRI KRISHNA BOTTLERS PVT. LTD., SECUNDERABAD



ప్రతియింటు తప్పక వుండదగినవి!

**జిందా
తిలిస్మాత్**

దగుదలును, వలనూమ్మి
వజ్రకొప్పులు, డిపెండెంట్లకు



**పరూకీ
వజ్రపాడి**

కీళ్లనొప్పి, అర్రోగ్గరమైనవయస్సు

వయస్సు చేయు వారు-

కార్మాన జిందాతిలిస్మాత్

స్టోవరా బాద్, A.P. (INDIA)

